МКУК ЦБС Центрального округа
Методико-библиографический отдел

12+

Иван Бунин: неприкаянная душа

Библиографический указатель

Новосибирск 2020

«Иван Бунин: неприкаянная душа»: библиографический указатель / сост. И. Б. Зелинская. – Новосибирск: Центральная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Центрального округа, 2020. – 22 с., ил.

Оглавление

Вступление 3
Биография И. А. Бунина 4
Детство и юность 4
Литературная деятельность 4
Нобелевская премия 6
Личная жизнь 7
Смерть 7
Творчество И. А. Бунина 8
Поэзия 8
Рассказы и повести 8
«Жизнь Арсеньева» 9
Публицистика, дневники, воспоминания 10
Переводы 11
Произведения И. А. Бунина, имеющиеся в фонде Центральной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Центрального округа 12
Собрания сочинений 12
Сборники стихов и прозы 13
Книги о жизни и творчестве И. А. Бунина 15
Статьи из периодических изданий, посвященные жизни и творчеству И. А. Бунина 16
Сценарии 17
Приложения 18
Приложение 1. Бунинские места в России и за рубежом 18
Приложение 2. Основные даты жизни И. А. Бунина 21

Вступление

22 октября исполняется 150 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина – талантливого писателя и поэта, чье творчество вышло за пределы традиционного восприятия Серебряного века. Кумир миллионов также добился успеха, как переводчик.

Важным достижением в его карьере стало признание со стороны экспертного сообщества, критиков, что знаменовало вручение гению Нобелевской премии по литературе. Длительное время Бунин был вынужден провести в эмиграции, в последние годы своей жизни он все чаще подумывал о возвращении на родину, однако осуществить эти планы ему так и не удалось.

Как известно, Иван Алексеевич Бунин почти всю свою долгую жизнь не имел родного дома. У него было только два родных дома: в Бутырках, где он прожил почти девять лет и семь из них безвыездно, и в Озёрках, где он прожил около шести лет. Во Франции писатель прожил больше тридцати лет, но по-настоящему так и не осел: вилла на побережье и квартира в Париже были чужими, наёмными. Он был и оставался истинно русским человеком, русским поэтом и русским писателем.

В библиографическом указателе «Иван Бунин: неприкаянная душа», посвящённом жизни и творчеству известного писателя и поэта, размещена краткая биография, информация о его творчестве.

Здесь вы найдете сведения о том, какие произведения Бунина и литература о нем имеются в фонде Центральной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Центрального округа. В данный указатель вошли далеко не все книги, предпочтения отдавались тем, которые, которые были изданы после 2000-го года.

Имеется список статей из периодических изданий из фонда Центральной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Центрального округа.

В качестве приложения даны две таблицы – «Бунинские места в России и за рубежом» и «Основные даты жизни И. А. Бунина»

Указатель предназначен для школьников, учителей, работников библиотек и всех, кому интересна судьба талантливого человека, оставившего свой след в русской и мировой литературе.

Биография И. А. Бунина

Детство и юность

Рисунок 1. Герб рода Буниных

Герб семьи Буниных удостоился почетного места в гербовнике самых знаменитых дворян в России. Родословная Ивана Бунина уходит корнями в древнейший дворянский род. Одним из предков знаменитого писателя был Василий Жуковский, автор поэм и баллад. И неудивительны на этом фоне аристократические манеры Бунина – в нем явственно чувствовалась «порода».

Рисунок 2. Бунин в детстве

Иван Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. Его отцом был мелкий чиновник и обнищавший дворянин Алексей Бунин. Людмила Чубарова, мама писателя, приходилась мужу двоюродной племянницей и отличалась кротким нравом и впечатлительностью. У них родилось девять детей, а выжить удалось лишь четверым.

Когда родился Иван, семья уже четыре года как жила в Воронеже, куда они приехали с целью получения образования для старших сыновей – Юлия и Евгения. Возможности приобрести собственное жилье у них не было, и Бунины снимали квартиру на улице Большая Дворянская. А когда Ванечке исполнилось четыре года, родители решили вернуться в родовое гнездо. Это было имение Бутырки под Орлом, там и прошли детские годы будущего писателя.

У мальчика был гувернер – молодой человек по имени Николай Ромашков, который тогда учился в Московском университете. Именно он научил читать мальчика и постоянно поддерживал у него интерес к книгам. Ваня обучался дома и языкам, больше всего ему была интересна латынь. Первыми книжками, которые он прочитал, были не сказки для детей, а гомеровская «Одиссея» и сборник стихов на английском языке.

В 1881 году отец с сыном приехали в Елец, для поступления на учебу в гимназию. С экзаменами Иван справился на отлично и его приняли в мужскую гимназию. Он учился легко, хорошо усваивал новые знания, но только по гуманитарным предметам. Бунин абсолютно не понимал точных наук, и признался своему брату, что математический экзамен страшит его больше всего. Не удивительно, что через пять лет Бунин был отчислен из гимназии, причем даже не доучившись до конца учебного года. 16-летний Иван приехал на рождество домой, в поместье Озерки, а после каникул в гимназию попросту не вернулся. Это стало причиной для отчисления. Но Бунин продолжал учиться под руководством Юлия – старшего брата.

Литературная деятельность

Именно там, в поместье Озерки, Бунин начал свою творческую биографию. Во время учебы в гимназии в Ельце он начал роман под названием «Увлечение», а продолжил уже дома. Но этот роман так и не увидел свет. Но стих, посвященный поэту Семену Надсону, опубликовали в журнале «Родина».

Упорство Ивана и активная помощь Юлия дали свои плоды – Бунин прошел школьную программу, отлично подготовился к сдаче выпускных экзаменов и вместе со всеми получил аттестат.

Бунин устроился на работу в редакцию журнала «Орловский вестник» в 1889 году. На его страницах печатались и произведения самого Бунина. В те годы он активно пишет много стихов и рассказов, а также критических статей. В 1892 году Иван переезжает в Полтаву, его туда пригласил Юлий. Там он получает должность библиотекаря в губернской управе.

Рисунок 3. Бунин Иван Алексеевич. 1891 год.

В 1894 году Иван в Москве, тогда и состоялась его встреча с Львом Толстым. У них было много общего, они разочаровались в городской цивилизации, сожалели об уходящей эпохе, сокрушались о вырождении дворянства как класса. Такие настроения Бунина прослеживаются в его прозе – «Эпитафии», «Антоновских яблоках», «Новой дороге».

В 1897-м выходит книга Бунина «На край света». За год до этого Иван перевел поэму Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Работал над переводами поэзий Петрарки, Байрона, Мицкевича, Саади.

В 1898-м Бунин издает новый сборник поэзий «Под открытым небом». Первая книга была напечатана в Петербурге, а эта увидела свет в Москве. Мастерство молодого поэта было оценено и читателями, и критиками, автор получил множество хвалебных отзывов. В 1900 году поэт порадовал любителей его творчества новой книгой стихотворений, получившей название «Листопад». После этого его стали называть «поэтом русского пейзажа». В 1903 году Иван Бунин получил первую Пушкинскую премию от Петербургской Академии наук, а затем получил и вторую.

Но коллеги, однако, не разделяли восторженного настроения его поклонников и считали Бунина старомодным пейзажистом. В это время в моду входит поэзия Брюсова, со строк которой «дышали городские улицы», и Александра Блока, с его загадочными персонажами. Максимилиан Волошин опубликовал свою рецензию на очередной сборник поэта «Стихотворения». Он говорил, что Бунин «выпал» из модного движения, но сумел достичь совершенства. Самыми запоминающимися стихами Ивана Бунина того периода стали «Вечер» и «Помню долгий зимний вечер».

Для Бунина символизм кажется абсолютно неприемлемым, не понимает он и революцию 1905-го. Самого себя он считает «свидетелем великого и подлого». В 1910-м выходит его повесть, под кратким названием «Деревня». Именно с нее начался цикл произведений о таинственной русской душе. Вскоре вышли рассказы «Хорошая жизнь», «Сила», «Лапти», «Князь во князьях», повесть «Суходол».

1915 год поднял Ивана Бунина на вершину популярности. Он печатает лучшие свои произведения – рассказы «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание». В 1917-м литератор уезжает из мятежного Петрограда, чтобы не находиться в «жуткой близости с врагом». Шесть месяцев живет в Москве, а в мае 1918 г. перебирается в Одессу. Здесь он выпускает дневник под названием «Окаянные дни», в котором обличает революционное движение и новую власть.

Такому яростному противнику действующей власти дальнейшее проживание в стране было невозможным. И в начале 1920-го года Бунин покидает страну. Сначала поселяется в Константинополе, а затем переезжает в Париж.

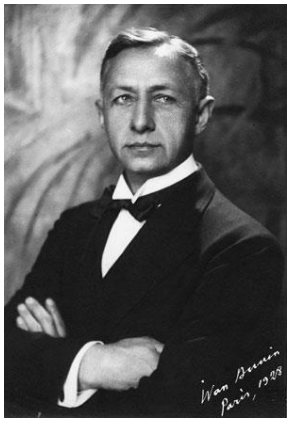


Рисунок 4. Бунин Иван Алексеевич. 1928 год

Во Франции поэт выпускает новый сборник произведений под названием «Господин из Сан-Франциско». Книга вызвала восторженные отклики читателей.

В 1923 году Бунин переезжает на виллу «Бельведер» в Грассе. Часто встречается с Сергеем Рахманиновым. Плодотворно работает и печатает новые прозаические произведения – «Роза Иерихона», «Начальная любовь», «Митина любовь», «Цифры».

В 1930-м вышел рассказ писателя – «Тень птицы», вскоре поклонники Бунина получили новый подарок – роман «Жизнь Арсеньева». Он стал самым большим в его творчестве за границей. В нем ощущается тоска по родине, которая «погибла в кратчайшие сроки».

Ближе к 40-м годам Бунин переезжает на виллу «Жаннет», где и живет всю войну. Он очень волновался за родину, радовался даже самой незначительной победе Советской армии. Именно тогда писатель узнал, что такое настоящая нищета. Свою жизнь в те годы он описывает: «Я был богатым, а сейчас по воле судьбы узнал, что такое нищета. Познал мировую славу, а теперь оказался ненужным никому… Так сильно хочу домой!».

Вилла приходит в упадок. Не работает отопление, почти нет электричества и воды. Бунин говорил, что его существование похоже на «сплошной пещерный голод».

Чтобы заработать денег, писатель попросил одного из друзей, проживающих в США, издать его книгу «Темные аллеи». Бунин был согласен к любым условиям, и очень обрадовался, когда в 1943 году книга попала в продажу. За проданные шестьсот экземпляров писатель получил всего триста долларов, но был рад и этим деньгам. В этом сборнике напечатали и рассказ под названием «Чистый понедельник». В 1952-м Бунин напечатал свое последние стихотворение «Ночь».

Нобелевская премия

Рисунок 5. Тван Бунин на вручении Нобелевской премии

Первый раз имя Ивана Бунина появилось в списке претендентов на Нобелевскую премию в 1922году по инициативе Ромена Роллана. Но в тот год премию получил ирландский поэт Уильям Йетс.

В начале 30-х годов стараниями писателей-эмигрантов из России имя Бунина снова оказывается среди соискателей. В 1933-м по решению Шведской академии он получил заслуженную премию в области литературы. Награда вручалась за «раскрытие типично русского характера» в прозе.

Бунин получил сумму в 715 тысяч франков, которые очень быстро разошлись. Половина ушла нуждающимся, он не отказал в помощи никому, кто к нему обращался. Задолго до получения денежного вознаграждения, Бунину пришло свыше двух тысяч писем, в которых содержалась просьба о помощи.

Личная жизнь

Рисунок 6. Иван Бунин с Варварой Пащенко

В первые Бунин серьезно влюбился во время работы в газете «Орловский вестник». Варвара Пащенко была высокой, красивой и носила пенсне. Сначала Иван принял ее за эмансипированную и заносчивую особу, но затем, познакомившись поближе, изменил свое мнение о ней. Роман был бурным, но отец девушки был категорически против такого выбора дочери. Тогда Иван был бедным и «неперспективным» юношей. Они жили в гражданском браке. Через многие годы Иван назвал Варвару «невенчанная жена».

Отношения между супругами обострились, а когда они переехали в Полтаву, стало совсем плохо. Варвара была дочерью обеспеченных людей, и ей не понравилось нищенствовать. В один из дней она просто ушла, оставив записку. Через некоторое время Варвара вышла замуж за артиста Арсения Бибикова. Иван очень страдал, и братья даже боялись за его жизнь.

Всё изменилось в 1898-м с появлением Анны Цакни. Они поженились в том же году, и брак продлился всего 2 года. Анна родила сына Николая, который в 1905-м заболел скарлатиной и умер. У писателя больше не было детей.

Рисунок 7. Иван Бунин и Вера Муромцева

В ноябре 1906 года Бунин знакомится с Верой Муромцевой (будущей третьей женой). Она окончила Высшие женские курсы, изучала химию, знала три языка. Но мир искусства был для нее чужим.

Заключить законный брак удалось в 1922 г., уже после эмиграции. Вторая жена очень долго не соглашалась на развод, и 15 лет они жили просто гражданским браком. Это был последний брак писателя, продолжавшийся до самой его смерти. В этом союзе были свои странности. В 1926-м семья Буниных приютила в своем доме писательницу Галину Кузнецову, которая стала для Ивана больше, чем другом.

Именно о ней говорят, как о последней любви писателя. Галина жила в их доме десять лет, а когда ушла, писатель пережил настоящую трагедию. После ухода Галины у Бунина началась депрессия, он чуть не лишился рассудка. Помогла работа, он не выходил из своего кабинета сутками. Итогом такого затворничества стали 38 рассказов, вошедшие в его новую книгу «Темные аллеи».

Смерть

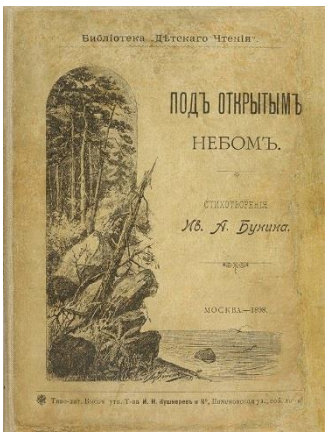
Эмфиземой легких Бунин заболел еще в 40-х, и по рекомендации докторов отправился во Францию на лечение. Но на результатах это не отразилось. А последний раз Бунин показался на публике в 1947-м, ему тогда исполнилось 79 лет.

Денег на лечение не было, и Бунин попросил помощи у Андрея Седых – эмигранта из России. Тот связался с меценатом из Америки Фрэнком Атраном, он согласился помочь известному писателю. Ежемесячно писатель получал от Атрана 10 тысяч франков.

Осенью 1953-го Бунину стало совсем плохо. Он уже не мог подняться с постели. Перед смертью он попросил супругу прочесть ему переписку Антона Чехова.

Ивана Бунина не стало 8 ноября 1953 года. Он умер от склероза легких и сердечной астмы. Местом вечного упокоения писателя стало кладбище сотен эмигрантов из России – Сен-Женевьев-де-Буа.

Творчество И. А. Бунина



Поэзия

Бунин, издавший несколько поэтических сборников, долгое время имел в литературном сообществе репутацию старомодного пейзажиста, несмотря на то, что получил за свои стихи произведения две Пушкинские премии.

Сторонник классического стиля, Бунин выглядел консерватором рядом с Брюсовым или Блоком. Иван Алексеевич оказался по другую сторону «от общего движения в области русского стиха», сказал о нем Макс Волошин. Но несмотря на это, добавлял Волошин, поэтические картины Бунина достигли «конечных точек совершенства».

На раннюю лирику Бунина повлияли Якова Полонский, Аполлон Майкова и Афанасий Фет. Кроме того, поэтические строки Ивана Алексеевича навевают воспоминания о пейзажах из прозы Тургенева и Чехова.

В ранних стихах Бунина основной темой была природа и времена года. Позже появились философские размышления, и тогда в виде элементов пейзажей появились кладбища и надгробия, а герой стихов стал искать ответы на вечные вопросы:

И меркнет тень, и двинулась луна,
В свой бледный свет, как в дым, погружена,
И кажется, вот-вот и я пойму Незримое — идущее в дыму…

Любовной лирики у Бунина мало, но интимные переживания его персонажей стали своеобразным прологом к прозаическим произведениям Ивана Алексеевича, написанным гораздо позже.

Рассказы и повести

Дебют Бунина-прозаика произошел в 1893 году. В петербургском журнале «Русское богатство» (Санкт-Петербург) напечатали его рассказ «Деревенский эскиз» (позже он стал называться «Танька»). Профессиональное чутье редактора «Русского богатства» подсказало ему, что со временем из начинающего автора «выйдет большой писатель». Затем в разных изданиях были опубликованы его рассказы «Кастрюк», «На край света», «Антоновские яблоки», «Маленький роман» и т.д. Критиков не сильно интересовало творчество молодого Бунина, они говорили о его «поэтических красках» в прозе. Очень долго ни одно из сочинений Ивана Алексеевича не воспринималось в литературном мире как важное событие.

Всё изменилось с выходом повести «Деревня». Бунин писал ее с 1909 года и читал отрывки в литературных кружках. И вот тут о произведении заговорили задолго до сдачи рукописи в печать. Газеты писали, что новое сочинение Бунина, вероятно, «вызовет разговоры и полемику справа и слева».

Первая часть «Деревни» была опубликована в «Современном мире» весной 1910 года, а первая рецензия появилась ещё до выхода номера в свет — повесть назвали «выдающимся произведением текущего сезона». В литературный спор по поводу «Деревни» включились и критики, и литераторы: автора обвиняли в «утрате чувства художественного правдоподобия», обвиняли в том, что он «струсил собственных этюдов и эскизов»; о повести говорили, как о «возмутительной, насквозь лживой книге». Зинаида

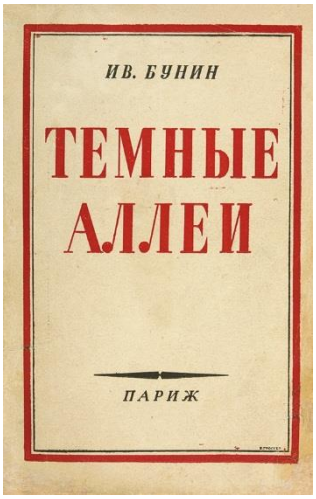
Гиппиус, например, поддержала Бунина отметив, что повесть «Деревня» строга и гармонична: «…ей веришь просто».

Несмотря на негативность отдельных оценок, «Деревня», а также опубликованная вслед за ней повесть «Суходол» создали Бунину репутацию востребованного прозаика — его произведения стали гораздо охотнее приобретать периодические издания, а «Товарищество издательского и печатного дела А. Ф. Маркс» предложило писателю контракт о выпуске Полного собрания его сочинений. Шеститомник вышел в 1915 году весьма солидным тиражом — 200 тыс. экземпляров.

В 1915 году появился рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Замысел произведения возник у Ивана Алексеевича во время путешествия на пароходе, следовавшем из Италии. Среди пассажиров начался спор о социальном неравенстве, и писатель предложил представить их судно в разрезе: на верхней палубе люди прогуливаются и пьют вино, а в нижних отсеках они работают: «Справедливо ли это?». Рассказ был по большей части хорошо встречен рецензентами, его Ивана Алексеевича назвали «самым крупным представителем новой литературы».

Одним из последних художественных произведений, созданных Буниным перед революцией, стал рассказ «Лёгкое дыхание». Историю о гимназистке, которую застрелил на вокзале казачий офицер писатель придумал, гуляя по кладбищу острова Капри, на одном из надгробий он увидел портрет улыбающейся девушки. Юная героиня олицетворяла собой тот особый женский типаж, который всегда интересовал Ивана Алексеевича. В ней была загадка, подчиняющая мужчин и заставляющая их совершать безрассудные поступки. В тот же список роковых женских образов, обладающих природным магнетизмом, входят персонажи рассказов Бунина «Клаша», «Аглая» и созданной в эмиграции повести «Митина любовь».

Повесть «Митина любовь», была впервые опубликована в парижском журнале «Современные записки». В ней рассказывается о любви студента Мити к ученице частной школы Кате. В произведении присутствуют элементы автобиографии. Но относятся они не к сюжету, а к силе чувств, которые испытывает юный герой, и заставляют подумать о душевных муках молодого Бунина, потерявшего Варвару Пащенко. Черты ее характера, такие как «непостоянство, недостоверность чувств» угадываются в образе героини.

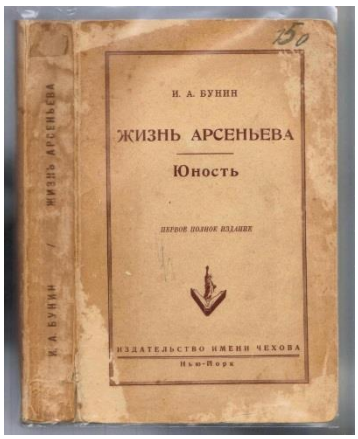


Бунин первый так написал о любви. Новаторство автора в современной смелости («модерности», как тогда говорили) в изображении чувств героев, которая сочетается с классической ясностью и совершенством словесной формы. Переживания Мити с особой эмоциональностью способного ощущать непомерную остроту, боль и блаженство во многом автобиографичны.

Книга «Тёмные аллеи» (1943 – 1946) вызвала непростую реакцию у коллег и читателей. Одни называли рассказы, включённые в сборник, «лучшими рассказами о любви-страсти в русской литературе», другие возмущались избытком эротических сцен.

«Жизнь Арсеньева»

Замысел книги, повлиявшей на решение Шведской академии о присуждении Нобелевской премии (романа «Жизнь Арсеньева») возник у Бунина осенью 1920 года, в канун его пятидесятилетия. В следующем году писатель сделал предварительные намётки, обозначая канву произведения. Его названия менялись: «Книга моей жизни», «У истока дней», «Безымянные записки». Задумка прорисовывалась несколько лет, а сама работа



началась летом 1927 года. Каждый раз, дописывая очередную часть, Иван Алексеевич планировал закончить работу — утверждал, что «жизнь человеческую написать нельзя». Бунин создал пять частей и «довёл» своего героя Алексея Арсеньева до двадцатилетия

Исследователи не сходятся во мнении по поводу жанра романа. Одни говорят о нем как о мемуарной прозе. Но при внесении правок Иван Алексеевич сознательно отделял себя от героев произведения — поменял имена, убрал подробности, в которых угадывались эпизоды его собственной жизни. «Жизнь Арсеньева» объединила несколько жанров — в книге совмещены художественная биография, мемуары, лирико-философская проза.

Бунин настоятельно просил не считать историю Алексея Арсеньева историей автора. Пояснял, что «Жизнь Арсеньева» — это «автобиография вымышленного лица».

Пятая часть произведения, которая сначала называлась «Лика», признана исследователями самой главной: именно здесь происходит взросление героя, переживающего первое сильное чувство. Испытание любовью создает из него художника и поэта. Версия того, что прототипом любимой Алексея Арсеньева Лики является Варвара Пащенко, неоднократно опровергались. В героине соединились черты женщин, которых в разные был влюблен Бунин. Например, внешне героиня «Жизни Арсеньева» очень похожа на первую жену писателя — Анну Николаевну Цакни; некоторые эпизоды показывают отношения, складывавшиеся между Буниным и Муромцевой. Но чувство, испытываемое Алексеем Арсеньевым по отношению к Лике, во многом похожи на переживания молодого Бунина. Финальные строки романа («Недавно я видел её во сне…») напоминают признание, которое прозвучало в одном из писем Ивана Алексеевича после разрыва с Пащенко: «Я видел тебя нынче во сне — ты будто лежала, спала, одетая, на правом боку».

Публицистика, дневники, воспоминания

В дореволюционный период в Бунине видели лишь отстраненного бытописателя, с тоской вспоминающего об исчезающих дворянских гнёздах. Появление его полемических заметок, статей и очерков об октябрьских событиях, дало возможность показать другого Бунина — едкого и язвительного, считающего революцию русским бунтом, а его участников подобными действующим лицам романа «Бесы». Статьи Ивана Алексеевича, написанные в ту пору, были похожи на монологи героев Достоевского.

В эмиграции 1920-х годов Бунин выступал со статьями, в которых настаивал на отказе сотрудничать с большевиками и хорошо отзывался о лидерах белого движения. С генералом Деникиным писатель был знаком и говорил о нём как о благородном и простом в общении человеке. Иван Алексеевич считал, что адмирал Колчак заслуживает особого места в истории: «Настанет время, когда золотыми письменами… будет начертано его имя в летописи русской земли».

В 1925 году эмигрантская газета в Париже «Возрождение» начала публикацию отрывков дневника Бунина, названную «Окаянные дни». Исследователи утверждают, что ежедневные записи, которые вёл Иван Алексеевич в 1918 – 1920-х годах, разнятся с дневниками в книжном варианте. Писатель подготовил к выходу не календарный, а мозаичный дневник с множеством разрозненных фрагментов. Первая часть «Окаянных дней» в основном представляет собой миниатюрные зарисовки, создающие общую атмосферу послереволюционной Москвы: писатель фиксирует надписи на уличных плакатах, заголовки газет, фразы прохожих. Образ города создаётся выхваченными из толпы лицами, мелькающими как в калейдоскопе, как на моментальных фотографиях.

Вторая часть, посвященная Одессе 1919 года, состоит в основном из коротких рассказов и заметок.

Во второй половине 1920-х годов политическая тема постепенно уходит из публицистики Бунина – автор сконцентрировался на литературно-критических статьях и воспоминаниях, издает книгу «Освобождение Толстого» (1937), пишет очерки о Семёновых-Тян-Шанских и поэтессе Анне Буниной, берется за мемуары о Чехове, которые, кстати говоря, так и не завершил. Они были изданы Муромцевой после смерти Ивана Алексеевича. Полемичность возвратилась к Бунину во время работы над «Воспоминаниями», вышедшими в 1950 году, в ней, писатель продемонстрировал темперамент, который был характерен для него в послереволюционные годы.

Переводы

Несмотря на то, что Бунин оставил гимназию после четвёртого класса, он постоянно занимался самообразованием. В шестнадцать лет он начал серьёзно изучать английский язык, а в зрелые годы, чтобы читать и переводить произведения Адама Мицкевича, самостоятельно освоил польский. Дебют Ивана Алексеевича в качестве переводчика состоялся во второй половине 1880-х годов. Он впоследствии признался, что, взявшись за перевод трагедии Шекспира «Гамлет», «мучил себя над ним с необыкновенным и все возраставшим наслаждением». Позже Бунин переводил драмы Байрона, стихи Теннисона, сонеты Петрарки, лирику Гейне.

Бунинский перевод поэмы «Песнь о Гайавате», опубликованной впервые в газете «Орловский вестник» в 1896 году, критики считали высокопоэтичным. В 1901 году опубликовали его перевод стихотворения Генри Лонгфелло «Псалом жизни». Для двух произведений Бунин использовал разные приёмы. Если при переложении текста поэмы, в основе которой — легенды и предания индейцев, переводчик стремился сохранить интонацию подлинника, то в «Псалом жизни» он привнёс собственные поэтические мотивы.

Произведения И. А. Бунина, имеющиеся в фонде Центральной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Центрального округа

Собрания сочинений

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 6 т. / И. А. Бунин. - 1987 - 1988. - Текст: непосредственный.

Т. 1: Стихотворения 1888-1952. Переводы / ред. Ю. Бондарев; авт. предисл. А. Твардовский. - Москва: Художественная литература, 1987. - 687 с. - (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 6 т. / И. А. Бунин. - 1987 - 1988. - Текст: непосредственный.

Т. 2: Произведения 1887-1909 / ред. Ю. Бондарев; авт. коммент. В. Титова. - Москва: Художественная литература, 1987. - 512 с. - (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 6 т. / И. А. Бунин. - Москва: Художественная литература, 1987 - 1988. - ISBN 5-280-00056-6. - Текст: непосредственный.

Т. 3: Произведения 1907-1914 / ред. Ю. Бондарев; авт. послесл. Л. Крутикова. - 1987. - 672 с.

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 6 т. / И. А. Бунин. - 1987 - 1988. - ISBN 5-280-00056-6. - Текст: непосредственный.

Т. 4: Произведения 1914-1931 / ред. Ю. Бондарев; авт. послесл. А. Саакянц. - Москва: Художественная литература, 1988. - 719 с.

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 6 т. / И. А. Бунин. - Москва: Художественная литература, 1987 - 1988. - ISBN 5-280-00058-2. - Текст: непосредственный.

Т. 5: Жизнь Арсеньева ; Темные аллеи ; Рассказы 1932-1952 / И. А. Бунин ; ред. Ю. Бондарев ; авт. примеч. А. К. Бабореко ; авт. послесл. А. Саакянц. - 1988. - 719 с.

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 6 т. / И. А. Бунин. - Москва: Художественная литература, 1987 - 1988. - ISBN 5-280-00058-2. - Текст: непосредственный.

Т. 6: Освобождение Толстого. О Чехове. Воспоминания. Дневники. Статьи / ред. Ю. Бондарев. - 1988. - 719 с.

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 4 т. / И. А. Бунин. - Москва: Правда, 1988. - Текст: непосредственный.

Т. 1. - 1988. - 478 с. - (Библиотека журнала "Огонек"). - (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 4 т. / И. А. Бунин. - Москва: Правда, 1988. - Текст: непосредственный.

Т. 2. - 1988. - 591 с. - (Библиотека журнала "Огонек"). - (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 4 т. / И. А. Бунин; Под общ. ред. Н. М. Любимова. - Москва: Правда, 1988. - Текст: непосредственный.

Т. 3. - 1988. - 543 с. - (Библиотека журнала "Огонек"). - (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Собрание сочинений: в 4 т. / И. А. Бунин; Под общ. ред. Н. М. Любимова. - Москва: Правда, 1988. - Текст: непосредственный.

Т. 4. - 1988. - 558 с. - (в пер.).

Сборники стихов и прозы

Бунин, Иван Алексеевич.

Грамматика любви: повести и рассказы / И. А. Бунин. - Москва: АСТ: АСТ Москва: Хранитель, 2007. - 541, [3] с. - ISBN 978-5-17-041890-9 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Легкое дыхание: Повести. Рассказы. / И. А. Бунин. - Москва: ЭКСМО, 2003. - 640 с. - (Русская классика). - ISBN 5-04-001797-9 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Митина любовь: рассказы и повести / И. А. Бунин. - Москва: АСТ, 2013. - 477 с. - (Русская классика). - ISBN 978-5-17-078868-2 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Несрочная весна: стихотворения: избранная проза / сост., вступ. ст. и примеч. Морозова С. Н. - Москва: Школа-Пресс, 1994. - 544 с. - (Круг чтения: школьная программа). - ISBN 5-88527-065-1 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Окаянные дни: Повести. Рассказы. Воспоминания / И. А. Бунин. - Москва: ЭКСМО, 2002. - 640 с. - (Русская классика). - ISBN 5-04-002265-4 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Повести и рассказы / И. А. Бунин; сост. Н. Сидорина; худож.: С. Гераскевич, М. Федоровская. - Москва: АСТ: Астрель, 2000. - 192 с.: ил. - (Хрестоматия школьника). - ISBN 5-271-00882-7 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Повести и рассказы / худож. М. Федоровская. - Москва: Астрель: АСТ, 2008. - 189, [3] с. - ISBN 978-5-17-033767-5 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.

Поэзия и проза / предисл., сост. и примеч. П. А. Николаева. - Москва: Просвещение, 1986. - 384 с. - (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.
Проза / И. А. Бунин; сост., комент. Д. М. Магомедовой. - Москва: Слово, 2000. - 680 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-422-2 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.
Рассказы / И. А. Бунин; худож. на переплете В. Челак. - Москва: АСТ: Астрель: Профиздат, 2007. - 237, [3] с. - ISBN 978-5-17-038668-0 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.
Рассказы. Стихотворения: художественная литература / И. А. Бунин. - Москва: Дрофа, 2001. - 288 с. - (Школьная программа). - ISBN 5-7107-4640-1 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.
Солнечный удар; Роман; Повести; Рассказы: роман, повести, рассказы / И. А. Бунин. - Москва: ЭКСМО, 2014. - 638 с. - (Библиотека Всемирной Литературы). - ISBN 978-5-699-67998-0 (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.
Стихотворения. Повести. Рассказы / И. А. Бунин. - Москва: Дрофа, 2004. - 430 с. - (Библиотека отечественной классики). - ISBN 5-7107-8379-X (в пер.).

Бунин, Иван Алексеевич.
Темные аллеи; Окаянные дни: повести, рассказы / И. А. Бунин. - Москва: ЭКСМО, 2014. - 638 с. - (Библиотека Всемирной Литературы). - ISBN 978-5-699-75921-7 (в пер.).

Книги о жизни и творчестве И. А. Бунина

Бахрах, Александр.

Бунин в халате / А. В. Бахрах. - Москва: Согласие, 2000. - 244 с. - ISBN 5-86884-081-X (в пер.).

Бобореко, Александр Кузьмич.

И. А. Бунин: материалы для биографии (с 1870 по 1917) / А. К. Бобореко. - Москва: Художественная литература, 1967. - 303, фотогр. с.

Бунин, Иван Алексеевич.

Рассказы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / И. А. Бунин; Авт. - сост. Е. М. Болдырева, А. В. Леднев ; 3-е изд. , стереотип. - Москва: Дрофа, 2001. - 144 с.: ил. - (Школьная программа). - ISBN 5-7107-4305-4 (в пер.).

Горелов, Анатолий Ефимович.

Три судьбы. Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин / А. Е. Горелов. - Ленинград: Советский писатель, 1980. - 623 с. - (в пер.).

Капчинский, Олег Иванович.

"Окаянные дни" Ивана Бунина / О. И. Капчинский. - Москва: Вече, 2014. - 383 с., [8] л. ил. - (History files). - ISBN 978-5-4444-2191-8 (в пер.).

Карпов, И. П.

Проза Ивана Бунина: Учеб. пособие. Кн. для студ., препод., аспирантов, учителей / И. П. Карпов. - Москва: Флинта: Наука, 1999. - 336 с. - ISBN 5-89349-129-7 (в пер.).

Кузнецова, Галина Николаевна.

Грасский дневник: [книга о Бунине и русской эмиграции] / Галина Кузнецова; издание подготовлено, [вступительная статья и комментарии] О. Демидовой. - Москва: АСТ, 2017. - 462, [2] с.: портр. - (Письма и дневники). - ISBN 978-5-17-105205-8 (в пер.).

Лавров, В. В.

Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции 1920-1953 гг.: роман-хроника / В. В. Лавров. - Москва: Молодая гвардия, 1989. - 384 с.: ил. - (в пер.).

Муромцева-Бунина, Вера Николаевна.

Жизнь Бунина; Беседы с памятью / В. Н. Муромцева-Бунина; вступ. ст., примеч. А. К. Бабореко. - Москва: ВАГРИУС, 2007. - 512 с.: ил. - ISBN 978-5-9697-0407-7 (в пер.).

Обоймина, Елена Николаевна.

Искания и драмы русских эмигрантов: от Бунина и Куприна до Цветаевой и Кшесинской / Елена Обоймина. - Москва: Вече, 2019. - 349, [2] с.: фото. - (Любовные драмы). - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-4484-1291-2 (в пер.).

Смирнова, Людмила Алексеевна.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество: книга для учителя / Л. А. Смирнова. - Москва: Просвещение, 1991. - 192 с. - ISBN 5-09-002599-1 (в пер.).

Статьи из периодических изданий, посвященные жизни и творчеству И. А. Бунина

Варьяш, Антонина.

Иван Бунин. На перепутье / А. Варьяш. - Текст: непосредственный // Караван историй. - 2020. - №10. - С. 153-167.

Дмитровская, Мария.

С-о-вращение с-о временем: "Легкое дыхание" И.А. Бунина / М. Дмитровская. - Текст: непосредственный // Новый мир. - 2019. - №3. - С. 193-203.

О самом изучаемом произведении И.А. Бунина - рассказе "Легкое дыхание", который был написан в марте 1916 года на заказ для публикации в пасхальном номере газеты "Русское слово"

Елисеев, Виктор.

"Солнечный удар" классика: [о И.А.Бунине] / В. Елисеев. - Текст: непосредственный // Библиополе. - 2015. - №11.-. С.37-39.

Об обстоятельствах встречи И.А. Бунина с его будущей женой Анной Николаевной Цакни-Буниной, образ которой писатель увековечил в автобиографическом романе "Жизнь Арсеньева".

Морсова, Наталья.

"Окаянные дни" Ивана Бунина и русская революция: (К 100-летию русской революции 1917 года в России) / Н. Морсова. - Текст: непосредственный // Природа и человек. XXI век. - 2017. - №2. - С. 58-62.

Осипов, Юрий.

"Один из последних лучей чудного русского дня": Иван Бунин / Ю. Осипов. - Текст: непосредственный // Смена. - 2018. - №2. - С. 4-23.

Пашков, Александр.

Иван Бунин в поисках утраченной Родины / А. Пашков. - Текст: непосредственный // Читаем вместе. - 2020. - №10. - С. 44-45.

Рыльщиков, Илья.

Бунин почти всю жизнь нет имел родного дома / И. Рыльщиков. - Текст: непосредственный // Юность. - 2018. - №2. - С. 30-43.

О малой родине классика русской литературы И.А. Бунина - хуторе Бутырки. Автор на основании собранных документов доказывает, что месторасположение хутора Бутырки в настоящее время определено неправильно.

Сенча, Виктор.

Тёмные аллеи утраченного рая…: К юбилею И.А.Бунина / В. Сенча. - Текст: непосредственный // Москва. - 2015. - N 10(Октябрь). - С. 187-206.

Автор статьи касается неизвестных страниц биографии величайшего из сынов России - Ивана Бунина. Он уже давно считал себя парижанином, но его творчество оставалось исключительно русским.

Сценарии

Бреднева, Марина Владимировна.

"Всё любовь... и всё мука...": [По повести И.А. Бунина "Митина любовь"] / М. В. Бреднева. - Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2016. - №1.-. С.37-39.

Час русской классики, посвященный повести И.А. Бунина "Митина любовь".

Карнизова, Наталья Владимировна.

Непостижимая тайна души / Н. В. Карнизова. - Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015. - N 7(Июль). - С. 11-13.

Урок литературы, для учащихся 8-10-х классов.

Котвицкая, Татьяна Евгеньевна.

Случилось то осеннее ненастье / Т. Е. Котвицкая. - Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2019. - №11. - С. 100-105.

Сценарий инсценировки рассказов И. А. Бунина из сборника "Темные аллеи". Для учащихся 8-11 классов.

Лисина, Татьяна Сергеевна.

Кто внимательно читает, тот награды получает / Т. С. Лисина. - Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2020. - С. 13-20. - №4.

Сценарий конкурсной программы для знатоков творчества И. А. Бунина. Для старшеклассников.

Обушвец, Елена Юрьевна.

По бунинским местам: [экскурсия по памятным местам Орловской области, связанной с жизнью и творчеством русского писателя и поэта для учащихся 6-9 классов] / Е. Ю. Обушвец. - Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №4. - С. 71-74.

Таравкова, Екатерина Игоревна.

Ему светила русская звезда: литературная прогулка по местам, связанным с жизнью и творчеством писателя и поэта И. А. Бунина для учащихся 6-9-х классов / Е. И. Таравкова. - Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2016. - №8. - С. 17-21.

Приложения

Приложение 1. Бунинские места в России и за рубежом

	Воронеж: Дом, в котором родился писатель Иван Алексеевич Бунин родился 10 [22] октября 1870 года в семье обедневшего дворянина. В то время Бунины жили в доходном доме Германовской на Большой Дворянской улице, куда переехали в 1867 году. Здесь семья прожила в общей сложности семь лет, после чего перебралась в поместье в Елецкой губернии
	Воронеж: Памятник Ивану Бунину Памятник в Воронеже, родном для Бунина городе, появился в 1995 году к 125-летию со дня рождения писателя. Памятник изображает Бунина трагического для него периода «Окаянных дней» — момента, когда он навсегда покинул Россию. Автор памятника — московский скульптор Александр Бурганов
	Город Елец в Липецкой области: Литературно-мемориальный музей В доме, где Бунин жил в течение трех лет в период обучения в Елецкой мужской гимназии, сегодня находится его литературно-мемориальный музей. Экспозиция музея разбита на тематические залы, например, «Детские годы», «Бунин-гимназист» и другие. В коллекции — личные вещи Бунина, книги с автографами, оригинальная мебель. Любопытно, что дом находится на улице Максима Горького — писателя, к которому сам Бунин относился неоднозначно
	Город Ефремов в Тульской области: Дом-музей И.А. Бунина Этот музей первоначально был филиалом музея И.С. Тургенева и расположен на одноименной улице. Уникальность места в том, что здесь собиралась вся семья — с 1906 года дом принадлежал брату Ивана Алексеевича, Юлию. В музее собраны атрибуты провинциальной дворянской жизни начала 20 века, личные вещи Бунина и его семьи. Особая гордость — картины, написанные Евгением Алексеевичем Буниным, братом писателя
	Орел: Музей И.А. Бунина Орловский музей расположен в старом дворянском особняке в историческом районе города. Наиболее интересный фрагмент экспозиции — детально воссозданный парижский кабинет писателя. Здесь не только мебель и обои оригинальные (их перевезли из Франции в 1973 году) — с помощью вмонтированного панно окно в комнате передает вид на улицу Жака Оффенбаха. Музей расположен в Историко-литературном квартале

	Москва: Памятник И.А. Бунину Это памятник был установлен в 2007 году. Автор, как и воронежской скульптуры, — Александр Бурганов. Месторасположение у памятника прекрасное — тихий уголок в самом центре Москвы. В «соседях» у Бунина скульптуры других литераторов — Льва Толстого, Сергея Михалкова, Максима Горького. Памятник установлен в Бунинском сквере
	Москва: Доходный дом Баскакова В этом доме Бунин с женой Верой Николаевной жил с осени 1917 до весны 1918 года. Данный период сопровождался сильными потрясениями — Москва была охвачена Октябрьской революцией, которую Бунин категорически не принял. Свои переживания, рассуждения и эмоции Бунин описывал в дневнике, который затем лег в основу «Окаянных дней». Дом находится недалеко от Бунинского сквера
	Орел: Памятник Ивану Бунину Памятник в Орле был открыт в честь 125-летия Бунина в 1995 году. Его автором стал скульптор Михаил Клыков. В судьбе писателя город сыграл очень важную роль. В 1889 году здесь, в газете «Орловский вестник», началась его журналистская карьера, которая затем переросла в литераторскую — в 1891 году в Орле вышла первая книга Бунина «Стихотворения». Памятник установлен в сквере
	Санкт-Петербург: Гостиница «Пале Рояль» До революции в этом особняке располагались роскошные меблированные комнаты. Сначала здание называли просто «дом Фон Таубе», по фамилии владелицы, а в конце 1890-х за ним закрепилось название «Пале-Рояль» — в честь парижского дворца. Гостиница был популярна у творческих людей — здесь были Бунин, Куприн, Чехов и многие другие. Здание находится на углу Пушкинской улицы и Кузнечного переулка, недалеко от Московского вокзал
	Санкт-Петербург: Академия наук Бунин — один из тех писателей, кто получил широкое признание при жизни. В 1909 году Императорская Петербургская академия наук присудила ему премию за 3-й и 4-й тома сочинений. В том же году, вскоре после присуждения премии, Академия избрала Бунина в число почетных академиков изящной словесности. Здание находится на Университетской набережной, рядом с Кунсткамерой
	Музей Бунина в Одессе В Одессе на улице Княжеская 27, существует музей Ивана Алексеевича Бунина и художника Буковецкого. Это тот самый дом, в котором Бунин снимал у Буковецкого 3 комнаты с 1918 по 1920 г и писал "Окаянные дни". Из этого дома он покинул Россию, уехав в эмиграцию

	Квартира Бунина в Париже 1922 по 1953 год в доме №1 по улице Жака Оффенбаха в Париже жил Иван Бунин с женой Верой. Как писал об этом Александр Бахрах: «…[Бунин] завел маленькую квартирку в Париже, с грехом пополам обставив ее». И «…я стал «захаживать» к нему на дом, на эту самую неуютную и едва ли не умышленно неприглядную квартиру на улице Оффенбаха, в которой он и скончался 30 лет спустя». Мебель из квартиры Бунина долгое время хранилась в Париже, сегодня она находится в музее писателя в Орле. В 1993 году на парижском доме, где жил Бунин, установили мемориальную доску
	Бунин в Грассе Как известно, долгие периоды Бунин проводил на юге Франции в местечке Грасс, которое привлекало его своей южной прелестью (в Грассе, который часто называют "мировой столицей духов", находятся плантаци роз, используемых французской парфюмерной промышленностью, Музей духов). Ряд произведений, в том числе цикл рассказов "Темные аллеи", Бунин написал на своей вилле "Жанетта" ("Бельведер" до войны) в Грассе, притягивавшем его как "магнит". Памятник Бунину установлен в парке виллы Сен-Илер, где находится городская библиотека
	Могила Бунина Скончался 8 ноября 1953 в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем

Приложение 2. Основные даты жизни И. А. Бунина

Дата	событие
1870 год, 10 (22) октября	В городе Воронеже родился Иван Алексеевич Бунин
1881	Родители Ивана Бунина отдают сына в Елецкую гимназию
1886, март	Иван Бунин был исключен из гимназии. Причиной послужило отсутствие оплаты за обучение, к тому же Бунин не вышел с каникул на учебу
1887	Иван Алексеевич Бунин впервые печатается – его стихотворения «Деревенский нищий» и «Над могилой С. Я. Надсона» публикуются в патриотической газете «Родина»; в конце этого года эта же газета опубликовала еще два произведения Бунина: «Нефедка», «Два странника».
1889	Молодой писатель переезжает в Орёл, где поступает на работу в «Орловский вестник»
1891	В Орле выходят «Стихотворения 1887 – 1891 гг.»
1893-1894	Иван Бунин попадает под влияние Л.Н. Толстого, причем настолько, что писатель собирается стать бондарем. Только с Л.Н. Толстой при встрече в 1894г. смог уговорить Ивана Алексеевича бросить эту идею
1895	Писатель переезжает в Петербург, а чуть позже в Москву, где начинает знакомиться со столичным литературным кругом: А.П. Чеховым, А.И. Куприным, В.Я. Брюсовым
1896	Иван Бунин переводит поэму «Песнь о Гайавате» американского писателя Г.У. Лонгфелло. Позже этот перевод писатель будет усовершенствовать и несколько раз переиздаст его
1897	Книга рассказов «На край света»
1898	Писатель издает сборник своих стихов «Под открытым небом»; Иван Бунин женится. Его женой становится Анна Николаевна Цакни, которая ему подарит чуть позже сына, Колю
1899	Брак Бунина оказывается непрочным и разваливается
1900	Писатель едет в Ялту, где знакомится с основателями МХАТА; пишет рассказ «Антоновские яблоки»
1901	Выходит сборник стихотворений «Листопад»
1903	Бунин удостаивается Пушкинской премии за перевод «Песни о Гайавате» и за сборник «Листопад»
1903-1904	Путешествует по Франции, Италии и Кавказу
1905	Умирает единственный сын Ивана Бунина, Коля
1909	Иван Бунин получает вторую пушкинскую премию за книгу «Стихотворения 1903 – 1906»; становится академиком Российской академии наук
1911	Повесть «Суходол»

1912, 27-29 октября	25-летие литературной деятельности Ивана Бунина
1917	Писатель живет в Москве. События февральской революции воспринимает как крушение государства
1918-1919	«Окаянные дни»
1920, 26 января	Бунин навсегда покинул Россию, отплывши в Константинополь
1924	«Роза Иерихона»
1925	«Митина любовь»
1927	«Солнечный удар»
1929	Выходит книга Бунина «Избранные стихи»
1927-1933	Иван Алексеевич Бунин работает над романом «Жизнь Арсеньева»
1931	«Божье дерево»
1933	Ивану Бунину присуждают Нобелевскую премию
1950	В столице Франции Иван Алексеевич выпускает книгу «Воспоминания»
1953, 8 ноября	Иван Алексеевич Бунин умер в Париже