

**«Поэт нежнейших прикосновений к  
страдающей душе человека...»  
(160 лет со дня рождения А. П. Чехова)**



**Биобиблиографический указатель**

Новосибирск  
2020

## От составителя

17 января 2020 года исполняется 160 лет со дня рождения русского писателя, прозаика и драматурга, врача по образованию, академика Императорской академии наук - Антона Павловича Чехова.

Чехов сыграл значительную роль в развитии русской и мировой литературы, театрального искусства. Еще при жизни писателя появились первые переводы его произведений на иностранные языки. Многие деятели литературы Европы, Азии, Америки с уважением говорили о выдающейся роли Чехова в культурной жизни различных стран мира. «В плеяде великих европейских драматургов имя Чехова сияет как звезда первой величины», - писал в начале XX века Дж.Б.Шоу. Многие произведения Чехова инсценировались для кино и телевидения, а также были поставлены в музыкальном театре.

Предлагаемый библиографический указатель «Поэт нежнейших прикосновений к страдающей душе человека...» составлен на основе книг и периодических изданий фонда МКУК ЦБС Центрального округа. Представлены произведения А.П. Чехова и литература о его жизни и творчестве. Материал сгруппирован по тематическим рубрикам, внутри рубрик - в алфавите авторов и названий книг и статей. Справочно-библиографический аппарат пособия представлен алфавитным указателем произведений А.П.Чехова, упоминаемых в тексте.

Указатель будет полезен при подготовке тематических мероприятий, книжных выставок и предназначен работникам образовательных учреждений, студентам педагогических учебных заведений, работникам учреждений культуры.

*Составитель: библиограф МБОУ Чунзе Т. А.*

## Содержание:

Биография .....	4
Творчество .....	6
Награды и память .....	7
Литература, имеющаяся в фонде ЦБС Центрального округа:	
Произведения А.П. Чехова .....	7
О нем .....	8
Статьи из периодических изданий:	
Необычный ракурс .....	11
О творчестве А.П. Чехова .....	11
Прототипы .....	12
Страницы жизни .....	12
Сценарии мероприятий .....	13
Алфавитный указатель произведений А.П.Чехова, упоминаемых в тексте .....	15

## **Биография**

Русский писатель, прозаик и драматург Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге Екатеринославской губернии (теперь Ростовская область) в небольшом саманном домике на Полицейской улице (сейчас — улица Чехова), в семье купца третьей гильдии, владельца бакалейной лавки Павла Егоровича Чехова и Евгении Яковлевны Чеховой. Дед писателя был крепостным крестьянином и выкупил себя и свою семью у помещика Черткова. Антон был третьим ребёнком в семье, в которой всего было 6 детей: 5 сыновей и дочь. Детство его прошло в бесконечных церковных праздниках - каждое утро братья вставали в 5 утра петь в церковном хоре. А в будние дни после школы сторожили лавку отца.

Обучение Чехова началось в греческой школе в Таганроге. 23 августа 1868 года он поступил в приготовительный класс таганрогской гимназии, бывшей старейшим учебным заведением на юге России. В гимназии сформировалось его видение мира, любовь к книгам и театру. Здесь он получил свой первый литературный псевдоним — «Чехонтé», которым его наградил учитель Закона Божьего Фёдор Платонович Покровский. Здесь начались его первые литературные и сценические опыты. Большую роль в этом сыграл таганрогский театр, в котором впервые Антон побывал в 13 лет - посмотрел оперетту Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена» и вскоре стал страстным поклонником сценического искусства. Не случайно герои его первых произведений, таких как «Трагик», «Комик», «Бенефис», «Недаром курица пела», были актёрами и актрисами. Антон принимал участие в домашних спектаклях своего гимназического товарища Андрея Дмитриевича Дросси.

Чехов-гимназист издавал юмористические журналы, в которых придумывал подписи к рисункам, писал рассказы и сценки. Этот период в жизни Чехова был важным этапом созревания и формирования его личности, развития её духовных основ, дал ему огромный материал для писательской работы. Возможно, одной из типичных и колоритных фигур на страницах его произведений был и его учитель математики Эдмунд Дзержинский (отец Ф. Э. Дзержинского, будущего первого председателя ВЧК).

В 1876 году отец Чехова разорился, за долги распродал имущество в Таганроге, включая дом, и уехал в Москву, спасаясь от кредиторов. Антон остался без средств к существованию. За право остаться в доме и продолжать учебу в гимназии он платил репетиторством.

В 1879 году он окончил гимназию в Таганроге, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета (Первый МГМУ им. И. М. Сеченова). С 1882 года, будучи студентом, он уже помогал врачам при приёме пациентов. В 1884 году Чехов окончил курс университета и начал работать уездным врачом в Чикинской больнице. Получив диплом врача, Чехов на дверях своей квартиры поместил табличку «Доктор А. П. Чехов», он лечит проходящих больных и посещает тяжёлых на дому. Он пишет брату М. Е. Чехову: «Знакомых у меня очень много, а стало быть, немало и больных. Половину приходится лечить даром, другая же половина платит мне пяти- и трёхрублёвки».

24 декабря 1879 года, будучи студентом первого курса, Чехов поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу». Это был его дебют в печати. В последующие годы Чехов писал рассказы, фельетоны, юморески - «мелочишки» под псевдонимами «Антоша Чехонте» и «Человек без селезёнки». 1885-1886 годы - период расцвета Чехова как «беллетриста-миниатюриста» — автора коротких, в основном юмористических рассказов. В то время, по его собственному признанию, он писал по рассказу в день.

В 1886 году он отправился в путешествие на юг, в родные места; позже он ездил по «гоголевским местам», в Крым, на Кавказ. Поездка на юг оживила воспоминания Чехова о проведённой там молодости и дала ему материал для «Степи», первого его произведения в толстом журнале «Северный вестник». После выхода «Степи» и «Скучной истории» внимание критики и читателей было приковано к каждому его новому произведению. 7 (19) октября 1888 года он получает половинную Пушкинскую премию Академии наук за вышедший в предыдущем, 1887 году, третий сборник — «В сумерках».

Решение поехать на Сахалин было принято, очевидно, летом 1889 года. Путь через Сибирь занял 82 дня, за которые писатель написал девять очерков, объединённых под общим названием «Из Сибири». За несколько месяцев пребывания на Сахалине он общался с людьми, узнавал истории их жизни, причины ссылки и набирал богатый материал для своих заметок. Чехов провёл, по собственным словам, полную перепись населения Сахалина, заполнив несколько тысяч карточек на жителей острова. Возвращался Чехов с Сахалина морским путём, на пароходе «Петербург». Во Владивостоке Чехов работал в библиотеке Общества изучения Амурского края, собирая дополнительные материалы для книги о Сахалине. Далее были Гонконг, Сингапур, остров Цейлон, Суэцкий канал, Константинополь, Одесса. Наконец, 7 (19) декабря 1890 года родные встречали его в Туле. В следующие 5 лет Чехов писал книгу «Остров Сахалин».

С 1890 по 1895 год Чехов поселился в Москве, в небольшом двухэтажном флигеле на Малой Дмитровке. Здесь он работал над книгой «Остров Сахалин», рассказами «Попрыгунья», «Дуэль», «Палата № 6». Встречался с писателями В. Г. Короленко, Д. В. Григоровичем, В. А. Гиляровским, П. Д. Боборыкиным, Д. С. Мережковским, В. И. Немировичем-Данченко, известными актёрами А. П. Ленским и А. И. Южиным, художником И. И. Левитаном. Флигель сохранился до нашего времени и отмечен памятной доской с барельефом писателя.

С 1892 по 1899 год Чехов проживал в подмосковном имении Мелихово, где сейчас работает один из главных чеховских музеев. За годы «мелиховского сидения» было написано 42 произведения. Позднее он много путешествовал по Европе. В 1899 году продал собственность на свои произведения, которые были написаны и будут написаны в течение двадцати последующих лет, книгоиздателю Адольфу Марксу за 75 тысяч рублей.

В конце 1898 года писатель купил в Ялте участок земли, где был разбит сад и построен дом по проекту архитектора Л. Н. Шаповалова. Последние годы Чехов, у которого обострился туберкулёз, для поправления здоровья постоянно живёт в своём доме под Ялтой, лишь изредка приезжая в Москву, где его жена (с 1901 года), артистка Ольга Леонардовна Книппер, занимает одно из выдающихся мест в труппе образованного в 1898 году Московского Художественного театра.

Долгое время считалось, что Чехов умер от туберкулёза. С 1884 года Чехов страдал кровотечением из правого лёгкого. Чехов и его близкие связывали заболевание с поездкой на Сахалин. Летом 1904 года Чехов выехал на курорт в Германию. 2 (15) июля 1904 года в Баденвайлере (Германия) писатель скончался. Развязка наступила в ночь с 1 на 2 июля 1904 года. По свидетельству жены Ольги Леонардовны, в начале ночи Чехов проснулся и «первый раз в жизни сам попросил послать за доктором. После он велел дать шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно, громко сказал доктору по-немецки: „Ich sterbe“. Потом повторил для студента или для меня по-русски: „Я умираю“. Потом взял бокал, повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: „Давно я не пил шампанского...“, спокойно выпил всё до дна, тихо лёг на левый бок и вскоре умолкнул навсегда». Гроб с телом Чехова был доставлен в Москву. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

В 2018 году были опубликованы данные учёных Куодрэмского института биологических наук (Великобритания), исследовавших химический состав проб, взятых с рубашки с пятном крови, которая была на писателе в момент смерти. Непосредственной причиной смерти писателя учёные сочли образование тромба, приведшего к закупорке сосудов и последующему кровоизлиянию в мозг.

## Творчество

Драматургические произведения Чехов начал писать в 70-е годы XIX века. Его пьесы: «Лебединая песня (Калхас)», «Иванов», «Медведь», «Предложение» печатались и ставились с 1887 года. В 80-е годы XIX века Чехов создал первое своё значительное драматическое произведение - пьесу «Иванов». Пьеса в четырёх действиях «Чайка» была написана в 1895-1896 годы, опубликована в журнале «Русская мысль» в 1896 году. Пьеса в четырёх действиях «Три сестры» написана в 1900 году, «Вишнёвый сад» - в 1903 году, «Дядя Ваня» - в 1896 году.

В драматургии Чехова, вопреки всем традициям, события отводятся на периферию, а обычное составляет главный массив всего содержания пьесы. Практически все пьесы Чехова построены на подробном описании быта, посредством которого до читателей доносятся особенности чувств, настроений, характеров и взаимоотношений героев. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко заметили существенный принцип в драматическом движении чеховских пьес, так называемое «подводное течение». Именно они впервые раскрыли за внешне бытовыми эпизодами и деталями присутствие непрерывного внутреннего интимно-лирического потока и приложили все усилия, чтобы донести новую интерпретацию чеховской драмы до зрителя.

Даже в годы литературного признания и отхода от врачебной практики Чехов ощущал свою связь с миром медицины. Мотив «измены» медицине многократно варьируется Чеховым: «Медицина — моя законная жена, а литература — любовница. Когда надоедает одна, ночью у другой». Но врачебная среда вовсе не упрекала Чехова в отходе писателя от медицины. В 1902 году члены Пироговского съезда врачей в Москве единодушно отблагодарили писателя за его литературную деятельность, за создание реалистичных образов медицинских деятелей в русской литературе. Чехов начинает тяготеть к психиатрии. Такие произведения, как «Палата № 6», «Припадок» и «Чёрный монах» мог написать не просто любой пишущий врач, а именно «медицински мыслящий» писатель. По мнению И. И. Ясинского, Чехов стал бы психиатром, если бы не сделался писателем.

Благодаря «медицинскому» видению Чехова литература обязана появлению галереи неповторимых чеховских образов врачей (зачастую грубых, невежественных, равнодушных, но и чутких, ранимых, бесправных), фельдшеров, неврастеников, чеховских «хмурых людей». Его рассказы — это не «записки врача» в узком смысле, это диагноз несовершенному обществу. В качестве практикующего доктора Чехов получил обильный материал для художественных обобщений, наблюдая изнутри жизнь самых разных социальных слоёв. Во многом благодаря Чехову в русской и мировой литературе возник литературный архетип интеллигента-врача, врача-гуманиста и подвижника.

Драматургия Чехова стала «визитной карточкой» русской литературы в мире. Его драматические произведения, переведённые на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара. В его творчестве даны лучшие в русской литературе образцы всех жанровых разновидностей «малой прозы». Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века.

Чехов создал новые ходы в литературе, сильно повлияв на развитие современного рассказа. Оригинальность его творческого метода заключается в использовании приёма под названием «поток сознания» (позже перенятого Джеймсом Джойсом и другими модернистами) и отсутствии финальной морали, так необходимой структуре классического рассказа того времени.

в 1898 году постановка «Чайки» Московского Художественного Театра, основанного Станиславским и Немировичем-Данченко, имела огромный успех у публики и критики. После этого Чехов вернулся к драматургии и создал ещё три шедевра: «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишнёвый сад».

Именно Чехов в своих рассказах впервые в русской литературе ярко продемонстрировал образ провинциального обывателя, лишённого всякого кругозора, жажды деятельности, благих стремлений, потребности действия. Чехов, как никто другой, показал, насколько опасным для личности и для общества является такое социальное явление, как обывательщина («Ионыч», «Учитель словесности»). Чехов был одним из первых писателей-классиков, кто всецело обличал пошлость, нежелание жить полной, насыщенной жизнью. В чеховских произведениях мы видим нравственный призыв к внутренней свободе человека, духовному очищению.

### **Награды и память**

В память о Чехове были открыты его музеи и установлены памятники; названы географические объекты, театры, библиотеки, суда, астрономические объекты; выпущены монеты, почтовые марки.

А.П.Чехов был награждён медалью «За труды по первой всеобщей переписи населения».

### **Литература, имеющаяся в фонде ЦБС Центрального округа:**

#### **Произведения А.П. Чехова:**

**1. Чехов, Антон Павлович.**

Весь в дедушку : юмористические рассказы, шутки, остроты / А. П. Чехов. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1993. - 352 с. : ил.

**2. Чехов, Антон Павлович.**

Вишневый сад. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения : 5-е изд. , стереотип. / авт. -сост. И. Ю. Бурдина. - Москва : Дрофа, 2003. - 108 с. - (Школьная программа).

**3. Чехов, Антон Павлович.**

Драма на охоте. Рассказы / А. П. Чехов. - Москва : Правда, 1986. - 463 с.

**4. Чехов, Антон Павлович.**

Лошадиная фамилия : рассказы и водевили / [вступ. ст. Н. Шер]; худож. В. Бритвин. - Москва : [б. и.], 2007. - 235 с. - (Школьная библиотека).

**5. Чехов, Антон Павлович.**

Пьесы / сост., коммент. Сотниковой Т. А. . - Москва : Дрофа, 2005. - 254 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

**6. Чехов, Антон Павлович.**  
Рассказы : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / авт. -сост. И. Ю. Бурдина. - Москва : Дрофа, 2004. - 158 с. - (Школьная программа).

**7. Чехов, Антон Павлович.**  
Смерть чиновника : рассказы / А. П. Чехов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. - 256 с. - (Азбука-классика).

**8. Чехов, Антон Павлович.**  
Сочинения : в 4 т. / А. П. Чехов ; ред. Г. П. Бердников, сост. , авт. предисл. З. С. Паперный, авт. примеч. Е. М. Сахарова, худож. С. А. Алимов. - Москва : Правда, 1984. - Текст : непосредственный.  
Т. 1 : Рассказы и повести : 1880-1888. - 575 с. : ил.

**9. Чехов, Антон Павлович.**  
Сочинения : в 4 т. / А. П. Чехов ; ред. Г. П. Бердников, сост. , авт. предисл. З. С. Паперный, авт. примеч. Е. М. Сахарова, худож. С. А. Алимов. - Москва : Правда, 1984. - Текст : непосредственный.  
Т. 2 : Рассказы и повести : 1888-1895. - 544 с. : ил.

**10. Чехов, Антон Павлович.**  
Сочинения : в 4 т. / А. П. Чехов ; ред. Г. П. Бердников, сост. , авт. предисл. З. С. Паперный, авт. примеч. Е. М. Сахарова, худож. С. А. Алимов. - Москва : Правда, 1984. - Текст : непосредственный.  
Т. 3 : Рассказы и повести ; Статьи, фельетоны : 1895-1903 / А. П. Чехов. - 576 с. : ил.

**11. Чехов, Антон Павлович.**  
Сочинения : в 4 т. / А. П. Чехов ; ред. Г. П. Бердников, сост. , авт. предисл. З. С. Паперный, авт. примеч. Е. М. Сахарова, худож. С. А. Алимов. - Москва : Правда, 1984. - Текст : непосредственный.  
Т. 4 : Пьесы и водевили. - 576 с. : ил.

**12. Чехов, Антон Павлович.**  
Степь : история одной поездки / А. П. Чехов. - Москва : Наука, 1995. - 288 с. : портр. - (Литературные памятники/Академия наук СССР).

**13. Чехов, Антон Павлович.**  
Цветы запоздалые : рассказы и повести / А. П. Чехов. - Москва : Правда, 1986. - 606 с. : ил.

## **О нем:**

**1. Авдеев, Юрий Константинович.**  
В чеховском Мелихове : путеводитель / Ю. К. Авдеев. - Москва : Московский рабочий, 1984. - 222 с. : ил.

**2. Балабанович, Евгений Зенонович.**  
Дом в Кудрине. Из жизни А. П. Чехова / Е. З. Балабанович. - Москва : Московский рабочий, 1961. - 272 с.

- 3. Бердников, Георгий Петрович.**  
Чехов / Г. П. Бердников. - Москва : Молодая гвардия, 1978. - 512 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий).
- 4. Богданов, Виктор Антонович.**  
Лабиринт сцеплений : введение в поэтику и проблематику чеховской новеллы, а шире - в искусство чтения художественной литературы / В. А. Богданов. - Москва : Детская литература, 1986. - 140 с. : ил.
- 5. Бялый, Г. А.**  
Чехов и русский реализм : очерки / Г. А. Бялый. - Ленинград : Советский писатель, 1981. - 400 с.
- 6. В творческой лаборатории Чехова / Институт мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР ; ред.: Л. Д. Опульская, З. С. Паперный, С. Е. Шаталов. - Москва : Наука, 1974. - 367 с.**
- 7. Видуэцкая, И. П.**  
А. П. Чехов и его издатель А. Ф. Маркс / И. П. Видуэцкая. - Москва : Наука, 1977. - 166 с. : портр.
- 8. Вяземский, Юрий Павлович.**  
От Пушкина до Чехова : русская литература в вопросах и ответах / Ю. П. Вяземский ; Московский государственный институт международных отношений МИД России. - Москва : АСТ, 2014. - 318 с. - (Умники и Умницы).
- 9. Гейдеко, В. А.**  
А. Чехов и И. Бунин / В. А. Гейдеко. - Москва : Советский писатель, 1976. - 374 с.
- 10. Громов, Михаил Петрович.**  
Тропа к Чехову : документально-художественная книга о жизни и творчестве А. П. Чехова / М. П. Громов. - Москва : Детская литература, 2004. - 459 с. : ил. + 16 вкл. - (Школьная библиотека).
- 11. Драматургия XIX века ; А. С. Грибоедов. И. С. Тургенев. А. В. Сухово-Кобылин. А. К. Толстой. А. Н. Островский. Л. Н. Толстой. А. П. Чехов / сост., коммент. И. Н. Соловьевой. - Москва : Слово, 2000. - 760 с.**
- 12. Зайцев, Б. К.**  
Жуковский. Жизнь Тургенева. Чехов. Литературные биографии / Б. К. Зайцев ; ред. П. Уляшов. - Москва : Дружба народов, 1999. - 544 с.
- 13. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова. - Москва : Изобразительное искусство, 1954. - 92 с. : ил.**
- 14. Лакшин, В. Я.**  
Толстой и Чехов / В. Я. Лакшин. - Москва : Советский писатель, 1963. - 570 с. : ил., портр.
- 15. Музыка Евгения Доги к кинофильму "Мой ласковый и нежный зверь" : (по мотивам повести А. Чехова "Драма на охоте") / Оркестр Госкино СССР [и др. ] ; комп.**



Е. Д. Дога ; дир. С. Скрипка [и др.]. - Москва : Мелодия, [1981]. - 1 грп. муз.к/ф, диск : 33 об/мин, стерео.

**16.** Паперный, Зиновий Самойлович.

"Вопреки всем правилам..." : пьесы и водевили Чехова / З. С. Паперный. - Москва : Искусство, 1982. - 285 с. : ил., портр.

**17.** Паперный, Зиновий Самойлович.

Записные книжки Чехова / З. С. Паперный ; Худож. Б. З. Паперный ; Ред. Е. И. Изгородина. - Москва : Советский писатель, 1976. - 391 с. : ил.

**18.** Паперный, Зиновий Самойлович.

Стрелка искусства (Сборник статей о А. П. Чехове) / З. С. Паперный. - Москва : Современник, 1986. - 252 с. : портр.

**19.** Паперный, Зиновий Самойлович.

"Чайка" А. П. Чехова / З. С. Паперный. - Москва : Художественная литература, 1980. - 160 с. - (Массовая историко-литературная библиотека).

**20.** Семанова, Мария Леонтьевна.

Чехов-художник / М. Л. Семанова. - Москва : Просвещение, 1976. - 224 с. : ил., фото. - (Библиотека словесника).

**21.** Строева, Марианна Николаевна.

Чехов и художественный театр : работа К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко над пьесами А. П. Чехова / М. Н. Строева. - Москва : Искусство, 1955. - 316 с. : ил., портр., фот

**22.** Чехов А. П. Вишневый сад : анализ текста, основное содержание, сочинения / сост. И. Ю. Бурдина. - 2-е изд. - Москва : Дрофа, 2000. - 112 с. - (Школьная программа).

**23.** Чехов А. П. : материалы Литературного музея Пушкинского дома / Академия наук СССР, Институт русской литературы ; сост. С. Грудинин. - Ленинград : Наука, 1982. - 163 с. : ил. - (Пушкинский дом).

**24.** Чехов А. П. : Рассказы. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. / сост. И. Ю. Бурдина. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Дрофа, 2007. - 157, [3] с. - (Школьная программа).

**25.** Чехов в воспоминаниях современников. - Москва : Гослитиздат, 1954. - 683 с.

**26.** Чехов и его время / ред.: Л. Д. Опульская, З. С. Паперный, С. Е. Шаталов. - Москва : Наука, 1977. - 359 с.

**27.** Чехов, Михаил Павлович.

Вокруг Чехова : встречи и впечатления / М. П. Чехов. Воспоминания : встречи и впечатления / Е. М. Чехова ; М. П. Чехов. - Москва : Гослитиздат, 1954. - 683 с.

**28.** Чуковский, Корней Иванович.

Звучащее собрание сочинений : вып. 1 : фрагменты из книг о Чехове, Некрасове, Маяковском, Уитмене : читает автор / К. И. Чуковский ; исполн. К. И. Чуковский. - беллетр. - Москва : Мелодия, 1978. - 2 грп., диск : 33 об/мин, моно.

29. Шубин, Б. М.

Дополнение к портретам ; Скорбный лист, или История болезни Александра Пушкина ; Доктор А. П. Чехов / Б. М. Шубин. - 2-е изд. - Москва : Знание, 1985. - 224 с. : ил. - (Библиотека "Знание").

### *Статьи из периодических изданий*

#### **Необычный ракурс:**

1. Лесняк, Алена.

Чехов и роботы. Как в человекоподобных машинах воплощаются социальные страхи. / А. Лесняк. - Текст : непосредственный // Русский репортёр. - 2013. - № 44(7-14 Ноябрь). - С. 48-49.

*Аннотация: В человеческом сознании роботы воплощают образ "иных" - мигрантов, инвалидов, инакомыслящих. Чтобы понять корни наших страхов, японцы поставили "Три сестры" Чехова с участием роботов-андроидов.*

2. Чехов - предсказатель?!. - Текст : непосредственный // Чудеса & приключения. - 2019. - №7. - С. 46.

*Аннотация: В жизни у Чехова случались странные, загадочные и малообъяснимые события.*

3. Шеваров, Дмитрий.

Маленького принца звали Егорушка / Д. Шеваров. - Текст : непосредственный // Родина. - 2018. - №9. - С. 36-41.

*Аннотация: Как литература и судьба связали Антона Чехова и Антуана де Сент-Экзюпери.*

#### **О творчестве А.П. Чехова:**

1. Афанасьев, Эдгард Сергеевич.

Постклассический реализм Чехова / Э. С. Афанасьев. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2017. - №4. - С. 146-169.

*Аннотация: О реализме в трактовке А.П.Чехова - художественном изображении реального человека в реальном мире.*

2. Березин, Владимир Сергеевич.

В тени зонтика / В. С. Березин. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2019. - №7. - С. 114-118.

*Аннотация: О художественном своеобразии рассказов А.П.Чехова. "Человек в футляре".*

3. Бронзовый мостик для "Двух капитанов". - Текст : непосредственный // Родина. - 2019. - №9. - С. 40-41.

*Аннотация: В Ялте в 2004 году открыт памятник литературным героям А.П.Чехова. Именно на этой ялтинской набережной познакомились герои «Дамы с собачкой».*

**4. Зайцев, Виктор.**

Мнимый Чехов / В. Зайцев. - Текст : непосредственный // Знание-сила. - 2019. - №2. - С. 76-81.

*Аннотация: Выборка произвольных трактовок чеховской биографии и наследия на примере лекций Д.Быкова и работы Ю.А. Королевой. О значимости речевой характеристики чеховских персонажей.*

**5. Зубарева, Вера.**

В Таганрог, в Таганрог! : или интервью с Чеховым / В. Зубарева. - Текст : непосредственный // Нева. - 2015. - N 8(Август). - С. 198-205.

*Аннотация: Статья доктора филологических наук В.К. Зубаревой написана в виде интервью с писателем. Ответы А. П. Чехова на вопросы взяты из его писем и очерков.*

**6. Советы начинающему писателю. - Текст : непосредственный // Чудеса & приключения. - 2018. - № 12. - С. 58.**

*Аннотация: Советы начинающим писателям, которые А.П. Чехов дает в своих письмах.*

**Прототипы:**

**1. Мышкин, Егор.**

Художник и его ученица : [Исаак Левитан] / Е. Мышкин. - Текст : непосредственный // Семья и школа. - 2015. - №9-10.-. С.52-55.

*Аннотация: Автор статьи исследует взаимоотношения художника И.И.Левитана и его ученицы С.Кувшинниковой, которые узнавали общие знакомые в рассказе А.П.Чехова "Попрыгунья".*

**2. Соловьева, Татьяна.**

История одного чеховского прототипа / Т. Соловьева. - Текст : непосредственный // Знание-сила. - 2018. - №6. - С. 26-30.

*Аннотация: Во время пребывания на Сахалине А.П.Чехов знакомится с прототипом одного из своих рассказов - Борисом Александровичем Перлиным. Во Владивостоке и по сей день сохранился двухэтажный особнячок, известный как дом доктора Перлина.*

**3. Чагадаева, Ольга.**

Ольга Дымова - Софья Кувшинникова (1853-1907): легкая жизнь и достойная смерть "Попрыгуньи" / О. Чагадаева. - Текст : непосредственный // Родина. - 2019. - №9. - С. 14-19.

*Аннотация: О прототипе Ольги Дымовой из чеховского рассказа "Попрыгунья".*

**Страницы жизни:**

**1. Ефимова, Наталья.**

Последняя любовь Чехова / Н. Ефимова. - Текст : непосредственный // Будь здоров!. - 2016. - №11. - С. 90-95.

*Аннотация: О последних годах жизни русского писателя и врача А.П.Чехова.*

**2. Капустин, Дмитрий Тимофеевич.**

Антон Чехов: долгая зима в Ницце (сентябрь 1897 - апрель 1898) / Д. Т. Капустин. - Текст : непосредственный // Нева. - 2018. - №10. - С. 196-216.

*Аннотация: О поездке А.П. Чехова на лечение в Ниццу - из переписки с друзьями.*

**3. Капустин, Дмитрий Тимофеевич.**

Антон Чехов: и снова Ницца, а вместо Африки - Италия (1900-1901) / Д. Т. Капустин. - Текст : непосредственный // Нева. - 2019. - №4. - С. 156-169.

*Аннотация: Завершение цикла "Чехов в Европе" Путешествие четвертое.*

**4. Капустин, Дмитрий Тимофеевич.**

Антон Чехов: первый выезд в Европу / Д. Т. Капустин. - Текст : непосредственный // Нева. - 2018. - №1. - С. 158-167.

*Аннотация: По письмам А.П.Чехова и свидетельствам очевидцев.*

**5. Осипов, Юрий.**

"Вечный холостяк" доктор Чехов / Ю. Осипов. - Текст : непосредственный // Смена. - 2018. - №1. - С. 4-20.

*Аннотация: Подлинный Чехов совсем не похож на свой идеализированный образ. Об истоках противоречий сложной чеховской натуры.*

**6. Руденко, Мария.**

Маруся / М. Руденко. - Текст : непосредственный // Родина. - 2018. - №7. - С. 66-67.

*Аннотация: Гурзуфская дача-музей А.П.Чехова, где он написал "Три сестры".*

**7. Харичев, Игорь.**

На стороне всех : Быт и бытие Антона Чехова / И. Харичев. - Текст : непосредственный // Знание-сила. - 2018. - №5. - С. 100-108.

*Аннотация: О Доме-музее А.П.Чехова на Садово-Кудринской улице в Москве, обладающем вторым по величине и значимости чеховским собранием в мире.*

## **Сценарии мероприятий:**

**1. Андрусенко, Надежда Павловна.**

Университеты Антоши Чехова / Н. П. Андрусенко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2014. - N 12(Декабрь). - С. 39-41.

*Аннотация: Познавательная викторина, посвященная жизни и творчеству А.П. Чехова. Для учащихся 6-10-х классов.*

**2. Арасланова, Лилия Загидулловна.**

По чеховским местам / Л. З. Арасланова. - Текст : непосредственный // Открытый урок: методики, сценарии, примеры. - 2015. - №12.-. С.22-29.

*Аннотация: Занятие для учащихся 7-11 классов и студентов гуманитарных вузов.*

**3. Барчева, Татьяна Федоровна.**

Мастер подтекста : к 155-летию со дня рождения А.П. Чехова / Т. Ф. Барчева. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2015. - N 8(Август). - С. 7-10.

*Аннотация: Сценарий мероприятия для учащихся 1-4 классов, посвященный творчеству А. П. Чехова.*

**4.** Вакула, Марина Геннадьевна.

"Чехов - это Пушкин в прозе" / М. Г. Вакула. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2014. - N 4(Апрель). - С. 9-14.

**5.** Воробьева, Наталья Никифоровна.

С Чеховым - на Сахалин: сценарий, посвященный А.П.Чехову / Н. Н. Воробьева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2010. - N 6(Август). - С. 58-63.

**6.** Дороненко, Галина Александровна.

Сибирские страницы жизни А.П. Чехова / Г. А. Дороненко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2014. - N 6(Июнь). - С. 54-57.

**7.** Яровенко, Валентина Михайловна.

Наш земляк Чехов / В. М. Яровенко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015. - N 7(Июль). - С. 78-80.

*Аннотация: Брейн-ринг, посвященный знаменитому писателю и его произведениям, для учащихся 8-х классов.*

## Алфавитный указатель произведений А.П.Чехова, упоминаемых в тексте

Бенефис	4
В сумерках	5
Вишневый сад	6
Дуэль	5
Дядя Ваня	6
Иванов	6
Из Сибири	5
Ионыч	7
Комик	4
Лебединая песня (Калхас)	6
Медведь	6
Недаром курица пела	4
Остров Сахалин	5
Палата № 6	5
Письмо к учёному соседу	4
Попрыгунья	5
Предложение	6
Припадок	6
Скучная история	5
Степь	5
Трагик	4
Три сестры	6
Учитель словесности	7
Чайка	6
Чёрный монах	6

**Центральная библиотека**  
**им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Центрального округа**  
**Красный проспект, 83**

*Режим работы:*  
**Пн – Чт: с 10.00 до 19.00,**  
**Пт – Сб: с 11.00 до 18.00**  
**Вс – выходной день.**  
*Технический день –*  
*последняя среда месяца*

**Тел.:8(383)225-47-78**

**Сайт: <http://sshbn.ru/>**