МКУК ЦБС Центрального округа
Методико-библиографический отдел

12+

Властители умов Серебряного века

Биобиблиографический указатель

Новосибирск
2020

Предисловие

Эпоху длиною в четверть века – между правлением Александра III и Октябрьской революцией, называют блистательным русским Серебряным веком. Атмосфера этого периода отмечена необыкновенным взлетом духовности и культуры.

В биобиблиографическом указателе «Властители умов Серебряного века» представлена литература о четырех ярких личностях Серебряного века русской поэзии, юбилеи которых мы отмечаем в 2020 году: Андрее Белом, Александре Блоке, Сергее Есенине и Саше Черном. Указатель знакомит с книгами и статьями из периодических изданий, имеющимися в библиотеках МКУК ЦБС Центрального округа.

Издание предназначено педагогам, специалистам библиотек, студентам, учащимся. Издание может быть использовано для организации книжных выставок, обзоров, проведения массовых мероприятий.

Оглавление

Символизм …….. 3
Андрей Белый ……..…….. 3
Литература …… 4
О нем ……. 5
Александр Блок …….. 5
Литература …… 6
О нем ……. 7
Имажинизм ……. 8
Сергей Есенин …… 9
Литература …… 10
О нем ……. 11
Саша Черный …….. 13
Литература …… 14
О нем ……..……..... 15

Символизм

Самое раннее из литературных направлений Серебряного века – *символизм*, - одно из крупнейших течений в искусстве. Характеризуется стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов. Само слово «символ» означает условный знак, соединяющий два мира — реальный и ирреальный. Этот термин родился среди французских поэтов. Однако в России он был переосмыслен и получил новое развитие. Литературное направление было неоднородным, и состояло из старших и младших символистов. Основная тема новой школы - одиночество. Поэт способен творить только в полном уединении, а свобода от всего общества приведет к независимости личности. Любовь перестала быть смыслом жизни, так как она мешает искусству, ее считают только испепеляющей страстью. Образ смерти также распространен в символизме, его рассматривали в личном и глобальном плане. Символисты считали музыку главным видом искусства, поэтому старались добиться ритмичности в своих стихотворениях.

Наивысший творческий взлет русский символизм пережил в 900-е годы XX века, с вступлением в литературу новой плеяды поэтов. К *младосимволизму* принадлежали такие знаменитые поэты, как *Андрей Белый и А. А. Блок*. Они стремились к идеалу - миру, где царит Вечная Женственность, та сила, которая торжествует в Раю, описанном ещё средневековым поэтом Данте в «Божественной комедии».

Особенно много подобных женских образов встречается в лирике А. А. Блока, автора статьи «О современном состоянии русского символизма» (1910). Лирические герои его стихотворений тоскуют о «Прекрасной даме» или «Незнакомке». Именно так называется одно из самых знаменитых стихотворений Блока: в нём рассказывается о таинственной даме, которая, как прекрасное видение, оказывается в трактире среди «пьяниц с глазами кроликов». Герой не понимает, действительно ли он видит женщину или она только мерещится ему — как отражение мечты о божественной любви.

Андрею Белому свойственно мышление образами, возникновение и гибель форм и слов завораживали его. Белый был одной из центральных фигур русского символизма. Для него символизм был мостом между сиюминутностью и вечностью, между бессознательным и тем, что он называл надсознательным. Символ, по Белому, выражается не только в слове, но и в жестах, повседневных действиях, походке. В колдовском ритме его поэзии воспроизводится «пляска» явлений, бытия. Его философия, романы целиком написаны ритмической прозой. Сердцевина всего творчества Белого – апокалипсичность его видения мира.

Андрей Белый

26 октября исполняется 140 лет со дня рождения поэта и писателя Андрея Белого. Андрей Белый – литературный псевдоним Бориса Николаевича Бугаева *(1880-1934),* одного из ведущих деятелей русского символизма и модернизма. Родился в Москве, в семье выдающегося математика и философа-лейбницианца Н. В. Бугаева. Мать, занимавшаяся музыкой, в воспитании сына пыталась противопоставить художественное влияние рационализму отца. Семейные неурядицы произвели на маленького Борю сильнейшее впечатление, которое было отражено и в его творчестве, в особенности – в его главном романе «Петербург». В 1899 году по настоянию отца поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. Но пришёл к заключению, что точные науки ограничивают предмет познания, а подлинная жизнь раскрывается через творческую деятельность.

В 1900 году Борис Бугаев написал своё первое сочинение – «Северная симфония», создав тем самым новый литературный жанр – литературную симфонию. В 1901 году он создал «Симфонию (2-ю, драматическую)» в жанре лирической ритмической прозы. Тогда же Михаил Соловьев предложил начинающему писателю взять псевдоним «Андрей Белый». В последующие годы Андреем Белым были опубликованы написанные

ритмической прозой четыре «симфонии» - «Северная симфония» («Героическая») (1903); «Драматическая» (1902); «Возврат» (1905); «Кубок метелей» (1908); сборники стихов «Пепел» (1909); «Урна» (1909); романы «Серебряный голубь» (1910), «Петербург» (1913 1914), книга стихов «Королевна и рыцари» (1919) и др.

В январе 1903 года началась переписка Андрея Белого с Александром Блоком (личное знакомство состоялось в 1904 году), с которым его связали годы драматической «дружбы-вражды». Осенью 1903 года Андрей Белый стал одним из организаторов и идейных вдохновителей кружка «аргонавтов», исповедовавшего идеи символизма как религиозного творчества.

С января 1904 года Андрей Белый тесно сотрудничал с символистским журналом «Весы». В 1904-м издан первый поэтический сборник «Золото в лазури», в который вошло знаменитое стихотворение «Солнце». В 1908-1909 годах Белый издал два сборника "Пепел" и «урна», в которых отразилось «кризисное» мироощущение поэта. С декабря 1910 по апрель 1911 года Белый с женой совершил путешествие (Сицилия - Тунис - Египет - Палестина), литературным итогом которого стали два тома «Путевых заметок». С 1912 года редактировал журнал «Труды и дни», основной темой которого были теоретические вопросы эстетики символизма.

Начало Первой мировой войны Белый воспринял как величайшее бедствие для человечества. Февральскую революцию – как животворную стихийную силу (очерк «Революция и культура»), видя в ней спасительный выход из всеобщего кризиса. Октябрьскую революцию Белый встретил с большим подъемом, приняв ее безоговорочно. Идеи этого времени нашли воплощение в цикле «На перевале» («I. Кризис жизни», 1918; «II. Кризис мысли», 1918; «III. Кризис культуры», 1918), очерке «Революция и культура» (1917), поэме «Христос воскрес» (1918), сборнике стихов «Звезда» (1922). Белый участвовал в строительстве новой культуры: был лектором, педагогом, одним из организаторов Вольной философской организации (ВОЛЬФИЛЫ), вел занятия с молодыми писателями в «Пролеткульте», принимал участие в работе литературной группы «Скифы», издавал журнал «Записки мечтателя».

Последнее крупное поэтическое произведение Белого – поэма «Первое свидание» (1921). Поэма написана классическим четырехстопным ямбом, преображенным за счет необычайного количества аллитераций. Благодаря своему модернизму, изощренности звукового ряда, блистательному использованию музыки поэма признана шедевром русского символизма.

В 1921 году он выехал в Европу с целью организовать издания своих книг и основать в Берлине отделение ВОЛЬФИЛЫ. После 1923 года живет в России, где создает романную дилогию «Москва» (1926), роман «Маски» (1932), выступает как мемуарист «Воспоминания о Блоке» (1922-1923); трилогия «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933), «Между двух революций» (опубликован в 1935 году), пишет теоретико-литературные исследования «Ритм как диалектика» и «Медный всадник» (1929) и «Мастерство Гоголя» (1934).

В последние годы жизни Андрей Белый писал мемуары, путешествовал по Грузии и Армении, написал путевые очерки «Ветер с Кавказа». Всю свою творческую жизнь Белый прожил в сосредоточении на своем «я», описывая «панорамы сознания». Его сознание подслушивало и подмечало все события как в русской, так и мировой культуры. Недаром он сам себя называл сейсмографом.

Литература:

1. Андрей Белый // Серебряный век русской поэзии / сост., вступ. ст., примеч. Н. В. Банникова; худож. Г. А. Красильщикова. - Москва : Просвещение, 1993. – С.138-149.

2. Белый, Андрей. Воспоминания : в 3 кн. / А. Белый. - Москва : Художественная литература, 1989 - 1990. - (Литературные мемуары). - Текст : непосредственный. - Кн. 2 : Начало века. - 1990. - 687 с.

3. Белый, Андрей. Избранное / А. Белый. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1996. - 446 с. - (Всемирная библиотека поэзии).

4. Белый, Андрей. Крещеный китаец : роман / А. Белый. - Репр. воспроизведение изд. - Москва : Панорама, 1992. - 235 с. : ил.

5. Белый, Андрей. Крылатая душа : стихотворения, поэмы / А. Белый. - Москва : Летопись, 1998. - 571 с. : портр. - (Мир поэзии).

6. Белый, Андрей. Кубок метелей : роман, повести-симфонии / А. Белый. - Москва : ТЕРРА, 1997. - 768 с. : ил. - (Манон).

7. Белый, Андрей. Москва: Москва под ударом; Московский чудак; Маски / А. Белый. - Москва : Советская Россия, 1989. - 766 с. : портр.

8. Белый, Андрей. Начало века / А. Белый ; авт. предисл. Л. Каменев. - Москва : Союзтеатр, 1990. - 528 с. : ил.

9. Белый, Андрей. Незнакомый друг : стихотворения 1898-1931 гг. ; Статьи о литературе из книги "Луг зеленый" 1910 / А. Белый. - Москва : Центр-100, 1997. - 256 с. : портр. - (Из поэтического наследия).

10. Белый, Андрей. Петербург : роман / А. Белый. - Санкт-Петербург : Кристалл, 1999. - 976 с. : ил. - (Библиотека мировой литературы).

11. Белый, Андрей. Поэзия / А. Белый ; Петербург / сост., предисл. А. В. Лаврова. - Москва : Слово, 2000. - 616 с. - (Пушкинская библиотека).

12. Белый, Андрей. Серебряный голубь : повести, роман. в 7-ми Кн. / А. Белый. - Москва : Художественная литература, 1989. - 463 с.

13. Белый, Андрей. Символизм как миропонимание / А. Белый ; сост., авт. предисл., авт. примеч. Л. А. Сугай. - Москва : Республика, 1994. - 528 с. - (Мыслители XX века).

О нём:

1. Андрей Белый // Зайцев, Борис Константинович. Далекое / Б. К. Зайцев ; [сост., авт. вступ. ст., авт. примеч. Т. Ф. Прокопов]. - Москва : Советский писатель, 1991. - С.466-475.

2. Андрей Белый: Проблемы творчества : статьи, воспоминания, публикации / сост. С. С. Лесневский, А. А. Михайлов. - Москва : Советский писатель, 1988. - 832 с.

3. Литературные и исторические источники романа А. Белого «Петербург» // Долгополов, Леонид Константинович. На рубеже веков : о русской литературе конца XIX - начала XX века / Л. К. Долгополов. - Ленинград : Советский писатель, 1977. - С.205-251.

4. Петербург «Петербурга» (Город в романе А. Белого) // Долгополов, Леонид Константинович. На рубеже веков : о русской литературе конца XIX - начала XX века / Л. К. Долгополов. - Ленинград : Советский писатель, 1977. - С.252-271.

5. Пленный дух (Моя встреча с Андреем Белым) // Цветаева, Марина Ивановна. Проза / Марина Цветаева. - Москва : Современник, 1989. – С.455-512.

Александр Блок

28 ноября исполняется 140 лет со дня рождения одного из самых известных поэтов Серебряного века – Александра Александровича Блока (1880-1921). Александр Блок родился в Санкт-Петербурге. Его отец, Александр Львович Блок – юрист, профессор Варшавского университета, а мать Александра Андреевна – дочь ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова. После рождения сына родители Блока расстались.

В 1891 году Александра Блока отдали сразу во второй класс Введенской гимназии. Свои первые стихи Александр Блок написал еще до гимназии. В августе 1898 года Александр Блок поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Увлекся театром, начал знакомиться с петербургской литературной элитой. В 1902 году он

подружился с Зинаидой Гиппиус и Дмитрием Мережковским. Валерий Брюсов поместил стихи Александра Блока в альманахе «Северные цветы». В 1903 году Блок женился на Любови Менделеевой – Прекрасной Даме блоковской любовной лирики. Вскоре в «Северных цветах» вышел цикл «Стихи о Прекрасной Даме» - название предложил Брюсов.

В 1904 году в Москве Блок познакомился с Андреем Белым, который стал его «заклятым другом»: они критиковали друг друга, взаимно восхищались творчеством и вызывали друг друга на дуэль.

В 1905 году Россию потрясла первая революция. В лирике Александра Блока появились новые мотивы – вьюги, метели, стихии. В 1907 году поэт закончил цикл «Снежная маска», драмы «Незнакомка» и «Балаганчик». Блока публиковали в изданиях символистов – «Вопросы жизни», «Весы», «Перевал». Спустя год вышел третий блоковский сборник – «Земля в стихах».

В 1909 году поэт с женой уехали в путешествие по Италии и Германии. По впечатлениям из поездки Александр Блок написал цикл «Итальянские стихи», и его приняли в «Академию стиха», она же – «Общество ревнителей художественного слова». Его организовал при журнале «Аполлон» Вячеслав Иванов. В 1911 году Блок снова отправился в путешествие за границу – во Францию, Бельгию и Нидерланды.

В январе 1913 года Александр Блок закончил переделывать пьесу «Роза и Крест», в апреле читал ее в Обществе поэтов и лично Станиславскому. В декабре 1913 года Блок познакомился с Анной Ахматовой. В 1916 году Блока призвали на военную службу.

Отношение к революции у Блока с течением времени менялось. Сначала он принял ее с восторгом, от эмиграции отказался. В начале 1918 года поэт написал поэму «Двенадцать» и «Скифы». Его статьи вышли отдельным сборником – «Искусство и революция». В феврале 1919 года Блока арестовали по обвинению в связи с левыми эсерами, но через два дня, стараниями Анатолия Луначарского отпустили. В августе того же года вышел новый сборник стихов – «Ямбы», а Блока назначили членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса. Он много работал, сильно уставал. Здоровье Блока ухудшалось. Однако он продолжал писать и выступать, в 1920 году подготовил сборник лирики «Седое утро». 5 февраля 1921 года появилось стихотворение «Пушкинскому дому», а 11 февраля в Доме литераторов на вечере, посвященном Пушкину, Блок произнес знаменитую речь «О назначении поэта». Весной 1921 года Александр Блок просил визу для лечения за границей, но получил отказ. Максим Горький, А. В. Луначарский и Л. Б. Каменев выхлопотали разрешение на выезд 23 июля. Но состояние Блока ухудшилось, и утром 7 августа Александр Блок умер в своей квартире в Петрограде. Поэта похоронили на Смоленском кладбище.

Литература:

1. Александр Блок // Серебряный век русской поэзии / сост., вступ. ст., примеч. Н. В. Банникова; худож. Г. А. Красильщикова. - Москва : Просвещение, 1993. – С.158-174.
2. Блок, Александр Александрович. Записные книжки. 1901-1920 / А. А. Блок ; ред., авт. предисл., авт. примеч. В. Орлов. - Москва : Художественная литература, 1965. - 663 с. : ил.
3. Блок, Александр Александрович. И с миром утвердилась связь / А. А. Блок. - Москва : Воениздат, 1978. - 272 с. : ил. - (Библиотечная серия).
4. Блок, Александр Александрович. Избранное : стихотворения и поэмы / А. А. Блок. - Москва : Детская литература, 1981. - 191 с. : ил.
5. Блок, Александр Александрович. Искусство и революция : Статьи и выступления / А. А. Блок ; авт. примеч. Л. Асанов. - Москва : Современник, 1979. - 384 с. : портр. - (О времени и о себе).
6. Блок, Александр Александрович. Лирика / Сост., вступ. ст. и коммент. А. М. Туркова; Рис. А. Симанчука. - Москва : Детская литература, 2006. - 303 с.

7. Блок, Александр Александрович. Незнакомка : Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 384 с.
8. Блок, Александр Александрович. Огненные дали : избранные статьи и высказывания / А. А. Блок. - Москва : Детская литература, 1980. - 158 с. : ил.
9. Блок, Александр Александрович. Стихи о Прекрасной Даме / [сост. Е. Маркова]. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 352 с.
10. Блок, Александр Александрович. Театр : драматические произведения / А. А. Блок ; сост. С. С. Куняев ; авт. послесл. В. Орлов ; худож. Ю. Назаров. - 2-е изд. - Ленинград : Советский писатель, 1981. - 495 с. - (Библиотека поэта. Большая серия).
11. О современном состоянии русского символизма // Блок, Александр Александрович. О литературе : изд. 2-е. , доп. / А. А. Блок; вступ. ст. Д. Е. Максимова. - Москва : Художественная литература, 1989. - С.245-255.

О нем:

1. Аннинский, Лев. Дилемма "Двенадцать" / Л. Аннинский. - Текст : непосредственный // Родина. - 2018. - №12. - С. 78.
   Аннотация: Спустя 100 лет после выхода поэмы не найдена разгадка последней строфы.
2. Белова, Нина. Снежный роман : Александр Блок и Наталия Волохова / Н. Белова. - Текст : непосредственный // Караван историй. - 2018. - №2. - С. 177-185.
   Аннотация: О периоде жизни и творчества Александра Блока 1906-1908гг.
3. А. Блок и современность / сост. С. Лесневский. - Москва : Современник, 1981. - 365с.
4. Блок Александр Александрович // Русские писатели 11-20 веков : биографический словарь / под ред. П. А. Николаева. - Москва : Советская энциклопедия, 1989 - . - (Русские писатели 1800-1917 : серия биографических словарей). - Текст : непосредственный. - Вып. 1 : А-Г. – С.277-283.
5. Блок, Александр Александрович. Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т. / Александр Александрович Блок. - Москва : Художественная литература, 1980. - (Литературные мемуары).
6. Блок Александр, Белый Андрей : Диалог поэтов о России и революции / сост. М. Ф. Пьяных. - Москва : Высшая школа, 1990. - 687 с. : портр. - (Библиотека студента-словесника).
7. Блок. Стихотворения. Поэма : анализ текста, основное содержание, сочинения / сост. С. В. Ломтев, А. В. Терновский. - 2-е изд. - Москва : Дрофа, 2000. - 96 с. - (Школьная программа).
8. Боровик, Марина Гершуновна. Трагический тенор эпохи. Изучение поэзии А. Блока / М. Г. Боровик. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - N 4. - С. 22-27.
   Аннотация: Анализ поэзии А. Блока строится на проблемных и творческих заданиях.
9. Бреднева, Марина Владимировна. "В эпоху бурь и тревог..." / М. В. Бреднева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015. - N 6. - С. 42-50.
   Аннотация: Сценарий для учащихся старших классов.
10. Веселов, Вадим Федорович. Вокальный цикл на стихи А. Блока / В. Ф. Веселов ; Апрельские песни : вокальный цикл на стихи А. Блока / В. Веселов. Сердце поэта : вокальный цикл на стихи Э. Межелайтиса / В. Веселов ; исполн.: Л. Орлова (меццо-сопр.), Н. Алексеев (барит.), И. Головнева (форт-но). - Москва : Мелодия, [1978]. - 1 грп. многочаст., диск : 33 об/мин, стерео.
11. Гордин, Аркадий Моисеевич. Александр Блок и русские художники / А. М. Гордин, М. А. Гордин. - Ленинград : Художник РСФСР, 1986. - 368 с.

12. Долгополов, Леонид Константинович. Александр Блок : личность и творчество / Л. К. Долгополов. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Наука, 1980. - 225 с. - (Литературоведение и языкознание).
13. Долгополов, Леонид Константинович. В огне и холоде тревог... : к 100-летию со дня рождения А. Блока / Л. К. Долгополов. - Ленинград : Знание, 1980. - 36 с. - (В помощь лектору).
14. Проблема личности и «Водоворот истории» (Александр Блок и Тютчев) // Долгополов, Леонид Константинович. На рубеже веков : о русской литературе конца XIX - начала XX века / Л. К. Долгополов. - Ленинград : Советский писатель, 1977. – С.123-157.
15. Кулакова, Елена Юрьевна. На перепутье двух дорог / Е. Ю. Кулакова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015. - N 8. - С. 17-22.
Аннотация: Сценарий мероприятия, рассказывающий о жизни и творчестве А.А. Блока для учащихся 8-11-х классов.
16. Владимир Ларионов читает стихи Александра Блока / исполн. В. Ларионов. - беллетр. - Москва : Мелодия, 1978. - 1 грп., диск : 33 об/мин, стерео.
17. Минц, Зара Григорьевна. Поэтика Александра Блока / З. Г. Минц. - Санкт-Петербург : Искусство, 1999. - 727 с. - (Блок и русский символизм).
18. Нива, Жорж. Александр Блок // История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нив [и др.]. - Москва : Прогресс : Литера, 1995. – С.127-147.
19. Осипов, Юрий. "Трагический тенор эпохи" : [А.А.Блок] / Ю. Осипов. - Текст : непосредственный // Смена. - 2017. - №9. - С. 14-29.
Аннотация: О последнем из пушкинской плеяды Золотого века русской поэзии - Александре Блоке.
20. Орлов, Владимир Николаевич. Избранные работы : в 2 т. / В. Н. Орлов. - Москва : Художественная литература, 1982 - (в пер.). - Текст : непосредственный. - Т. 2 : Гамаюн. Жизнь Александра Блока. - Москва : Художественная литература, 1982. - 688 с.
21. Соловьев, Борис Иванович. Поэт и его подвиг : творческий путь Александра Блока / Б. И. Соловьев. - Москва : Советская Россия, 1973. - 751 с.
22. Федоров, Андрей Венедиктович. Александр Блок - драматург / А. В. Федоров. - Ленинград : Ленинградский университет, 1980. - 184 с.
23. Хопрова, Татьяна Александровна. Музыка в жизни и творчестве А. Блока / Т. А. Хопрова ; ред. А. Н. Крюков. - Ленинград : Музыка, 1974. - 150 с.
24. Янцен, Елена Гергардовна. Сероглазый король: литературный вечер, рассказывающий о жизни и творчестве А. А. Блока / Е. Г. Янцен // Читаем, учимся, играем. - 2010. - N 8. - С. 40-47.

Имажинизм

Меньше всего по времени, в Серебряном веке «продержалось» такое направление, как *имажинизм,* – направление, представители которого видели первостепенную задачу в создании системы образов, способных потрясти воображение читателя, заставить его как бы увидеть у себя перед глазами яркую картину. «Орден имажинистов» в 1918 году основал А. Б. Мариенгоф. Имажинизм объявил содержание слепой кишкой искусства, а сердце – капризным мальчишкой, которому отныне поэты не позволят подчинять себе их творчество. Приоритет в поэзии отдан логике. Изгонялись интуиция, категория прекрасного. Приветствовался антиэстетизм и физиология образа. Плоть – суть мира.

Самым прославленным участником объединения был *С. А. Есенин (1895-1925).* Поэт, наиболее всего известный по стихотворениям «Отговорила роща золотая», «Письмо

женщине» и «Мы теперь уходим понемногу». Есенину в имажинизме импонировала работа с формой стиха. В эпатирующие, по-имажинистски, слова Есенин вкладывал двойное, метафорическое содержание. В его лирике метафоры построены на ассоциативных цепочках. Есенин искал свой имидж в русской поэзии, опираясь на традиции – и литературную, и религиозную. Поэт пришел к выводу, что истина жизни – в единстве всего мира, что «все люди – одна душа». И это убеждение оказало сильнейшее влияние и на его мироощущение, и на содержание его поэзии. В мировоззрении Есенина органично объединились два начала – христианское и крестьянское.

Сергей Есенин

Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. По окончании школы, в августе 1912 года, Есенин переехал в Москву и начал работать в мясной лавке купца Крылова, где служил старшим приказчиком его отец. Позже Есенин находит работу в типографии И. Д. Сытина.

В 1913 году поступил вольнослушателем на историко-философское отделение в Московский городской народный университет имени А. Л. Шанявского. Впервые стихотворения Есенина опубликованы в 1914 году в детском журнале «Мирок», под псевдонимом «Аристон». В 1915 году Есенин переехал из Москвы в Петроград. Читал свои стихотворения А. А. Блоку, С. М. Городецкому, З. Гиппиус, Д. Мережковскому и стремительно вошел в литературную элиту.

Лето 1915 года поэт провел в родной деревне. Здесь он подготовил рукопись сборника «Радуница», писал стихи и рассказы, собирал народные песни, сказки, частушки и загадки. В январе 1916 года Есенина призвали на войну. Благодаря хлопотам друзей, он получил назначение в Царскосельский военно-санитарный поезд. В это время он сблизился с группой «новокрестьянских поэтов» и издал первый сборник («Радуница», 1916), который сделал его очень известным. О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике.

В марте 1918 года Есенин подготовил к печати сборники стихов «Голубень», «Преображение» и «Сельский часослов», написал теоретический трактат «Ключи Марии» о творчестве и литературе, сочинил поэмы «Инония» и «Иорданская голубица» с библейскими мотивами. Несмотря на то что Сергей Есенин с воодушевлением принял Октябрьскую революцию, он тяжело переживал ломку крестьянского быта. Эти печальные, ностальгические настроения легли в основу поэмы «Сорокоуст». К 1918 - началу 1920-х годов относится знакомство Есенина с Анатолием Мариенгофом и его активное участие в московской группе имажинистов. В период увлечения Есенина имажинизмом вышло несколько сборников стихов поэта – «Трерядница», «Исповедь хулигана» (1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), поэма «Пугачёв».

Осенью 1921 года в мастерской Г. Б. Якулова Есенин познакомился с танцовщицей Айседорой Дункан, на которой он через полгода женился. После свадьбы Есенин с Дункан ездили за границу (Германия, Франция, Бельгия, Италия, США). Газета «Известия» опубликовала записи Есенина об Америке «Железный Миргород». Брак с Дункан распался вскоре после их возвращения из-за границы. В начале 1920-х годов Есенин активно занимался книжно-издательской деятельностью. Последние годы жизни Есенин много путешествовал по стране. Он трижды посетил Кавказ, несколько раз съездил в Ленинград, семь раз – в Константиново. В 1924-1925 годах Есенин посетил Азербайджан, выпустил сборник стихов в типографии «Красный Восток». В 1924 году Есенин решил порвать с имажинизмом из-за разногласий с А. Б. Мариенгофом. Есенин и Иван Грузинов опубликовали открытое письмо о роспуске группы. Основные положения программы имажинистов Есенин позже раскритиковал в статье «Быт и искусство». Есенин распрощался со всеми литературными направлениями, к которым себя когда-то причислял, и заявил: «Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт». Он решил стать «певцом новой жизни» и написал историко-революционную поэму «Песнь о великом походе», героическую повесть «Поэма о 36», стихотворение о революции «Воспоминание».

Однако порвать отношения с имажинистами Есенину сразу не удалось – он слишком привык к постоянным совместным кутежам. Разгульный образ жизни отразился на творчестве поэта: он создал цикл стихотворений «Москва кабацкая». Из лирики исчезла жизнерадостность и деревенские зарисовки, на смену пришли мрачные пейзажи ночного города, где бродит потерянный лирический герой. В газетах стали появляться резко критические статьи о Есенине, обвиняющие его в пьянстве, дебошах, драках и прочих антисоциальных поступках. О настроениях поэта последних лет свидетельствует его лирика 1924-1925 годов. К лирическому герою приходят мысли о неправильно прожитой жизни, об ошибках буйной молодости. Смерть Есенин принимал в контексте вечности, которая ассоциировалась у него с природой, с естественным увяданием жизни.

28 декабря 1925 года, ослабленный болезнью и депрессивными мыслями, поэт покончил с собой. Похоронили его на Ваганьковском кладбище в Москве.

Литература:

1. Есенин, Сергей Александрович. Анна Снегина : поэма / С. А. Есенин. - Москва : Детская литература, 1984. - 47 с. : ил.
2. Есенин, Сергей Александрович. "Душа грустит о небесах..." : стихотворения и поэмы / С. А. Есенин ; сост., вступ. ст. и коммент. А. В. Гулина. - Москва : Детская литература, 2008. - 265 с. : ил. - (Школьная библиотека).
3. Есенин, Сергей Александрович. Звени , звени , златая Русь : стихи , поэма / сост. и авт. вступ. ст. Е. И. Маркова. - Петрозаводск : Карелия, 1995. - 272 с.
4. Есенин, Сергей Александрович. Избранное / С. А. Есенин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 352 с. - (Лира).
5. Есенин, Сергей Александрович. Лебедушка / С. А. Есенин ; худож. А. Пушкарев. - Москва : Советская Россия, 1987. - 16 с. : ил.
6. Есенин, Сергей Александрович. Не жалею, не зову, не плачу : Стихотворения, поэмы / С. А. Есенин. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 384 с. - (Золотая серия поэзии).
7. Есенин, Сергей Александрович. Плеск голубого ливня / С. А. Есенин ; сост., авт. предисл., авт. примеч. С. П. Кошечкин, худож. Г. Новожилов. - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1978. - 368 с. : ил., портр. - (Школьная библиотека).
8. Есенин, Сергей Александрович. Проза поэта / С. А. Есенин ; авт. послесл. Ю. Прокушев. - Москва : ВАГРИУС, 2000. - 208 с.
9. Есенин, Сергей Александрович. Синь, упавшая в реку / С. Есенин ; сост. вступ. ст. и прим. С. П. Кошечкина; Ил. И. Н. Новодережкина. - Москва: Правда, 1985. - 732с.
10. Есенин, Сергей Александрович. Снежные ветры : стихотворения, поэмы / С. А. Есенин. - Москва : Советская Россия, 1985. - 240 с.
11. Есенин, Сергей Александрович. Стихотворения. Поэмы / С. А. Есенин ; Сост., предисл. и коммент. К. Азадовского ; худож. В. В. Медведев. - Москва : Слово/Slovo, 2001. - 680 с. - (Институт "Открытое общество". "Пушкинская библиотека").
12. Есенин, Сергей Александрович. Черемуха : стихи / С. А. Есенин ; худож. С. Прусов. - Москва : Детская литература, 1977. - 32 с. : ил. - (Школьная библиотека).
13. Есенин, Сергей Александрович. Я московский озорной гуляка : стихотворения / С. А. Есенин. - Москва : ЭКМОС, 2007. - 416 с.
14. Сергей Есенин // Серебряный век русской поэзии / сост., вступ. ст., примеч. Н. В. Банникова; худож. Г. А. Красильщикова. - Москва : Просвещение, 1993. – С.337-347.
15. Последний Лель : проза поэтов есенинского круга : Николай Клюев, Пимен Карпов, Сергей Клычков, Алексей Ганин, Сергей Есенин. - Москва : Современник, 1989. - 574 с. : ил.

О нем:

1. Астахов, В. И. В есенинском Константинове : путеводитель / В. И. Астахов. - Москва : Московский рабочий, 1984. - 79 с.
2. Базанов, Василий Григорьевич. Сергей Есенин и крестьянская Россия / В. Г. Базанов ; ред. И. С. Кузьмичев ; худож. М. Новиков. - Ленинград : Советский писатель, 1982. - 303 с.
3. Башков, В. П. Плачет где-то иволга... Константиновские этюды : о родине С. А. Есенина / В. П. Башков ; ред. Н. Никишин ; худож. В. Горин. - Москва : Московский рабочий, 1986. - 174 с. : ил.
4. Безруков, Виталий. Есенин / В. Безруков. - Санкт-Петербург: Амфора, 2005. - 648 с.
5. Волков, Анатолий Андреевич. Художественные искания Сергея Есенина / А. А. Волков. - Москва : Советский писатель, 1976. - 440 с.
6. Горбунова, Любовь Петровна. «Всю душу выплещу в слова...» / Л. П. Горбунова // Читаем, учимся, играем. - 2014. - N 6(Июнь). - С. 16-22.

Аннотация: Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного творчеству С. А. Есенина, для старшеклассников.

7. Горшкова, Тамара Дмитриевна. Судьба и лира Есенина. / Т. Д. Горшкова // Читаем, учимся, играем. - 2011. - N 5. - С. 70-78.

Аннотация: Литературная композиция, рассказывающая о жизни и творчестве С. А. Есенина, для учащихся 10 классов.

8. «Дай, Джим, на счастье лапу мне...». - Текст : непосредственный // Твоя любимая Родина. - 2017. - №2. - С. 45-47.

Аннотация: Об истории появления знаменитого стихотворения Сергея Есенина «Собаке Качалова».

9. Доманский, Валерий Анатольевич. «Где ты, где ты, отчий дом?» : [С.А. Есенин] / В. А. Доманский. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - №5. - С. 15-18.

Аннотация: В статье рассматриваются семантика и функции образа избы (дома) в лирике С. Есенина на различных этапах его творчества.

10. Дорожкина, Натлья Ивановна. «Русь моя, деревянная Русь!» : сценарий мини-спектакля о С. А. Есенине и его матери / Н. И. Дорожкина // Читаем, учимся, играем. - 2013. - N 6. - С. 52-54.
11. Дударева, Марианна. Неужели пропустили? Загадка рождения Сергея Есенина / М. Дударева. - Текст : непосредственный // Юность. - 2016. - №9. - С. 41-42.

Аннотация: Разбор стихотворения С. Есенина «Матушка в купальницу по лесу ходила».

12. Дункан, Айседора. Мой муж - Сергей Есенин : пер. с англ. / А. Дункан. - Москва : АСТ, 2014. - 475 с. - (Великие биографии).
13. Сергей Есенин. - Москва : Де Агостини, 2010. - 31 с. : ил., цв.ил. - (Наша история. 100 великих имен ; вып. 42).
14. Сергей Есенин : подлинные воспоминания современников. - Москва : АСТ, 2017. - 560 с., [8] л. ил. : ил. - (Эпоха великих людей).
15. Есенина, Александра Александровна. Родное и близкое : воспоминания о С. Есенине / А. А. Есенина. - 2-е изд., доп. - Москва : Советская Россия, 1979. - 96 с. : ил.
16. Занковская, Людмила Васильевна. Новый Есенин : творчество поэта без купюр и идеологии / Л. В. Занковская. - Москва : Флинта, 1997. - 416 с.
17. Краснящих, Андрей. Мандельштам и другие : [Писатели в Харькове] / А. Краснящих. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2016. - №12. - С. 131-155.

Аннотация: О харьковском периоде жизни С. Есенина, А. Введенского и Л. Копелева.

18. Куняев, Станислав Юрьевич. Сергей Есенин / С. Ю. Куняев, С. С. Куняев ; гл. ред. А. В. Петров ; ред.: А. В. Никитин, И. И. Никифорова. - 4-е изд., испр. и доп. -

Москва : Молодая гвардия, 2006. - 595 с. : фото. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1183(983)).

19. Курдаков, Евгений. Мифологическая тайна поэта : Есенинская тетрадь / Е. Курдаков. - Текст : непосредственный // Наш современник. - 2015. - N 10 (Октябрь). - С. 207-218.

Аннотация: Автор рассматривает творчество С.А. Есенина как представителя трагической плеяды «новокрестьянских» поэтов, которые возникли «из самой глубины народной, как калики - вестники грядущего Апокалипсиса, явились вдруг и погибли один за другим...».

20. Мальцева, Ольга Васильевна. Золотая сорвиголова / О. В. Мальцева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015. - N 7. - С. 4-10.

Аннотация: Сценарий театрализованной постановки, посвященная жизни и творчеству русского поэта, для учащихся 8-11-х классов.

21. Марченко, Алла Максимовна. Поэтический мир Есенина / А. М. Марченко. - 2-е изд., доп. - Москва : Советский писатель, 1989. - 304 с.

22. Маслов, Александр Васильевич. Загадочная петля. Тайна последних дней Сергея Есенина / А. В. Маслов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 288 с. : ил. - (Загадки истории).

23. Молева, Нина Михайловна. Есенин без Дункан, или Обратная сторона солнца / Н. М. Молева. - Москва : Олимп : Астрель, 2010. - 317 с. - (Кумиры. Истории Великой Любви).

24. Осипов, Юрий. Поэт земли русской : к 120-летию со дня рождения Сергея Есенина / Ю. Осипов. - Текст : непосредственный // Смена. - 2015. - N 9. - С. 11-25.

Аннотация: Статья посвящена жизни и творчеству русского поэта Сергея Есенина.

25. Панфилов, Анатолий Дмитриевич. Есенин без тайн / А. Д. Панфилов. - Москва : Центрполиграф, 2007. - 414 с.

26. Прокушев, Юрий Львович. Сергей Есенин : образ, стихи, эпоха / Ю. Л. Прокушев. - Москва : Современник, 1986. - 432 с.

27. Свиридов, Георгий Васильевич. Поэма памяти Сергея Есенина : для тенора, хора и симфонического оркестра / Г. В. Свиридов ; лирик С. Есенин ; исполн. А. Масленников ; худож. рук. А. Свешников ; дир. Е. Светланов ; комп. Г. В. Свиридов ; Государственный академический русский хор СССР, Симфонический оркестр Московской государственной филармонии. - Москва : Мелодия, 1980. - 1 грп. многочаст., диск : 33 об/мин, стерео.

28. Скороходов, Максим. Есенин - не для города / М. Скороходов. - Текст : непосредственный // Юность. - 2016. - №9. - С. 84-95.

Аннотация: Есенинские места на географической карте.

29. Скороходов, Максим. Убийство Сергея Есенина / М. В. Скороходов, Е. Коломийцева. - Москва : ЭКСМО : Яуза, 2010. - 319 с.

30. Солнцева, Наталья Михайловна. Сергей Есенин : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Н. М. Солнцева. - 3-е изд. - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2000. - 80 с. - (Перечитывая классику).

31. Черников, Анатолий Петрович. «Это муза не прошлого дня». Художественные искания С. Есенина / А. П. Черников. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - N 1. - С. 2-8.

Аннотация: В статье рассматривается сложность и своеобразие творческого пути С. Есенина, его напряженные художественные искания, особенности поэтики.

32. Чупринина, Юнна. Обыкновенная история : Сергей Есенин и Анна Изряднова / Ю. Чупринина. - Текст : непосредственный // Караван историй. - 2016. - №10. - С. 104-121.

Аннотация: О Сергее Есенине и его первой гражданской жене - Анне Изрядновой.

33. Шеваров, Дмитрий. Добровольцы и дезертиры / Д. Шеваров. - Текст: непосредственный // Родина. - 2018. - №11. - С. 30-33.

Аннотация: Война разделила лучших поэтов Серебряного века на два непримиримых лагеря.

34. Шишкина, Елена Алексеевна. «Вас помнящий всегда...»: литературная композиция, рассказывающая о Сергее Есенине и Зинаиде Райх / Е. А. Шишкина // Читаем, учимся, играем. - 2012. - N 11. - С. 36-40.

35. Эвентов, Исаак Станиславович. Сергей Есенин : книга для учащихся / И. С. Эвентов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1987. - 159 с. : фот. - (Биография писателя).

Саша Черный

Среди сатирических журналов в России в начале XX века самым ярким выразителем своего времени был *«Сатирикон»*. Группа «Сатирикона» оформилась к 1908 году. Журнал уделял много времени сатирической поэзии. «Сатирикон» возродил и стал укреплять старую традицию русской литературы. Он провозгласил своим учителем М.Е. Салтыкова-Щедрина. Большинство персонажей «Сатирикона» погружены в повседневную жизнь, в быт со всеми его удобствами, мелкими радостями и огорчениями. Провинциальность и скука – любимая тема, пропитывающая все творчество сатириконцев.

Одним из самых известных поэтов-сатириконцев, чье имя знали в любой образованной семье, чьи стихи читали наизусть наравне с шедеврами великих классиков, был Саша Черный (1880-1932). В 1910 году русский писатель А. В. Амфитеатров приветствовал нового автора: «Такого оригинального, смелого, свободного, буйного лирика-юмориста, такой мрачно-язвительной, комически-унылой, смешно-свирепой стихотворной маски не появлялось на российском Парнасе со времен почти что незапамятных». В мишенях у Саши Черного нет недостатка: кадеты, октябристы, депутаты Думы, мещане, интеллигенты, писатели, даже сами юмористы. Неистово темпераментный, Саша Черный не чурается ругательств, которыми пестрят его стихи. Грубость, прозаизм у него всегда соседствуют с возвышенными чувствами эстетов. Неожиданно комический эффект он создает введением прозаизмов в концовки своих стихотворений. Комическое у Саши Черного близко к бурлеску. Если сюжет замысливается как сатирический, его эстетика часто оборачивается юмором абсурда, гротеском, что отличает его от приемов классических сатириков. Но под «мрачно-язвительной маской» интеллигента-неврастеника пряталось лирическое, элегическое начало, поиски добра и любви. Юмор Саши Черного, грустный, гротескный, пародийный, лирический и сатирический одновременно, ведет свое происхождение от так называемого еврейского юмора. Особый комизм поэта оказал существенное влияние на его современников.

13 октября 2020 года исполняется 140 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века Саши Черного (настоящее имя – Александр Михайлович Гликберг).

А. М. Гликберг родился в Одессе 1 (13) октября 1880 г. Его раннее детство прошло в городе Белая Церковь. Сам поэт в автобиографии писал: «Сын провизора, еврей». Отмечаемая современниками замкнутость и нелюдимость Саши во многом сформировалась под влиянием тяжелой обстановки в семье. В 10 лет будущий поэт был крещен, чтобы иметь возможность поступить в гимназию вне «процентной нормы», но обучения закончить не сумел, так как неоднократно отчислялся за неуспеваемость. В 15 лет он бежал из дома и сначала жил у тетки, продолжая учение в гимназии. Но вскоре «за двойку по алгебре» его исключили, и мальчик оказался в чужом городе практически без средств к существованию. После статьи в газете о судьбе несчастного юноши, брошенного родителями, его взял на воспитание состоятельный чиновник из Житомира К. К. Роше. Роше увлекался поэзией, искусством, огромное внимание уделял меценатской деятельности. Именно он заложил в

будущем поэте нравственный кодекс добра и порядочности, которому тот следовал всю свою жизнь, дал представления о понятиях долга, чести и совести.

В 1905 г. Александр переехал в Петербург, где начал сотрудничать в сатирическом журнале «Зритель», имевшем антиправительственную направленность. 27 ноября 1905 г. он дебютировал как поэт со стихотворением «Чепуха» (под псевдонимом Саша Черный), в котором сатирически изображалось правительство. Этот номер был конфискован, а журнал вскоре закрыт. С этого времени к нему пришла слава сатирика, а имя Саша Чёрный стало постоянным псевдонимом Александра Гликберга. В 1906 г. Саша Черный выпустил первый сборник стихов «Разные мотивы».

В 1906-1907 гг. поэт продолжил обучение в Германии, где прослушал курс лекций в Гейдельбергском университете. Вернувшись в Россию в 1908 г., А. М. Гликберг вошел в число сотрудников нового журнала «Сатирикон» (вместе с будущим «королем смеха» А. Т. Аверченко, известными художниками-иллюстраторами Ре-Ми (Н. Ремизовым, А. Радаковым и др.). Саша Черный стал бесспорным поэтическим лидером «Сатирикона» в 1908-1911 гг., завоевав всероссийскую известность. Как вспоминал К. И. Чуковский, «получив свежий номер журнала, читатель прежде всего искал в нем стихи Саши Черного». Эти годы стали временем расцвета сатирического творчества Саши Черного. В 1910 г. вышла его книга стихов «Сатиры», объединившая произведения, печатавшиеся в «Сатириконе» и других журналах, в 1911 г. – сборник «Сатиры и лирика». Маяковский говорил, что любил стихи Чёрного за язвительный антиэстетизм.

В августе 1914 г. А. М. Гликберг ушел на фронт. Военные действия сильно повлияли на мироощущение поэта. Он был санитаром и сполна насмотрелся на человеческое горе, смерть, душевные и физические мучения. Наблюдения за русским солдатом на войне впоследствии воплотились в созданных в эмиграции «Солдатских сказках» (1933), где показаны мужество, стойкость, жизнелюбие человека на войне. В 1917 г. поэт служил в Пскове, где после февральской революции был назначен заместителем народного комиссара.

Однако Октябрьской революции он не принял, ему претило всякое насилие. Путь к добру для него «начинался с конкретного человека», а не с «абстрактной любви к человечеству». В 1920 г. Саша Черный эмигрировал в Германию, потом переехал во Францию. В эмиграции выступал по преимуществу как детский писатель. За рубежом вышла третья книга его стихов «Жажда» (Берлин, 1923), в которой зазвучали новые для Саши Черного ностальгические мотивы идеализации старой России, ощущалась невыразимая, щемящая тоска по Родине. Судьбы русских эмигрантов становились темами его рассказов.

Среди других его произведений, созданных за рубежом, – стихи, повести, рассказы для детей, вошедшие в книги «Сон профессора Патрашкина» (1924); «Дневник фокса Микки» (1927); «Кошачья санатория» (1928); «Белка-мореплавательница» (1933) и др., пьеса «Возвращение Робинзона» (1922); прозаический сборник «Несерьезные рассказы» (1928), повесть «Чудесное лето» (1929). Его стихотворения становятся менее злыми, более мягкими по тону. Его «Солдатские сказки» очень добродушны. Они создают образ русского солдата, стилизованный под фольклорного героя.

Умер Саша Черный в результате несчастного случая, 5 августа 1932 года в поселке Ла Фавьер, близ местечка Лаванду во Франции, где обосновалась небольшая колония русских эмигрантов.

Литература:

1. Саша Черный // Серебряный век русской поэзии / сост., вступ. ст., примеч. Н. В. Банникова; худож. Г. А. Красильщикова. - Москва : Просвещение, 1993. – С.268-273.
2. Саша Черный // Серебряный век русской поэзии. - Москва : ИМА-Кросс, 1994. – С.469-472.

3. Черный, Саша. Библейские сказки / С. Черный ; худож. П. Перевезенцев. - Москва : Август, 2000. - 68 с. : ил. - (Рассказы русских писателей).
4. Черный, Саша. Детский остров / Саша Черный. - Москва : Астрель, 2003. - 192 с. : ил. - (Золотая библиотека).
5. Черный, Саша. Дневник фокса Микки / худож. В. Чугуевский. - Москва : Астрель, 2005. - 256 с. : ил. - (Внеклассное чтение).
6. Черный, Саша. Избранное / Саша Черный. - Смоленск : Русич, 2002. - 496 с. - (Библиотека поэзии).
7. Черный, Саша. Лирика / Саша Черный. - Минск : Харвест, 2002. - 480 с.
8. Черный, Саша. Солдатские сказки / С. Черный. - Новосибирск : Сибирская книга, 1994. - 174 с. : ил.

О нем:

1. Аполлонова, Галина Васильевна. "Мне скучно взрослым быть..." : К 135-летию со дня рождения Саши Чёрного / Г. В. Аполлонова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2015. - N 9. - С. 16-20.
2. Берелович, Владимир. Группа «Сатирикона» // История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нив [и др.]. - Москва : Прогресс : Литера, 1995. - С.587-596.
3. Берелович, Владимир. Саша Черный // История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нив [и др.]. - Москва : Прогресс : Литера, 1995. – С.596-602.
4. Зиман, Л. «Хорошо быть детьми...» : К 140-летию со дня рождения Саши Черного / Л. Зиман. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2020. - №9. - С. 50-56.
5. Кудряшева, Людмила Александровна. Чёрно-белые рифмы: сценарий, посвященный творчеству А. Белого и Саши Чёрного. / Л. А. Кудряшева // Читаем, учимся, играем. - 2012. - N 12. - С. 18-23.
6. Манасова, Г. Н. Детская литература С. Черного: художественное своеобразие и методические рекомендации к изучению в начальной школе / Г. Н. Манасова, Н. В. Чернявская. - Текст : непосредственный // Начальная школа. - 2020. - №10. - С. 25-34.
Аннотация: Для русских детей эмигрантов Саша Черный создает литературу на родном языке, представленную текстами разных жанров и разной тематики. Все они должны помочь маленькому читателю сохранить культурную идентичность.

МКУК ЦБС Центрального округа

Методико-библиографический отдел

630049

г. Новосибирск

Красный проспект, 83

Телефон: (8-383) 226-48-16

Эл. почта: mbo3@sshbn.ru