ЦБС Центрального округа
Методико-библиографический отдел

Дайджест

Искусство играющих кукол

Новосибирский областной театр кукол

Новосибирск, 2019

Оглавление

Предисловие 2
История театра кукол 3
Творческий коллектив 5
Спектакли 8
Фильмы о театре 17
Театр кукол в СМИ 17
Условные обозначения 23
Именной указатель 24

Предисловие

Не одно поколение маленьких новосибирцев впервые встретилось с искусством сцены на спектаклях кукольного театра. Свою историю Новосибирский театр кукол начал как студия кукольников 1 сентября 1933 года. К началу 60-х годов XX века театр стал одним из лучших коллективов страны.

Дайджест «Искусство играющих кукол» знакомит с книгами о Новосибирском областном театре кукол, которыми располагает ЦБС Центрального округа. Представлены также статьи из электронных ресурсов. Материал сгруппирован по темам, отраженным в оглавлении. Внутри раздела «Творческий коллектив» - в алфавите фамилий труппы театра. Вспомогательный аппарат представлен именным указателем. В ссылке на использованную литературу указана информация, в фонде каких библиотек Центрального округа можно найти более полные данные.

Издание предназначено педагогам, специалистам библиотек, учащимся. Издание может быть использовано для организации книжных выставок, обзоров, проведения массовых мероприятий.

История театра кукол

Новосибирский областной театр кукол начал свою работу 1 сентября 1933 года благодаря главному режиссеру ТЮЗа Михаилу Соломоновичу Кисец и актрисе Регине Михайловне Ландис, которые при своем детском театре организовали и открыли студию кукольников. Первые пробные спектакли были поставлены по пьесам Регины Михайловны, это были – «Степка-растрепка» и «Рис». А уже 1 мая 1934 года театр кукол представил премьерный спектакль «Петрушка в гостях у школьников», которым и открыл свой первый театральный сезон. Затем под руководством Е.В. Захаровой, которая была одним из первых режиссеров, по произведению А.П.Чехова была поставлена «Каштанка» с куклами-марионетками.

С 1936 года театр приобрел самостоятельность, хотя и работал под крышей ТЮЗа. Возглавил театр, вплоть до 1952 года, актер и режиссер ТЮЗа Владимир Сергеевич Виноградов, помогала ему художница М.Н. Вильям. Под их руководством появились спектакли «Мойдодыр» (по К.И.Чуковскому), «Сказка о царе Салтане» (по А.С.Пушкину) и первый спектакль, в котором были задействованы тростевые куклы, «Волшебная лампа Аладдина» (по пьесе Н. Гернет). В эти годы на сцене театра кукол выступают такие актеры ТЮЗа, как А.Астраханцева, Г.Березин, Ф.Бессонов, В.Горевская, Т.Добрычева, Г.Пономарева, В.Ткачев и А.Шевелова. Многие из них свяжут свою дальнейшую жизнь с кукольным театром. Репертуар постоянно обновляется, появляются и спектакли, основанные на произведениях русской классики.

Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sib.net/novosibirsk/novosibirskij-oblastnoj-teatr-kukol//. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

Во время Великой Отечественной войны, с июля 1942 года по август 1945 года, в Новосибирске работал эвакуированный из Москвы Государственный центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова. Это стало хорошей школой для новосибирских кукольников. Артисты работали не только в Сибири, но и выезжали на гастроли в прифронтовые районы со спектаклями и концертами. В своем вступительном слове к знаменитому «Необыкновенному концерту» Сергей Образцов вспоминал, что во время войны по просьбе Сибирского военного округа были изготовлены куклы, подготовлены специальные бригады кукольников. Эти самодеятельные артисты разъезжались по прифронтовым полосам, чтобы поднять «боевой дух» солдат. Среди изготовленных кукол была и комическая фигура Гитлера для программы политической сатиры. Таким вот образом, своей главной задачей — способностью к обобщению, иносказательности — театр кукол вершил свой вклад в Большую Победу.

Здесь, в Новосибирске, маэстро Образцов готовил свой «Необыкновенный концерт», которому была уготована слава «самого знаменитого кукольного спектакля XX века». Здесь же он нашел исполнителя главной роли. По счастливой случайности концерт театра кукол увидел Зиновий Гердт, находившийся на излечении в одном из новосибирских госпиталей. Хромота, ставшая последствием страшного фронтового ранения, заставила Гердта задуматься над будущим. Театр был его давней мечтой. И вот показалось, спрятаться за ширмой — самое подходящее в его положении. Так судьба связала великого кукольника и будущего знаменитого актера на долгие годы — в театре Образцова Гердт проработал 37 лет. В нашем городе в частной коллекции до сих пор «живет» одна из кукол конферансье «Необыкновенного концерта» Эдуарда Апломбова, прославившая Зиновия Гердта на весь мир.

Сказки для детей и взрослых // Ведомости Законодательного Собрания Новосибирской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://xn--b1aecnthebc1acj.xn--p1ai/article/27764. - Загл. с титул. Экрана (12.03.2019).

К несомненным достоинствам новосибирского театра кукол можно отнести его стремление работать на «уровне сердца». Вызывать в маленьком зрителе непростые, может быть, незнакомые до сих пор чувства: жалости, заботы, сочувствия…. Лирика, героика, роман, эпос – генераторы высоких чувств в душах маленьких зрителей. Но все это, ни в коей мере не исключает смешного или забавного в характеристике персонажей, особенно отрицательных. Смех в зрительном зале – веский аргумент в пользу театра.

Мальцева, В.

О куклах и кукольниках // Новосибирск театральный : сборник о театральной жизни Новосибирска / сост.: М. И. Рубина, Л. А. Баландин. – Новосибирск : Западно-сибирское книжное издательство, 1983. – С.127-144.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7, Ф8, Ф9, Ф10С, Ф11, Ф12, Ф4, Ф2, Ф3, Ф1

В 2000г. Новосибирский театр кукол начал реализацию программы «Сказки народов мира», направленную на знакомство детей с искусством народов мира. Ежегодно репертуар театра пополняется спектаклями, поставленными по произведениям зарубежных авторов,… в театре проводятся выставки книг зарубежных авторов, звучит музыка зарубежных композиторов, транслируется видеофильм о памятниках и архитектуре стран мира, проводятся тематические экскурсии, конкурсы и викторины среди зрителей театра.

Ощепкова, А.С.

Театр кукол, Новосибирский областной // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.858-859.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7, Ф9, Ф8, ЦИНК, Ф10, Ф12, Ф11, ДО, Ф2, Ф3, Ф4, ЧЗ, АБ, МБО(1), СФ(1), Ф1(2), Ф5(1), Ф6(1)

В здании театра работает музей театральных кукол. Сотрудники музея проводят экскурсии, на которых дети могут попробовать себя в роли кукловодов. Здесь можно увидеть кукол из спектаклей театра прежних лет. В фондах музея – ценнейшие архивные материалы, редкие фотографии, куклы и эскизы разных театральных художников. Самым старшим куклам более 50 лет – это персонажи спектакля «Чертова мельница» по пьесе И. Штока (1955 г).

Сейчас это одно из самых удивительных мест на культурной карте Новосибирска. Билеты на наступающий месяц расходятся буквально в первые часы продаж без активной PR-кампании и анонсов о шокирующих ноу-хау. Театр кукол – один из самых востребованных. Театр кукол – это самый необычный театр. Он, как маленький заводик, где есть свои производственные цеха и мастерские. Сначала определяется спектакль, далее создаются эскизы кукол, декорации, потом за дело принимаются художники – бутафоры, конструкторы, декораторы, модельеры.

Каждая кукла изготавливается для конкретного артиста, который будет с ней работать. Куклы-актёры из одного спектакля никогда не задействованы в другом. В цехах театра искусству изготовления театральной куклы учатся и руководители любительских кукольных театров Сибири и Дальнего Востока. Новосибирский театр кукол входит в объединение (Товарищество) театров кукол Сибири.

Таланты рядом: историческая перекличка новосибирских театров // Новосибирская областная юношеская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infomania.ru/pdf/0313.pdf. - Загл. с титул. Экрана (12.03.2019).

На сегодняшний день репертуар театра составляют более 25 спектаклей, среди них: «Приключения Буратино», «Аленький цветочек», «Кот в сапогах», «Белоснежка и семь гномов», «Волшебная лампа Аладдина», «Золушка», «Русалочка», «Свинопас и принцесса», «Чебурашка», «Спящая красавица». В 2004 году состоялась премьера спектакля для взрослых «Сон в летнюю ночь».

С января 1972 года по сентябрь 2016 года руководил театром заслуженный работник культуры РФ Николай Афанасьевич Бирюля. С сентября 2016 года он является художественным руководителем театра. С 1965 года главным художником по сей день работает заслуженный работник культуры РФ Александр Александрович Корытный; главным режиссёром – заслуженная артистка РФ Ольга Владимировна Гущина (с 2001 года).

История // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/history/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

Творческий коллектив

26 ноября 2012 года состоялось вручение театральной премии «Парадиз» по итогам театрального сезона 2011-2012. Приз «За выдающийся вклад в театральное искусство Новосибирска» получил директор театра кукол Николай Афанасьевич Бирюля. Благодаря его неиссякаемой энергии, настойчивости и организаторским способностям в городе в 1999 году появилось вновь построенное здание театра кукол, которое сразу стало достопримечательностью Новосибирска. По проекту заслуженного архитектора РФ А.С. Михайлова, по адресу «улица Ленина, 22» было возведено фойе театра и зрительный зал с уникальной механизированной сценой и удобными складными креслами для детей…. Благодаря инициативе и непосредственному участию Бирюли значительно обогатилась гастрольная деятельность театра в стране и за рубежом. Коллектив театра неоднократно принимал участие в региональных фестивалях в Алтайском крае (2000), Омске (2001), Новосибирске (2001), стал участником I Международного фестиваля театров кукол в Москве, посвященного 100-летию со дня рождения С.Образцова (2001).

Ощепкова, А.С.

Театр кукол, Новосибирский областной // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.96.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7, Ф7АБ, Ф9, Ф8, ЦИНК, Ф10, Ф12, Ф11, ЦБ, Ф2, Ф3, Ф4, ДОАБ(1), Ф1, Ф5, Ф6.

Вихорев Сергей Владимирович – актер Новосибирского театра кукол, заслуженный артист России (2006). В 1986 году окончил кукольное отделение ЛГИТМиК (педагоги – М.М.Королев, В.М.Советов). Театральные работы: Волк («Ищи и найдешь» – Абу-Бакар А.); Коняга («Куда ты, жеребенок?» – Москова Р.); Лев («Слоненок» – Владычина Г.); Сапожник («Две царицы» – Синакевич В.); Сказочник («Принцесса на горошине» – Глоцер В.).

Вихорев Сергей Владимирович // Новосибирский театр кукол. История театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/1180/. – Загл. С титул. Экрана (12.03.2019).

Гущина Ольга Владимировна по окончании Новосибирского театрального училища (1976) работает в Новосибирском театре кукол. В 1983-1988 училась в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии на факультете драматического искусства (специализация театра кукол)… За годы работы в театре ею сыграно более 50 разноплановых ролей. В 1997 году в качестве режиссера-постановщика проходила стажировку в Государственном академическом Центральном театре кукол им. С.Образцова. С 1998 – главный режиссер Новосибирского театра кукол… Гущина – автор инсценировок к спектаклям театра, а также праздничных программ, проводимых в фойе театра. Ею созданы тексты песен к таким спектаклям театра, как «Аленький цветочек», «Приключения Буратино», «Машенька и Медведь» «Белоснежка и Семь гномов». С коллективом Гущина неоднократно выезжала в США, Таиланд, Японию.

Ощепкова, А.С.

Театр кукол, Новосибирский областной // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.247.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7ЧЗ, Ф7, Ф9, Ф8, ЦИНК, Ф10, Ф12, Ф11, ЦБ, Ф2, Ф3, Ф4, Ф1, Ф5, Ф6.

Кондратьев Юрий Викторович в 1986 году окончил ГИТИС им. А.В.Луначарского, отделение «Актер драматического театра и кино». Выраженный актерский темперамент, большая фантазия, способность к интересным трактовкам ролей, прекрасное кукловождение, музыкальность и умение играть в «живом плане» определили рост и становление артиста… Им сыграно более 150 ролей, каждая из которых отличается своеобразным прочтением, кропотливым поиском. С 1992 года как режиссер-постановщик работал над такими спектаклями текущего репертуара, как: «Лесные приключения», «Кошкин дом». «Ищи и найдешь», «Колобок», в сотрудничестве с главным режиссером театра О.Гущиной: «Приключения Буратино», «Кот в сапогах», «Мир, в котором мы живем…» и др. Из 17 спектаклей текущего репертуара Кондратьев занят в 15-ти, причем в большинстве играет главные роли… Лауреат конкурса «Парадиз»-2001 в номинации «Лучшая роль в театре кукол».

Ощепкова, А.С.

Театр кукол, Новосибирский областной // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.434.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7, Ф7, Ф9, Ф8, ЦИНК, Ф10, Ф12, Ф11, ЦБ, Ф2, Ф3, Ф4, Ф1, Ф5, Ф6.

Корытный Александр Александрович работает в Новосибирском областном театре кукол с 1967 года.… В качестве художника-постановщика Корытный проходил стажировку в Московском государственном Центральном театре кукол. Под руководством С.Образцова, поставил в 1977 году в Новосибирске такие спектакли, как: «Сокровища Сильвестра» и «Колокола-Лебеди». Работы Корытного отличаются оригинальностью замысла, продуманностью каждой детали, праздничностью красок, чувством меры и отсутствием штампов. За годы работы в театре кукол он оформил более 200 спектаклей в Новосибирском областном театре кукол и 40 – в театрах кукол Сибирского региона.

Ощепкова, А.С.

Театр кукол, Новосибирский областной // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.449.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7, Ф7, Ф9, Ф8, ЦИНК, Ф10, Ф12, Ф11, ЦБ, Ф2, Ф3, Ф4, Ф1, Ф5, Ф6.

Крупницкая Людмила Ивановна окончила Новосибирское театральное училище, отделение «Акте театра кукол» в 1967 году… Ей присущи ярко выраженный актерский темперамент, хорошая фантазия, способность глубоко проникать в характер создаваемых образов, высокая техника кукловождения. Крупницкой одинаково удаются роли героические, характерные и острохарактерные, при этом ею используются подчас самые неожиданные пластические и речевые решения… За годы творческой деятельности актрисой сыграно около 150 разноплановых ролей, в том числе: Принц и Мачеха в спектакле «Золушка», Лиса Алиса и Черепаха Тортилла – «Приключения Буратино», Генеральская дочь – «Царевна-лягушка», Страусиха – «Слоненок», Курица – «Кошкин дом», Няня – «Аленький цветочек» и др.

Ощепкова, А.С.

Театр кукол, Новосибирский областной // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.463.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7, Ф7, Ф9, Ф8, ЦИНК, Ф10, Ф12, Ф11, Ф2, Ф3, Ф4, ЦБ, Ф1, Ф5, Ф6.

Ученик режиссерской студии А.М.Лобанова (Московский театр им. Ермоловой), Геннадий Александрович Кудрявцев все свои познания о драматическом театре воплощал на сцене театра кукол. В постановках режиссера использованы куклы различных систем, что позволяло артистам смело использовать средства синтетического театра. Работал над спектаклями: «Буратино», «Великий Волшебник», «Сэмбо», «Иван-царевич и Серый Волк», «Аладдин и волшебная лампа», которые неоднократно высоко оценивались критиками, а коллектив Новосибирского театра кукол отмечался дипломами I и II степени Всесоюзного фестиваля театра кукол (1957) и смотра детских театров РФ (1962).

Ощепкова, А.С.

Театр кукол, Новосибирский областной // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.466.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7, Ф7, Ф9, Ф8, ЦИНК, Ф10, Ф12, Ф11, ЦБ, Ф2, Ф3, Ф4, ЦБ, Ф1, Ф5, Ф6.

За 56-летнюю творческую деятельность Валентин Иванович Лещинский сыграл более 200 самых разнообразных ролей. Благодаря своему умению легко перевоплощаться, во многих спектаклях артист играл одновременно 3-4 роли: Лев и Крокодил в спектакле «Слоненок», Воевода, Глашатай и Жених – «По щучьему велению», Король – «Золушка», Спиридон и Серый Волк – «Иван-царевич и Серый Волк», Гадатель и Визирь – «Волшебная лампа Аладдина». Обладал большим музыкальным дарованием. Им написана и подобрана музыка к десяти спектаклям театра, среди них «Девочка и Медведь», «Иван-царевич и Серый Волк», «Пашкин хвост» и др.

Ощепкова, А.С.

Театр кукол, Новосибирский областной // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.488.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7, Ф7, Ф9, Ф8, ЦИНК, Ф10, Ф12, Ф11, ЦБ, Ф2, Ф3, Ф4, Ф1, Ф5, Ф6.

Мезенцева Наталья - ведущий мастер сцены, артист-кукловод. Закончила Новосибирское Государственное Театральное Училище (2002г), Санкт-Петербургская Государственная Академия Театрального Искусства (2008г). Работает в театре с 2002 г.

Участвует в спектаклях: «Аленький цветочек». «Безумный день, или женитьба Фигаро»,

«Белоснежка и 7 гномов», «Волк и семеро козлят», «В гостях у Морозко», «Гуси-лебеди»,

«Ещё раз о Красной Шапочке», «Заяц, Лиса и Петух», «Золотой цыпленок», «Колобок», «Конек-горбунок», «Кто сказал «Мяу»?», «Карлик Нос», «Лесные приключения»,

«Любимые игрушки», «Машенька и Медведь», «Не кормите мусорного дракона»,

«Обинушка, царица Обская», «Приключения Буратино», «Петушок золотой гребешок»,

«По щучьему велению», «Путешествие в Чукоккалу», «Русалочка», «Спящая красавица»,

«Сказка про трех поросят», «Чебурашка».

Мезенцева Наталья // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.puppets-nsk.ru/node/105/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Натанзон Владимир Михайлович – композитор, член Сибирской организации Союза композиторов России. Родился в г. Иркутске 14 сентября 1950 г. В 1965 г. поступил в Иркутское училище искусств на отделение "хоровое дирижирование", которое закончил в 1969 г. В 1970 г. поступил в Новосибирскую консерваторию на дирижёрско-хоровой факультет и параллельно факультативно занимался в классе А.Ф. Мурова композицией. В 1975 г. закончил дирижерско- хоровой факультет консерватории. В 1985 г. поступил в Новосибирскую консерваторию па теоретико-композиторский факультет в класс А.Ф. Мурова, которую закончил в 1990 г. В 1991 г. принят в Союз композиторов России.

С 1974 г. начал работать в Новосибирском областном театре кукол заведующим музыкальной частью и композитором. Написана музыка к большому количеству спектаклей театра и других театров кукол России. С 1985 г. член СТД России.

Натанзон Владимир Михайлович // Союз композиторов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://unioncomposers.ru/composer/view/?id=192/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Свириденко Ольга Васильевна – актриса Новосибирского областного театра кукол.

Заслуженная артистка России (2005). Окончила театральное училище (Новосибирск), педагоги – Леонтьева Н.Г., Кудрявцев Г.А. Основные роли: Аленушка («Аленький цветочек» – Карнаухова И., Браусевич Л.); Буратино («Буратино» – Борисова Е.); Жеребёнок («Куда ты, жеребёнок?» – Москова Р.); Золушка («Золушка» – Шварц Е.Л.); Коза («Сказка о Козе лупленой» – Супонин М.); Ястребок («Лейтенант» – Златопольские И. и Я.).

Свириденко Ольга Васильевна // База данных «Актеры России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://theatreinform.ru/bd/Actor/Details.php?A_Code=1818. – Загл. С титул. Экрана (12.03.2019).

Спектакли

1. «Аленький цветочек». Сказка в 2-х действиях. Возрастные рекомендации: 5+ Продолжительность: 1 час 20 минут.

Спектакль «Аленький цветочек» поставлен по мотивам одноименной сказки Сергея Аксакова. (пьеса И. Карнаухова, Л. Браусевич). Сюжет неувядаемого «Аленького цветочка»» во многом схож со сказаниями разных народов мира о спасающей силе любви. На пути любви стоят непреодолимые препятствия, и только верностью, самоотверженностью достигается счастье. Сказка популярна благодаря народной мудрости, великолепному, гибкому, выразительному, истинно русскому языку.

Традиционное решение спектакля с использованием тростевых кукол и масок.

Постановка 2011 года».

Аленький цветочек // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

2. «Безумный день или женитьба Фигаро». Кукольный фарс для взрослых в двух действиях. Возрастные рекомендации: 16+ Продолжительность: 2 часа 30 минут.

Труппа Базиля представляет кукольный фарс по пьесе Пьера-Огюстена Карон де Бомарше. Комедия «Женитьба Фигаро», среди прочих произведений автора, сделала его самым любимым автором Франции 18 века. Мировой интерес к его произведениям не угасает и в наше время.

В Новосибирск для постановки роскошной комедии для взрослых приглашен признанный мастер, режиссер - «золотомасочник» заслуженный деятель искусств РФ Борис Саламчев – творческий лидер Омского театра кукол.

Это спектакль – сюрприз, спектакль, где для взрослой публики выступят только куклы!».

Безумный день или женитьба Фигаро // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

3. «Белоснежка и семь гномов». Сказка в 2-х действиях. Возрастные рекомендации: 5+ Продолжительность: 1 час 20 минут.

Постановка спектакля осуществлена в рамках программы “Сказки народов мира”.

Постановщики спектакля старалась максимально приблизить сценическое пространство, кукол и костюмы героев представления ко времени написания сказки.

Зрителям предоставлена возможность окунуться в мир сказок Германии XIX века. Режиссер – главный режиссер театра заслуженная артистка России Ольга Гущина, художник- постановщик – главный художник театра заслуженный работник культуры России Александр Корытный, композитор Андрей Кротов.

В спектакле использованы традиционные тростевые куклы, а также работают артисты в «живом плане». Постановка 2002 года».

Белоснежка и семь гномов // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

4. «Бременские музыканты». Музыкальная сказка в 2-х действиях. Возрастные рекомендации: 5+ Продолжительность: 1 час 20 минут.

«Ничего на свете лучше нету…» Сколько известных ритмов, песен и знакомых до боли сюжетов подарили нам создатели «Бременских музыкантов»? Спектакль поставлен по пьесе Василия Ливанова и Юрия Энтина. Музыка Геннадия Гладкова.

Комедийный мюзикл о бродячих музыкантах позволит погрузиться зрителям в волшебную атмосферу сказок братьев Гримм. Трубадуру аккомпанируют и подпевают кот, собака, петух и осел. Ансамбль путешествует по средневековой Германии и исполняет свои песни.

В спектакле есть абсолютно всё: дружба и любовь, хитрость и коварство, находчивость и смекалка. Лучшие друзья, Бременские музыканты, стойко преодолевают все трудности. И, как в любой сказке, добро побеждает зло».

Бременские музыканты // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

5. «Волк и семеро козлят». Сказка в 2-х действиях. Возрастные рекомендации: 3+ Продолжительность: 1 час 10 минут.

Спектакль поставлен по пьесе Недялко Йорданова – одного из самых популярных болгарских драматургов, режиссеров, поэтов. Пьеса написана в 1971 году и на протяжении многих лет с успехом идет на сценах детских театров страны.

Новосибирском театре кукол спектакль поставлен режиссером-постановщиком засл. Артисткой РФ Ольгой Гущиной, куклы, декорации и костюмы изготовлены по эскизам художника – засл. Работника культуры РФ Александра Корытного, а музыка специально написана к спектаклю композитором Владимиром Натанзоном. Эта постановка появилась в репертуаре театра в рамках программы «Сказки народов мира», где учитывались национальные особенности костюма и быта Болгарии, даже песни, которые исполняют персонажи сказки, написаны на стихи болгарских авторов.

Хотя спектакль носит больше развлекательный характер, маленькому зрителю есть над чем поразмыслить: оказывается, не всегда сила решает все. Ум, смекалка и находчивость слабых при большом желании могут одолеть силу. Вторая мораль сказки: чтобы не попасть в беду, дети чаще должны прислушиваться к советам взрослых, тогда можно будет избежать многих ошибок, которые, увы, в детстве мы все совершаем.

Спектакль играется планшетными куклами, при управлении которыми используется открытый прием вождения кукол, в «живом плане» в масках работают артисты, исполняющие роли Козы (Людмила Щелкачева) и Волка (Владимир Вайман).

Постановка 2008 г.».

Волк и семеро козлят // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

6. «Волшебная лампа Аладдина». Восточная сказка в 2-х действиях.

Возрастные рекомендации: 5+ Продолжительность: 1 час 20 минут.

Поставлен по пьесе известного драматурга Нины Гернет, написанной по мотивам арабских сказок 1001 ночи. Это романтическая история любви бедного юноши Аладдина и прекрасной царевны Будур. Много препятствий стоит на пути двух героев, но Аладдину неведом страх. Смелый юноша вступает в борьбу с коварным и алчным Визирем, он не боится опасностей, он влюблен!..И вот чудо! В руки Аладдина попадает Волшебная лампа! Всемогущий Джин приходит на помощь бескорыстному и бесстрашному Аладдину!

Действие спектакля разворачивается на фоне красочных декораций. Здесь и восточный город с золотым дворцом, и таинственная пещера с сокровищами, и сказочное звездное небо!..

Зрителей ждет волшебство чудесных превращений и потрясающие видеоэффекты! Действие в спектакле разыгрывают изящные тростевые куклы.

Премьера состоялась 29 июня 2017 г.».

Волшебная лампа Аладдина // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

7. «Дед и Журавль». Сказка в 2-х действиях. Возрастные рекомендации: 4+ Продолжительность: 1 час 5 минут.

В рамках программы театра «Сказки народов мира» коллектив кукольников предлагает вниманию зрителей спектакль по мотивам белорусской народной сказки «Дед и Журавль». Вы сможете окунуться в атмосферу национального белорусского колорита, поскольку при работе над спектаклем постановщики уделяли большое внимание особенностям уклада жизни, быта, традиций и речи народа Белоруссии. Артисты театра кукол разыграют белорусскую народную сказку с самыми сложными в управлении куклами – марионетками».

Дед и Журавль // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

8. «Дюймовочка или колыбельная для мамы». Спектакль театра кукол «УЛЬГЭР» г. Улан – Удэ. Возрастные рекомендации: 0+ Продолжительность: 50 минут.

В рамках Всероссийского театрального марафона на сцене Новосибирского областного театра кукол состоится показ спектакля «Дюймовочка или колыбельная для мамы» театра кукол «УЛЬГЭР» г. Улан-Удэ.

Спектакль создан по мотивам всем известной сказки Ганса Христиана Андерсена и поставлен в театре «Ульгэр» режиссером из Санкт-Петербурга заслуженным артистом России, заслуженным деятелем искусств Бурятии Андреем Князьковым. Классический сюжет сказки остался неизменным, но режиссер по-другому расставил акценты, и история приобрела новое звучание. В сказке бурятского театра звучит гимн большой материнской любви, где рассказана история Дюймовочки –дочки, история большого пути домой, к маме. Художник-постановщик спектакля Е. Трапезникова (Санкт-Петербург), композитор – Д. Гусев (Москва)».

Дюймовочка или колыбельная для мамы // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

9. «Еще раз о Красной Шапочке». Сказка в 2-х действиях. Возрастные рекомендации: 3+ Продолжительность: 1 час 5 минут.

Постановка осуществляется по пьесе С. Когана, С. Ефремова режиссером – главным режиссером театра заслуженной артисткой РФ Ольгой Гущиной совместно с главным художником театра заслуженным работником культуры РФ Александром Корытным и композитором Владимиром Натанзон.

Несколько измененное название известной сказки говорит об интерпретации знакомого всем с детства сюжета. Сказку Шарля Перро о Красной Шапочке и сером Волке знают все. Ну, а если предположить, что у Красной Шапочки есть загадочный друг, маленький, но очень храбрый. Кто он – это секрет. Но точно известно, что от злого Волка Красную Шапочку и ее бабушку спасет именно этот маленький друг, потому что настоящей и крепкой дружбе никто не страшен, даже злой и страшный серый волк.

Премьера – 10 декабря 2010 г.».

Еще раз о Красной Шапочке // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. - - Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

10. «Золотой цыпленок». Сказка в 1-ом действии. Возрастные рекомендации: 3+ Продолжительность: 50 минут.

Эта добрая сказка учит малышей любви, сопереживанию, преданности и отваге.

Лиса и Волк решили высидеть золотое яйцо курочки Рябы, для того, чтобы молодая курочка несла им ежедневно золотые яйца. Но на свет появляется золотой цыпленок – в будущем не курочка, а петушок!... Музыкальная сказка полна лирики и оптимизма. В спектакле использованы куклы различных систем: тростевые и куклы-маски.

Постановка 2007 года».

Золотой цыпленок // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

11. «Карлик Нос». Эта известная сказка немецкого писателя Вильгельма Гауфа интересна как детям дошкольного возраста, так и ребятам постарше. «Карлик Нос» – это история о главном в человеке – его внутреннем мире, таланте. О том, что у каждого есть шанс измениться: не столько внешне, сколько внутренне, стать добрее, найти дело по душе. Историю о мальчике по прозвищу Карлик Нос по задумке режиссера поведает труппа бродячих артистов, которые передвигаясь в повозке, рассказывают ее всем, кого встречают на своем пути. Будут использованы как живой план, так и куклы».

Карлик Нос // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/1180/event/308156/. – Загл. С титул. Экрана (12.03.2019).

12. «Конек-горбунок». Постановка Новосибирского областного театра кукол по сказке П. Ершова стала прекрасной визуализацией книги для маленьких детей и прекрасным возвращением в детство для их родителей, бабушек и дедушек. Традиционное решение сценического пространства, использование тростевых кукол делает спектакль классической постановкой для профессионального театра кукол. Мелодии композитора Владимира Натанзона лейтмотивом проходят через всю постановку, становясь прекрасным дополнением к сказочному сюжету. Спектакль адресован зрителям младшего школьного возраста».

Конек-горбунок // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/1180/event/299968/. – Загл. С титул. Экрана (12.03.2019).

13. «Лесные приключения». Сказка-игра, в которой активное участие примут маленькие зрители. Они станут главными героями удивительных историй, происходящих на лесной полянке. Дети с удовольствием будут помогать пасти Гусенка Дорофея, выручать его из лап хитрой Лисы, учить маленького Котенка мяукать, петь хором песни…

Постановка 1996 года. Спектакль объездил несколько стран: Японию, Тайланд, Америку. В представлении использованы куклы различных систем: тростевые и куклы-маски. Сказка-игра для детей от 3-х лет».

Лесные приключения // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/1180/event/299245/. – Загл. С титул. Экрана (12.03.2019).

14. «Любимые игрушки». Агния Барто – одна из немногих авторов, кто посвятил столько замечательных стихотворений теме игрушек. Детские стихи Агнии Барто про игры и игрушки читать ребенку вслух – одно удовольствие. Именно поэтому в основу сказки для самых маленьких зрителей легли всем известные и любимые стихи: «Уронили мишку на пол…»; «Идёт бычок, качается…»; «Зайку бросила хозяйка…»; «Я люблю свою лошадку, причешу ей шёрстку гладко…». Дети легко запоминают стихи наизусть и с радостью их повторяют. В комнате сказок дети вместе с артистами поиграют, почитают наизусть произведения Агнии Барто и станут активными участниками незабываемого театрализованного представления».

Любимые игрушки // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/1180/event/299495/. – Загл. С титул. Экрана (12.03.2019).

15. «Не кормите мусорного дракона». Спектакль адресован детям дошкольного и младшего школьного возраста. Сказка «Не кормите мусорного дракона» написана артистом Омского театра куклы, актера, маски Арлекина Д. Войдаком. Режиссером и

художником-постановщиком спектакля выступает Наталья Войдак – артистка Омского театра куклы, актера, маски Арлекина. Сюжет спектакля: в деревню к своему дедушке приезжают из города внуки, благодаря деду они знакомятся с мусорным драконом, мечтающим погубить мир. В основе спектакля лежит целенаправленный посыл – берегите природу. Оглянитесь вокруг, посмотрите, что вы творите с миром, осознайте ужасный конец, что нас ждет, если мы не изменимся. Дедушкин урок не проходит для детей даром: они не только побеждают дракона, но и учатся бережному отношению к окружающему их миру».

Не кормите мусорного дракона // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/1180/event/299951/. – Загл. С титул. Экрана (12.03.2019).

16. «Обинушка, царица Обская». Фантазия о сибирской реке Обь. Возрастные рекомендации: 7+ Продолжительность: 45 минут.

Спектакль посвящен 115-летнему юбилею города Новосибирска и поставлен в рамках культурно-просветительской программы знакомства детей с родным краем. Дети знакомятся с родным краем и его природой, а также узнают историю сибирской реки Обь».

Обинушка, царица Обская // Группа Новосибирского областного театра кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/club22135196. - Загл. с титул. Экрана (12.03.2019).

17. «Петушок – золотой гребешок». Театр на подушках. Театрализованная сказка для самых маленьких зрителей. Возрастные рекомендации: 2+ Продолжительность: 30 минут.

«Петушок-золотой гребешок» поставлен по мотивам известной русской народной сказки.

Дети активно учувствуют в действии: помогают Котику и грибы, и ягоды собирать и рыбку ловить. Тетушки-Затейницы с яркими куклами разыгрывают эту сказку. Спектакль музыкальный, красочный! Учит детей слушаться старших и помогать тем, кто в беду попал».

Петушок-золотой гребешок // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

18. «По дороге за Луной». Теневой спектакль. Возрастные рекомендации: 6+ Продолжительность: 40 минут.

«По дороге за Луной» – первый теневой спектакль в репертуаре Новосибирского театра кукол. Притча, в которой связь поколений приобретает визуальное воплощение, рассказывает о мечте, самопожертвовании, взаимопомощи. Образы спектакля, будто оживающие живописные полотна, вдохновлены разнообразием окружающего мира. Вечный вопрос о выборе на жизненном пути, о том, что останется после человека и навсегда ли он уходит, не оставит равнодушным ни детей, ни взрослых и даст повод поговорить после спектакля с ребенком о самом главном».

По дороге за Луной // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

19. «Похороните меня за плинтусом». Спектакль для взрослых. Возрастные рекомендации: 16+ Продолжительность: 1 час 30 минут.

Спектакль «Похороните меня за плинтусом» - по одноименному сценарию экранизации Павла Санаева. Спектакль о сложных взаимоотношениях внутри отдельно взятой семьи, о чувстве вины, которое оказывается главной мотивацией для многих человеческих поступков, о желании вымолить, выпросить, «выбить» прощение и о любви, к которой стремится каждый из героев постановки.

Очень интересная, филигранная работа с куклами. Яркие актерские проявления, ведь на сцене молодые артисты, пополнившие коллектив театра в 2018 году.

Режиссер-постановщик Эльмира Куриленко убрала из повести часть сюжетных линий, вычленив самое главное – треугольник отношений между поколениями: бабушкой – мамой – Сашей. Такой вот рассказ о любви…, любви удушающей, любви, которая становится непосильным бременем.

Все отношения и чувства сконцентрированы и доведены до предела! Получилась история о детской мудрости, о способности найти компромисс в ситуациях, которые взрослым кажутся неразрешимыми. Художник-постановщик Анна Гуляева использует привычные бытовые предметы для создания образов. Спектакль адресован взрослой публике (+16) , на него стоит сходить – он может перевернуть ваши представления о театре кукол.

Премьера - 6 апреля 2019 г.».

Похороните меня за плинтусом // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

20. «Рождественская история. (Вертеп)». Вертепное представление с куклами и песнями. Возрастные рекомендации: 4+ Продолжительность: 30 минут.

Рождество Христово — удивительное время, когда сердце наполняется ожиданием чуда… И это чудо происходит!..

Есть прекрасная старинная традиция — под Рождество ставить в доме вертеп.

Следуя этой традиции, театр кукол предлагает вниманию зрителей рождественскую историю!

Вертеп был и остается одним из символов празднования Рождества. Актеры – кукловоды исполняют рождественские песнопения и «вживую» играют на флейтах. Зрители, глядя на эту таинственную историю, переносятся умом и сердцем в Вифлеем, к яслям Младенца Христа.

По окончании представления артисты для зрителей проводят мастер-класс по изготовлению бумажных ангелочков».

Рождественская история (Вертеп) // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

21. «Русалочка». Сказка в 2-х действиях. Возрастные рекомендации: 5+ Продолжительность: 1 час 15 минут.

Жанр постановки определяется как «легенда моря», ведь её действующие лица – мифологические персонажи, обитатели морского царства: Королева Полипомедуза, Омар, Морская колдунья, Морской Конёк, Морской Ёж, Морской Пёс, Морской Чёрт, Морская Колдунья, живущие по законам зла и равнодушия. В этом царстве Русалочка считается тяжелобольной: «…она больна добротой», - так говорят многие его жители.

В день совершеннолетия Русалочки бабушка Полипомедуза должна передать ей свою власть, но для этого Русалочка должна потопить корабль и принести на дно тело мёртвого принца. Но добрая Русалочка влюбляется в принца и готова ради него пожертвовать своей собственной жизнью.

В отличие от пессимистичного финала сказки Г.Х.Андерсена, где Русалочка, спасая принца, превращается в морскую пену, у Нины Гернет Русалочка не только становится возлюбленной принца Ивара, но и получает в подарок за доброту и искренность человеческое сердце.

Премьера спектакля состоялась 28 октября 2016 г.».

Русалочка // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

22. «Сакура у реки Хидака». Гастроли Японского театра кукол Асири-дза (г. Саппоро). Традиционный театр кукол «Асири-дза» - единственный театр на острове Хоккайдо, работающий в традиции Ningyojoruri, в которой одной куклой управляют три кукловода. Спектакль состоит из трех частей. Представление начинается с красивейшего танца – сцены посадки риса и танца с колоколами. В основу второй части спектакля положен один из лучших японских комических иллюстрированных романов начала XIX века, реалистично описываются все детали приключений. Третья часть спектакля о дочери богатого помещика, принцессе Киехимэ (по-японски «чистая принцесса») – о ее любви с красивым монахом по имени Андзин. Спектакль не имеет определенной возрастной направленности, поэтому его смело можно адресовать как взрослым, так и детям. Главное – зрителям предоставляется уникальная возможность погрузиться в атмосферу яркого и насыщенного японского колорита! После спектакля артисты г. Саппоро проведут мастер-класс по методике изготовления и управления традиционной японской куклой».

Сакура у реки Хидака // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/1180/event/296062/. – Загл. С титул. Экрана (12.03.2019).

23. «Светофор-волшебник». Театрализованный игровой спектакль – урок по ПДД.

Возрастные рекомендации: 6+ Продолжительность: 40 минут.

Театрализованный игровой спектакль – урок по безопасности дорожного движения для детей школьного возраста – совместная работа театра и Госавтоинспекции по Новосибирской области.

Пьеса написана в виде игрового представления с целью активного вовлечения зрителей в действие спектакля. Безусловно, непосредственное участие детей в ходе представления создаст яркие зрительские впечатления и прочные знания правил пешеходов. Спектакль актуален для школьников и детей дошкольного возраста, так мы сможем напомнить, а кому-то и впервые рассказать, правила дорожной безопасности. Постановка - стационарно-выездная, что обеспечит возможность организации выездных спектаклей на сценических площадках города и области, с целью увеличения зрительской аудитории».

Светофор-волшебник // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

24. «Сказка про трех поросят». Сказка в 2-х действиях. Возрастные рекомендации: 3+ Продолжительность: 60 минут.

Англичане считают, что сказка «Три поросенка» - их народная сказка. Американцы написали к ней музыку и сделали сказку своей. Сергей Михалков рассказал эту сказку всем детям России, и она стала российской сказкой.

Премьера спектакля «Сказка про трех поросят» состоялась 6 декабря 2013 г.

Режиссер-постановщик спектакля – главный режиссер театра заслуженная артистка РФ Ольга Гущина работает над постановкой с мастером, главным художником театра заслуженным работником культуры РФ Александром Корытным. На счету постановщиков множество спектаклей, в том числе и над этим литературным произведением…

Важно отметить, что новая работа постановочной группы не повторяет предыдущих постановок. Спектакль отвечать всем современным требованиям зрительской аудитории, но в то же время останется «классикой жанра».

По мнению постановщиков детям легко ориентироваться в предлагаемом сценическом пространстве, которое близко по изобразительному ряду к детскому рисунку. Это своеобразное продолжение детской игры в сказку, которые разыграют для зрителей артисты – кукловоды.

В этом необыкновенном спектакле поросята самые жизнерадостные, самые озорные непоседы на свете… Однако, даже тем, кто знает наизусть сказку о трёх поросятах, будет чему удивиться в этой всем известной мудрой сказке».

Сказка про трех поросят // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

25. «Сказка про Царя Коварного и Вовку – пожарного». Фантастические приключения с огоньком. Возрастные рекомендации: 4+ Продолжительность: 1 час.

В рамках федеральной программы «Театр – детям» новосибирские кукольники представляют спектакль по пожарной безопасности.

Однажды Вова Огоньков, который входил в школьную пожарную команду, нарушил противопожарные правила и попал в царство коварного царя Пожарища!

Царь Коварный пытается научить Вовку «устраивать пожары». Вот тут-то и пригодились юному пожарнику знания о том, как бороться с огнем. Премьера – ноябрь 2018 г.».

Сказка про Царя Коварного и Вовку – пожарного // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

26. «Спящая красавица». Сказка в 2-х действиях по пьесе С. Лыгина. Возрастные рекомендации: 5+ Продолжительность: 1 час 5 минут.

Жизнь героев сказки средневекового французского общества изображена с определенной долей достоверности. Средневековый мотив лежит в основе художественного образа спектакля. Однако, сказочность и волшебство представления достигает своего апогея благодаря фантазии художника-постановщика. Отличительный признак настоящего сказочного вымысла заключается в смешении волшебства, чудес и простоты, возвышенного и забавного.

Этот спектакль открывает двери в прекрасную страну, где живут добрые феи, веселый шут и прекрасный принц, где царит волшебство любви, дружбы и доброты. Прекрасная принцесса одарена изяществом, красотой и трудолюбием. Этим она вызывает ревность злой колдуньи. Три добрые феи пытаются защитить принцессу, но даже им не под силу противостоять козням зла. Принцесса погружается в волшебный сон, и только принц может пробудить принцессу, преодолев множество опасностей!

В спектакле использованы классические и штоковые марионетки – одни из наиболее сложных в управлении разновидностей профессиональных кукол. Постановка 2008 года».

Спящая красавица // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

27. «Теремок». Интерактивный спектакль для малышей в Комнате Сказок. Возрастные рекомендации: 2+ Продолжительность: 30 минут.

Светлая и добрая сказка «Теремок» — про дружных зверей. Все они жили в лесу кто под кустиком, кто под кочкой, пока не поселились в теремке. У каждого зверя свое дело было, поэтому ссориться им некогда, да и незачем. Малышам по душе такие сюжеты, в которых враги дружат и даже ценят друг друга. Все герои сказки «Теремок» хороши по-своему. … Каждый из них был важен и нужен в маленькой компании лесных обитателей».

Теремок // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

28. «Шинель». Инквизиция души в одном действии. Возрастные рекомендации: 12+ Продолжительность: 50 минут.

Режиссер из Санкт – Петербурга Анна Бессчастнова поставила спектакль «Шинель» по произведению Николая Гоголя. В сотрудничестве с художником Ольгой Павлушиной на сцене Новосибирского областного театра кукол впервые осуществляется постановка по произведению классической русской литературы. Это спектакль об одиноком человеке в холодном и враждебном мире, об изматывающей бедности, о противостоянии отдельно взятой личности и общества.

Размышления о судьбе, о служении, о предназначении и о любви – той самой, безусловной и всеобъемлющей, для которой не нужно ничего специального! Все это передано с помощью ёмких образов, в которых сам Н.В. Гоголь обращается к каждому с простой истиной: «Я брат твой».

Спектакль этот важен школьникам в качестве широты восприятия и подробного анализа программного произведения. Его можно и нужно смотреть всей семьей; тем, кто любит произведения Гоголя, и тем, кто «Шинель» и вовсе никогда не читал!».

Шинель // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/spektakl/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

Фильмы о театре

1. 75 лет Новосибирскому областному театру кукол // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/films/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

2. Кукольная душа // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/films/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

3. Личность в истории Новосибирска Бирюля Николай Афанасьевич // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/films/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

4. Немного о театре // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/films/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

5. Профессия дарить сказки /// Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/films/. - - Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

6. Юбилей главного режиссера театра кукол заслуженной артистки России Гущиной Ольги Владимировны // Новосибирский областной театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://puppets-nsk.ru/films/. – Загл. С титул. Экрана (14.03.2019).

Театр кукол в СМИ

«В Новосибирской воспитательной колонии в рамках проекта «Акция милосердия «Давайте улыбнемся!» прошел кукольный спектакль «Золотой цыпленок». Музыкальная сказка «Золотой цыплёнок» учит зрителей любви, сопереживанию, преданности и отваге. Она полна юмора, надежды и оптимизма. По мнению начальника НВК ГУФСИН России по Новосибирской области Константина Кузьмина, очень полезно как можно чаще показывать воспитанникам ту позитивную жизнь, которая происходит «за забором».

Капина-Пендюрина, Н.

«Золотой цыпленок» побывал в колонии // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2014&id=608/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

«Кукольники в качестве подарка младшим школьникам подготовили премьеру. Это спектакль «Заяц, Лиса и Петух» по мотивам русской народной сказки. В течение года к этому веселому представлению артисты театра намерены добавить еще два новых названия — сказки «Аленький цветочек», «По щучьему велению», а также тематическую постановку, посвященную правилам дорожного движения».

Шипилова, Татьяна.

В театр, театр, театр! — от мала до велика // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2011&id=4557/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Театр кукол отправился с гастролями в отдалённые районы области. Артисты театра посетят Кыштовский и Усть-Таркский районы. Там пройдут показы кукольного спектакля «Вместе с нами поиграй!», рассчитанного на детей старше трёх лет. Его особенность состоит в том, что в ходе представления дети сами становятся участниками действа, помогая сказочным героям. Практика организации гастролей кукольного театра является традиционной.

Театр кукол отправился с гастролями в отдалённые районы области // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2011&id=3563/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Свой 70-летний юбилей (Людмила Ивановна не скрывает свой возраст) заслуженная артистка России Л.И. Крупницкая встретила не дома, а снова на сцене… «Я пришла и увидела «Сэмбо» — чудную и поучительную сказку про жизнь в джунглях. Но через характеры животных прослеживался мир людей. Материнская любовь, предательство, злоба. Человеческие страсти через кукол! Я была потрясена! Помню, что смотрела на это волшебство и не могла понять, как у них куклы разговаривают, в чем их магическая сила? После спектакля не выдержала, зашла за кулисы и попросила: «Дайте куклу подержать». Беру, а она у меня безвольно повисла в руках, обмякла, просто в калеку превратилась. И в ту минуту мне стало стыдно, что высокомерно судила о сложном и волшебном искусстве. Я решила попробовать себя в необычном жанре, параллельно учась в театральном училище».

Гаврилова, Светлана.

Живые куклы Людмилы Крупницкой // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2011&id=3563/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Ученые говорят, играя, ребенок познает мир. Играя с куклами, он осознает себя как часть этого мира. Театральные постановки знакомят зрителей не только с сюжетами любимых сказок, но и с тематическими спектаклями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Спектакли о правилах дорожного движения — это эффективный метод профилактики детского травматизма на дорогах, ведь в игровой форме детьми легче усваивается познавательная информация, в результате чего, выходя на улицу, они становятся более внимательными и осторожными.

Так, 22 и 23 октября 2010 года все дети, пришедшие на просмотр спектакля «Приключение в дорожном городке», смогли увидеть и переданную в дар театру отделением пропаганды ГИБДД УВД по Новосибирскому району выставку рисунка «Стань заметней на дороге», которая уютно расположилась в фойе театра. Рисунки выполнены учащимися образовательных учреждений Новосибирского района. Театр кукол не только развлекает, он обучает и воспитывает, учит сопереживать!

Гейнисман, Ольга.

Вместе с куклами познаем мир и… дорогу // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2010&id=8373/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Ежегодно областной театр кукол организует летние гастроли в отдаленные районы.

На этот раз труппа выступит перед жителями Карасукского, затем — Краснозерского, Кочковского и Ордынского районов.

Продолжая просветительскую программу по правилам дорожного движения, театр представит сельским зрителям яркий, динамичный и поучительный спектакль-урок «Приключения в дорожном городке». Организаторы и партнеры проведения гастролей театра кукол участвуют в масштабной просветительской работе по пропаганде изучения правил дорожного движения и предупреждения дорожно-транспортного травматизма.

При поддержке ГИБДД и фонда родственников пострадавших в автоавариях «Форпост» театр предоставляет возможность познакомиться с правилами поведения на дорогах в непринужденной обстановке, весело и интересно, на музыкальном спектакле-уроке.

Федоров, Николай.

О серьезном — увлекательно // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2010&id=5011/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Ольга Владимировна Гущина считает, что профессия артиста-кукловода особенная! Такой актер в театре зависит не только от режиссера, а еще и от художника, от конструктора-механика. Её любимые роли — Жиган в спектакле «Р.В.С.», Лиса Алиса в «Буратино», Кошка в спектакле «Кошкин дом», Аистенок («Аистенок и Пугало»).

Работая в театре, Ольга Гущина поступила в Санкт-Петербургскую театральную академию. Училась на курсе Николая Петровича Наумова, ныне профессора, декана факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

Как главный режиссер Ольга Гущина поставила около 30 спектаклей, в основном это классический репертуар. При областном Доме народного творчества она организована школу «Кукольник» для руководителей самодеятельных коллективов.

Мечта Ольги Гущиной — сделать всё, чтобы областной театр кукол стал одним из любимейших мест в городе для малышей и их родителей.

Федоров, Николай.

Мечта Ольги Гущиной // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2010&id=2746/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Прошедший сезон 2008-2009 был отмечен двумя новыми постановками: «Волк и семеро козлят» по пьесе болгарского драматурга Недалко Йорданова и «Лисенок Плут» по пьесе латышского автора Валдиса Павловскиса. Новые спектакли адресованы маленьким зрителям и поставлены в рамках программы театра «Сказки народов мира».

Премьеры сезона — детища главного режиссера заслуженной артистки России Ольги Гущиной и главного художника театра заслуженного работника культуры России Александра Корытного. Каждый новый спектакль они выращивают и лелеют, как ребенка! У постановщиков свой девиз: в любых условиях надо уметь на сцене сотворить чудо! А в гармонии всех компонентов и рождаются высокая постановочная культура спектакля, его неповторимый облик. Подтверждением тому являются высокий рейтинг театра, постоянные аншлаги на спектаклях и любовь зрителей.

Уже 1 сентября театр распахнет двери и радушно встретит гостей, открывая 76-й театральный сезон. В планах кукольников постановка спектаклей «Гуси-Лебеди» по пьесе Э. Анохиной и «Сладкий пирог» по пьесе Ю. Елисеева, а также различные выставки, конкурсы, творческие встречи и ещё много-много интересного, нового, сказочного.

Семенова, Анна.

До свидания, ребята: скоро встретимся опять! // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2009&id=3112/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

На недавно проходившем конкурсе Новосибирского отделения Союза театральных деятелей России «Парадиз» в номинации «Лучшая роль в кукольном театре» отмечена работа молодой артистки областного театра кукол Натальи Мезенцевой, исполнившей роль Принцессы в спектакле «Спящая красавица». Это не первый успех нашей землячки. В 2006 году Наталья была удостоена награды конкурса «Парадиз» в подобной номинации за роль Русалочки в одноименном спектакле.

После окончания в 2002 году Новосибирского театрального училища Наталья Мезенцева пришла на работу в областной театр кукол. Быстро освоилась в новом коллективе. Сейчас она востребованная артистка, играет практически во всех спектаклях, хорошо освоила куклы различных систем. Удается Мезенцевой и работа в «живом плане».

В этом году коллеги поздравили Наталью с красным дипломом Санкт-Петербургской академии театрального искусства.

Нестеренок, Андрей.

Награда — за «Спящую красавицу» // Советская Сибирь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.sovsibir.ru/index.php?dn=news&to=art&ye=2008&id=8945/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Красота Мезенцевой давно стала визитной карточкой Новосибирского кукольного. В Омске артистка появилась в спектакле «Белоснежка и семь гномов» по сказкам братьев Гримм, естественно, в роли прекрасной сказочной Белоснежки и сразу влюбила в себя и маленьких, и взрослых зрителей постановки, давно и с успехом идущей у новосибирцев.

Наталья Мезенцева родилась в маленьком поселке Колыбелка Краснозёрского района. Ее мама окончила культпросветучилище и руководила драмкружком, где занималась Наташа.

Наташа решила поступить в Новосибирское театральное училище. В училище преподавали ведущие артисты и главный режиссер Новосибирского областного театра кукол.

Белоснежка стала ее первой ролью в театре: главный режиссер театра, заслуженная артистка России Ольга Гущина задумала масштабную постановку с использованием тростевых кукол (гномы), планшетной (Мачеха), масок (второстепенные персонажи) и так называемого живого плана (Белоснежка и Принц).

Светлая, Елизавета.

Новосибирскую Ирину Алферову в Омске встречают восторженно // Светская жизнь Омска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mc.bk55.ru/news/article/13323/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Новосибирские актеры отметили закрытие театрального сезона в драматических театрах песнями на тему «Я из Сибири». Конкурс актерской песни проходит уже 22 год подряд, а темы меняются каждый год. В представлении участвовало несколько «сборных» номеров – которые сделали артисты из разных театров. За вечер прозвучало более 20 песен в самых разных жанрах: рок, авторская песня, рэп. Они были чаще всего оформлены в традициях хорошего актёрского капустника. 3 премию разделили Наталья Мезенцева, Марина Кравченко, Ева Белоглазова (Театр Кукол) с песней «Сибирские девчата».

Новосибирские актеры спели о Сибири // АиФ-Новосибирск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nsk.aif.ru/culture/novosibirskie_aktery_speli_o_sibiri/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Гастроли Новосибирского театра кукол открываются спектаклем "Белоснежка и семь гномов". В спектакле имена главных героев соответствуют дням недели. У каждого из них свой характер: воскресенье, например, самый веселый, а суббота - самый подозрительный. Спектакль совместил кукольное и драматическое искусство. В этой постановке - игра контрастов. Новосибирские артисты приехали в Омск по обмену. Для юных омичей они привезли две постановки. "Белоснежку" можно увидеть только на большой сцене "Арлекина". "Лесные приключения" покажут еще и в детских садах. Омские кукольники отправились в Новосибирск со "Сказкой о царе Ироде" и спектаклем "Двенадцать месяцев".

Омичи увидят игру контрастов от новосибирских кукольников // Омское областное телевидение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gtrk-omsk.ru/news/230213/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Артисты Новосибирского областного кукольного театра впервые приехали в Братск. Накануне они выступили на сцене «Тирлямов» с постановкой «Путешествие в Чуккокалу». Спектакль по мотивам нестареющих сказок Корнея Чуковского в исполнении новосибирцев маленькие братчане увидели впервые. Мюзикл, где все песни исполняются без фонограммы, звучал на камерной сцене «Тирлямов». Но особенно впечатлили юных братчан красочные планшетные куклы. новосибирцы дадут 15 спектаклей. Трилогия с тростевыми куклами «Лесные истории» по мотивам сказок Нины Гернет адресована самым маленьким зрителям, её покажут в нескольких детских садах города. А следующая постановка, которую разыграют гости на большой сцене «Тирлямов», посвящена экологии и называется «Не кормите мусорного дракона».

В Братск с гастролями приехала труппа Новосибирского областного кукольного театра // Без формата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bratsk.bezformata.com/listnews/novosibirskogo-oblastnogo-kukolnogo/70324402/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

В 2019 году Новосибирский областной театр кукол (НОТЕК) будет отмечать свое 85-летие. В связи с этим в нашей области планируется проведение Международного фестиваля театров кукол, куда приглашены более трехсот участников и почетных гостей. Фестиваль пройдет при поддержке регионального министерства культуры и станет украшением юбилея.

В мастерской театра кипит работа над новыми куклами для спектакля «Волшебная лампа Аладдина». Колдует над спектаклем молодой и очень перспективный

художник – выпускница Санкт-Петербургской театральной академии Александра Павлова. Это ее первая масштабная работа, в которой (ведь сказка-то волшебная) будут и фокусы, и чудеса машинерии, и видеоряд, словом, все, что способно создать необходимую волшебную атмосферу.

С февраля 2017 года в НОТЕК начал работу «театр на подушках». Это новшество придумано для совсем маленьких зрителей – от года до трех лет. В уютном зальчике с мягким покрытием и множеством подушек развивается действие интерактивного спектакля с участием самих детей. А на подушках, в отличие от театральных кресел, можно не только сидеть, но еще и лежать, стоять и даже прыгать – комфортно и безопасно! А куклы бегают меж маленьких зрителей, задают вопросы, общаются, призывают вместе петь песенки и плясать.

- У нас театр классического направления. Мы в своей работе не отходим от авторского текста, – с гордостью объясняют директор театра Юрий Горлатых и главный режиссер Ольга Гущина. – Мы растим зрителей для всех других театров. Если ребенок сейчас полюбит театр, то в дальнейшем он станет завсегдатаем театральных представлений.

Из технических новшеств в театре появилась видеотрансляция. В зале установлена видеокамера и, как только начинается спектакль, все действие выводится на монитор, работающий в фойе. Это делается для опоздавших и для тех, кто слишком непосредственно ведет себя, мешая более усидчивым зрителям.

Стрикун, Ольга.

«Мы растим зрителей для всех остальных театров…» Сибирский семейный сайт Сибмама [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sibmama.ru/kukolnyy-teatr.htm/. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Наши студенты во главе с художественным руководителем курса Эльмирой Ростиславовной Куриленко в качестве почетных гостей в номинации «профессиональные театры» показали «Петрушку» и «Похороните меня за плинтусом».

"Нам аплодировали стоя, долго не отпускали, приняли наши спектакли очень тепло", — рассказала Куриленко. Никакой политики, только театр! Профессионалы отметили, что в Новосибирске очень сильная театральная школа, и новосибирские мастера дали два мастер класса по сценической речи и пластике — «Тело кукольника».

Буквально через месяц ребята начнут работу в профессиональных театрах. Спрос на них огромный: уже поступили приглашения из пяти городов, в том числе, их приглашает и Новосибирский кукольный театр.

Наши покорили Польшу: сдалась без боя // Рамблер/ субботний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://weekend.rambler.ru/places/39941709-nashi-pokorili-polshu-sdalas-bez-boya//. – Загл. С титул. Экрана (15.03.2019).

Условные обозначения

Условное сокращение	**Наименование структурного подразделения ЦБС Центрального округа**
ЦБ	Центральная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина ЦБС Центрального округа
Ф1	Библиотека им. А. В. Луначарского
Ф2	Библиотека им. Зои Космодемьянской
Ф3	Библиотека им. В. Ю. Драгунского
Ф4	Библиотека им. Саши Чекалина
Ф5	Библиотека им. Л. Н. Сейфуллиной
Ф6	Библиотека им. В. Я. Шишкова
Ф7	Библиотека им. А. П. Чехова
Ф8	Библиотека им. О. В. Кошевого
Ф9	Библиотека им. В. И. Даля
Ф10	Библиотека им. Н. К. Крупской
Ф11	Библиотека им. Д. А. Фурманова
Ф12	Библиотека им. Володи Ульянова
ЦИНК	Городской Центр истории Новосибирской книги им. Н. П. Литвинова

Именной указатель

Бирюля Николай Афанасьевич (р.25.10.1938) …….. 5; 16

Вихорев Сергей Владимирович (р.20.06.1957) ……...… 5

Гущина Ольга Владимировна (р.09.04.1955) ……... 5; 9; 11; 16; 18

Кисец Михаил Соломонович ……... 3

Кондратьев Юрий Викторович (р.25.11.1950) …… 6

Корытный Александр Александрович (р.16.07.1948) ……..… 5; 6; 9; 11; 15; 18

Крупницкая Людмила Ивановна (р.29.12.1940) ……...… 6; 17

Кудрявцев Геннадий Александрович (17.01.1916 – 1990) ……... 7

Куриленко Эльмира Ростиславовна ……... 13; 21

Ландис Регина Михайловна ……. 3

Лещинский Валентин Иванович (06.09.1928 – 11.08.1999) ……..… 7

Мезенцева Наталья ……. 7; 19

Натанзон Владимир Михайлович (р.14.09.1950) ……. 8; 11

Павлова Александра ……...… 20

Павлушина Ольга ……...… 16

Свириденко Ольга Васильевна (р.15.02.1957) ……... 7

Составитель: Чунзе Т. А.

МКУК ЦБС Центрального округа
Методико-библиографический отдел
ул. Красный проспект, 83
Телефон: (8-383) 226-55-50, 225-47-78