

ЦБС Центрального округа Методико-библиографический отдел





12+

Такие разные театры!..



Оглавление

Предисловие	2
«ПЕРВЫЙ ТЕАТР»	3
«ПОНЕДЕЛЬНИК – ВЫХОДНОЙ»	7
«ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»	10
Театральный клуб "ПУЛя"	12

Предисловие

Новосибирск – город театральный. В нашем городе более 15 театров. Кроме всемирно известных театральных площадок, прославленных и существующих очень давно, есть новые театры, театры-студии. Им не всегда везет с помещениями, они кочуют из одного здания в другое. Но у каждого из театров есть свое лицо, свои зрители, свои талантливые актеры и яркие, интересные спектакли.

В дайджесте «Такие разные театры!..» речь пойдет о так называемых «малых» театрах Новосибирска — «Первом театре», театре «Понедельник — выходной», «Заводной апельсин» и театральном клубе «ПУЛя».

Дайджест предназначен для широкого круга читателей.

«ПЕРВЫЙ ТЕАТР»

«Первому театру» чуть больше 10 лет. Он был создан в 2008 году. В труппу театра вошли выпускники Новосибирского государственного театрального института, а позже и выпускники курса режиссёра Павла Южакова. Датой рождения «Первый театр» считает 15 декабря 2008 г., когда артисты вышли на сцену с первым спектаклем «Калека с острова Инишмаан».

Бессменный художественный руководитель и главный режиссер театра выпускник Новосибирского театрального училища и Высшего театрального училища им. Б. Щукина – Павел Валентинович Южаков.

У театра нет своей сцены, спектакли проходят на разных площадках, а коллектив постоянно экспериментирует с новыми пространствами для постановок.

Труппа постоянно обновляется за счет выпускников Новосибирского театрального училища. Средний возраст актёров 23–26 лет и не редкость, когда только что выпустившиеся молодые люди получают основные роли в спектаклях театра, так сказать «на вырост».

Коллектив неоднократно участвовал и становился лауреатом российских театральных фестивалей. Активная фестивальная жизнь помогает театру развиваться и быть интересным для зрителя. Театр проводит лаборатории, читки пьес современных авторов и участвует в жизни города.

С самого начала своего существования «Первый театр» своими спектаклями доказывает, что театральной труппе под силу решение самых разнообразных творческих задач, что он всегда добивается качественного результата. Основным методом работы коллектива является эксперимент. «Первый театр» постоянно выдвигая новые идеи, используя оригинальные подходы к творчеству, непрерывно переходит на качественно новый уровень технологий создания спектаклей¹.

Левковская, Ирина. Павел Южаков: «Для мужчины главное — работа» / И. Левковская // Навигатор. — 2010. — 5 марта. — URL: http://www.1-teatr.ru/press/show/11 (Дата обращения: 4.04.2019). — Текст: электронный.

Отрывки из интервью с художественным руководителем театра Павлом Южаковым:

«Актеры во все времена делились и делятся на две категории — неталантливые и талантливые. Мне посчастливилось работать с последними, я их сам выбирал.

Начинал работу, что называется, с чистого листа. Процесс становления таланта — дело не быстрое, и сейчас мы вместе растем. Я развиваюсь как режиссер, они — как актеры. Нам вместе комфортно».

_

¹Первый театр: Официальный сайт // http://www.1-teatr.ru/

«У нас есть государственная дотация, которую мы уже заслужили, но это очень небольшая сумма. На костюмы и декорации зарабатываем сами. Стараемся придумывать так, чтобы было и концептуально, и недорого. Порой получается интересней и выразительней, чем в спектаклях с миллионным бюджетом».

«Еще в театральном училище захотел поставить «Гамлета» и сделал это. А потом Сергей Николаевич Афанасьев предложил поехать на учебу в Щукинское училище. Так и закрутилось. Скорее всего, повлияли организаторские способности, желание управлять коллективом. Когда человеку 20 лет, вряд ли он может многое сказать. А я занялся режиссурой в довольно раннем возрасте».

Щеткова, Юлия. Первый спектакль «Первого» / Ю. Щеткова // Новая Сибирь. — 2009. — 16 января. — URL: http://www.1-teatr.ru/press/show/5. — (Дата обращения: 4.04.2019). — Текст: электронный.

В Новосибирске появился новый театр с несколько претенциозным названием — «Первый». Маленькая труппа, в состав которой вошли первые выпускники Новосибирского театрального института, крохотный зал на двадцать восемь мест, крохотный бюджет и желание говорить с ровесниками на одном языке — вот, собственно, и все, что досталось в распоряжение тамошнему главрежу Павлу Южакову. Однако этого с лихвой хватило на непростую дебютную постановку и далеко идущие планы.

Для первой постановки в новом новосибирском театре Павел Южаков выбрал пьесу «Калека с острова Инишмаан» популярного ирландского драматурга Мартина Макдонаха. «Наш «Первый театр» — такая же маленькая страна, как Ирландия у Макдонаха, — рассказал господин Южаков на своей первой пресс-конференции в новом статусе».



Мартынова, Алена. «Зрители плакали». Детям показали жёсткий спектакль про войну в Чечне / Мартынова, А. — АиФ. — 2019. — 26 февраля. — URL: http://www.1-teatr.ru/press/show/128. — (Дата обращения: 4.04.2019). — Текст: электронный.

«Пьеса адресована подросткам, в первую очередь. Ведь Чеченская война

вызывает простой подростковый вопрос: Зачем это было? Почему так устроен мир?», — считает режиссёр спектакля «Воин» Юлия Каландаришвили.

Во время премьеры в зале царил аншлаг. Билеты очень быстро разошлись — за неделю до премьеры всё было раскуплено. Спектакль очень трогательный с хорошим финалом, но он действительно пробирает душу. История очень душевная, но при этом довольно жёсткая.

Фролова, Светлана. «Как ставится пьеса»: Чапек в помощь / С. Фролова. — Текст: электронный // Один дома: интернет-журнал. — URL: http://www.1-teatr.ru/press/show/111. — (Дата обращения: 4.04.2019). — Текст: электронный.

Краткое руководство для желающих вникнуть в театральную кухню поставили в новосибирском «Первом театре».

Что именно знает о театре журналист, драматург и убежденный антифашист Карел Чапек, он сам же подробно описал в юмористическом очерке «Как ставится пьеса». А режиссер Павел Южаков вместе с актерами «Первого театра» перенес этот самый очерк на сцену. Получился бодрый капустник на закулисную тему с элементами кукольного театра и комедии масок.

В процессе представления актеры, режиссер, помощник режиссера, администратор, директор театра, а также монтировщики и все остальные расскажут о себе такое, о чем зритель обыкновенно даже не подозревает.



Тюменцева, Наталья. Елена Вахрамеева: «Играть в спектакле и смотреть его - две большие разницы» / Н. Тюменцева // Мираман. — 2015. — 23 марта. - URL: http://www.1-teatr.ru/press/show/77. — (Дата обращения: 4.04.2019).— Текст: электронный.

В своем интервью Елена Вахрамеева сказала: «Когда я училась на четвертом курсе, ставить нам дипломный спектакль «Трехгрошовая опера» пришел режиссер Павел Валентинович Южаков. Как раз в это время ему предложили создать театр, куда многих с

нашего курса он и позвал. Это было очень заманчивое предложение - пойти не в уже признанные, сложившиеся театры, а начать что-то новое, где можно будет делать все, что хочется!»

«В нашем театре все молодые, дерзкие, задорные, безбашенные. И этим тоже отличаемся от других театров».

«Актерская профессия нравится тем, что здесь мы можем делать все: петь, танцевать, играть. Наш вокальный коллектив я люблю за то, что мы поем все, что нам по душе: итальянские, французские, грузинские песни. Это очень интересный опыт!»

«Знаете, две большие разницы - играть в спектакле и смотреть его. Мы, актеры, не знаем, как постановка воспринимается и ощущается зрителем. А этот спектакль я теперь знаю со всех сторон! Именно поэтому он для меня особенно дорог».

Малютина, Ася. Артем Находкин: «Каждую роль надо полюбить» / А. Малютина // Телемир. — 2013. — 4 февраля. — URL: http://www.1-



<u>teatr.ru/press/show/46.</u> – (Дата обращения: 4.04.2019). – Текст: электронный.

Кто-то с детства мечтает быть актером и делает все, чтобы добиться этого, а кто-то идет к профессии извилистыми путями. Так было с артистом «Первого театра» Артёмом Находкиным: далеко не сразу он понял, что его призвание — на театральном поприще. О том, как важно найти в жизни свое дело, он рассказал Асе Малютиной.

«В профессию я пришел случайно, — рассказывает Артём. —Сначала хотел пойти в военный институт, потом передумал и стал учиться на зубного техника. Но это продлилось недолго, и вскоре я уже поступил на экономиста. Два года осваивал азы этой профессии, но во время учебы окончательно понял, что это не мое — мне скучно сидеть с бумажками. Надо не просто получать специальность, а заниматься тем делом, которое тебе действительно нравится, которое хочешь попробовать. И я пошёл поступать в Новосибирское театральное училище и... поступил. Там я понял, что попал на свое место и как бы сложно ни было, уже четко знал, что не ошибся в выборе».

Чем отличается «Первый театр» от других? «Главное отличие в том, что в этом театре есть МЫ, — смеется Артём. — Будут другие люди — будет другой театр. Мы говорим на одном языке, мы понимаем друг друга с полуслова и помогаем друг другу».

«Что заставило меня сделать моноспектакли? Страх и желание высказаться, — признается он. — Очень страшно и сложно выйти артисту на сцену одному: когда у тебя нет партнеров, чтобы прикрыться, когда в случае форс-мажора ты один — есть только твоя мысль и ты».



«ПОНЕДЕЛЬНИК – ВЫХОДНОЙ»

Частный драматический театр в центре Новосибирска.

Художественный руководитель - Сергей Дроздов.

Театр «Понедельник выходной» открылся в Новосибирске 23 марта 2018 года спектаклем «Трактирщица» (12+) по пьесе итальянского драматурга Карло Гольдони. По итогам первого сезона в репертуаре театра помимо всем полюбившейся «Трактирщицы» было 3 спектакля: моноспектакль «105.поЖизненно» (14+) по мотивам очерка Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», драма «Оглянись во гневе» (18+) по пьесе английского драматурга Джона Осборна, теплая комедия «La Cyков» (12+) по произведению Н. Некрасова «Осенняя скука».

Новый театральный сезон художественный руководитель театра Сергей Дроздов открыл премьерой иммерсивного спектакля-погружения «Подонки» по пьесе М.Горького «На дне» (18+), завоевавшего 4 статуэтки театральной премии «Парадиз-2018».

В сентябре театр открыл свои двери для самых юных зрителей и их родителей, приглашая на «Сказку о Ёжике и Медвежонке» (3+), а в октябре презентовал новый имммерсивный спектакль за ужином «Кухня» (18+).

Год театра «Понедельник выходной» встречает премьерой таинственного спектакля «Андерсен. Сказки для взрослых» (12+).

В числе проектов театра — читка, приуроченная к празднованию Дня Победы, тематические встречи со зрителями и читателями в библиотеках и других культурных пространствах города, зловещая читка в рамках Хэллоуина, музыкально-поэтический гастрольный вечер по творчеству Иосифа Бродского «Неужели не я...». Кроме этого, художественный руководитель и артисты театра участвуют в инклюзивных театральных проектах.

В планах — не-драма «Шутки ради» (12+) по произведениям А.П. Чехова «Медведь» и «Предложение», моноспектакль «Макбет» и много новых интересных проектов².

Веселов, Антон. Средняя голова Горыныча / А. Веселов // Континент Сибирь online: интернет-журнал. – URL:

_

² Понедельник Выходной: Официальный сайт // https://a-a-ah.ru/p

<u>https://ksonline.ru/341432/srednyaya-golova-gorynycha/.</u> — (Дата обращения: 4.04.2019).

Журналист Антон Веселов задал художественному руководителю театра «Понедельник Выходной» вопрос о названии театра.

— Мы выбирали название дольше всего. Их в коротком списке было 43. Самое яркое — «Гвозди». Вычеркивали-вычеркивали. Вычеркнули все. Нам хотелось два слова. И почему-то остановились на «Понедельник выходной», хотя его как раз не было в списке. Это и правда старая театральная традиция. Мы работаем для вас в выходные, отдыхаем только в тяжелый день.

Фролова, Светлана. «Подонки» победили / С. Фролова // Советсвая Сибирь. — 2018. — 22 ноября. — URL: http://www.sovsibir.ru/news/168127?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop — (Дата обращения: 4.04.2019) — Текст: электронный.

Итоги XXIX профессиональной театральной премии «Парадиз-2018» подведены. Лучшие работы в сезоне-2017/2018 названы в 16 номинациях.

Четырежды лауреатом новосибирской театральной премии «Парадиз» стал спектакль «Подонки» молодого театра «Понедельник выходной». Тот самый, на который зрителей доставляли в автобусе до заброшенной котельной в Затоне.

Фролова, Светлана. «Подонки»: мертвых любить не надо / С. Фролова // Один дома: интернет-журнал. — URL: http://odin1.ru/articles/detail/podonki-mertvykh-lyubit-ne-nado/ — (Дата обращения: 4.04.2019). — Текст: электронный.



Помещение выглядит как типичная

ночлежка граждан без определенного места жительства: разбросанное тряпье на грязном полу, пустые бутылки — как говорится, ничего лишнего. С потолка выразительно свисает проводная петля, — как бы намекая на финал пьесы.



И еще ловишь себя на мысли, что все это ты стараешься не замечать каждый божий день — все они, эти самые «подонки», ходят среди нас: сидят с протянутой рукой в метро, ощупывают наши карманы и сумки в толпе, орут благим матом по ночам на улицах. Как они попали на это самое дно? Почему с него

никак не подняться? Отчего никакой Лука не выдернет тебя из болота, если ты сам этого не захочешь? И зачем вообще существовать обществу, в котором все это – в порядке вещей уже много тысяч лет?

Бортник, Наталья. Мойте руки и к столу: новосибирцев стали кормить во время спектаклей / Н. Бортник // Сиб ФМ: интернет-журнал. - URL: https://sib.fm/articles/2018/11/06/mojte-ruki-i-k-stolu-novosibirtsev-stali-kormit-vo-vremya-spektaklej — (Дата обращения: 4.04.2019). — Текст: электронный.

Гости собираются в зале... Или всё же на кухне? Вместо костюмов – домашняя одежда, вместо «четвёртой стены» – объединяющий стол и огромные салатницы. Корреспондент Сиб.фм поучаствовала в коллективном создании винегрета и узнала о новом уровне иммерсивности.

Правила «кухонной» иммерсивности объясняет Дроздов:

 Я рад, что мы собрались сегодня в таком формате! Очень прошу вас, максимально участвуйте – не бойтесь, разговаривайте с нами. А кто первый достанет телефон, тот посуду за всеми моет!

«Спектакль» начинается незаметно — не с торжественного третьего звонка, а с первого честного признания.

Фролова, Светлана. Кристина Кропанцева: на сцене я живу / С. Фролова // Один дома: интернет-журнал. — URL: http://odin1.ru/articles/detail/kristina-kropantseva-na-stsene-ya-zhivu/ — (Дата обращения: 4.04.2019). — Текст: электронный.

Актриса новосибирского театра «Понедельник Выходной» Кристина Кропанцева рассказала о том, почему променяла «свободную» жизнь на новосибирскую сцену, а также о любви и своих партнерах по «дну».

– Мы живем и не знаем, что с нами будет завтра. Сегодня ты барон, а завтра ты на четвереньках будешь ползать за бутылку, как один из персонажей спектаклей. Или еще вчера ты актер, а сегодня имени своего не будешь помнишь. Жизнь может по-разному завернуть. Не смотря на то, что пьеса Максимом Горьким была написана еще в начале 20 века, героев из этой пьесы можно встретить и сегодня, и они всегда будут. От этого никто не застрахован.

Это, конечно, грустно, но это правда. Это жизнь.

Думаю, что каждому зрителю будет, о чем подумать после спектакля, о чем-то личном, обязательно чья-то история будет близка. Как говорит Сергей Дроздов «Театр-это не развлечение. Театр-это когда ржавым гвоздем по сердцу».



«ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»

Рождение театра произошло в рождественские праздники 1997 года на сцене Новосибирского Дома Актера. В то время театр

имел название «Актерская Антреприза». Творческий процесс развивался стремительно. За первые сезоны жизни в театре было поставлено 30 вечерних и 15 детских театральных проектов, в которых было занято 60 профессиональных актеров ведущих драматических театров Новосибирска.

Театр принимал активное участие в различных фестивалях и гастролях. С 2003 года театр работал ДК «Прогресс» и в камерном зале филармонии. В 2004 году театральная компания «Актерская Антреприза» была переименована в «Театр Заводной Апельсин».

13-ый театральный сезон, осенью 2010 года, театр «Заводной Апельсин» открыл на сцене Дома офицеров Новосибирского гарнизона.

Коллектив театра состоит из артистов разных театров города: это заслуженные артисты России Татьяна Классина и Виктория Левченко, Владислав Франк, Игорь Мастраков, Юрий Буслаев, Наталья Голубчина, Артём Бойко, Николай Тимофеев.

Маленьких зрителей театр ждет каждое воскресенье на детские спектакли. Практически каждое представление заканчивается игровой программой прямо на сцене среди декораций, давая возможность маленьким зрителям поближе познакомиться с героями сказок.

Артисты театра регулярно выезжают с концертами и театральными постановками в воинские части Шиловского, Коченевского, Новосибирского, Бердского гарнизонов в составе комплексных концертно-методических бригад.

Стало доброй традицией приглашать личный состав воинских частей этих гарнизонов на спектакли в Новосибирский Дом офицеров в дни воинских и государственных праздников, памятных дат военной истории.

Местонахождение: Красный проспект, 63 (здание Дома офицеров, 3 этаж) (станция метро «Красный проспект»)

Театр «Заводной Апельсин» // Туристический портал Новосибирской области [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://turizm.nso.ru/ru/page/1542/. - Загл. с титул. Экрана (03.04.2019).

Театр "Заводной Апельсин" был основан в 1997 году группой ведущих актеров академических театров "Красный факел" и "Глобус".

Творческий коллектив театра работал долгое время на сценах Новосибирского "Дома актера", ДК "Прогресс", учебного театра Новосибирского театрального института, камерного зала Новосибирской филармонии.

С 2010 года коллектив театра "Заводной Апельсин" работает на камерной сцене Новосибирского "Дома офицеров".

Театр «Заводной Апельсин» // Кино-театр.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/1262/. - Загл. с титул. Экрана (03.04.2019).

Театр «Заводной Апельсин» — это коллектив профессиональных актеров, художников и постановщиков с высшим театральным образованием и большим опытом в постановках. Театр «Заводной Апельсин» — это профессиональный передвижной театр. Спектакли театра могут идти на сценах дворцов культуры, театральных подмостках, в школах и детских садах. В арсенале театра большое количество профессиональной свето- и музыкальной аппаратуры, декораций и реквизита, при помощи которых можно превратить в профессиональную сцену абсолютно любое помещение!

Выездной театр — это прекрасная возможность организовать театральное представление на любом мероприятии или разнообразить развлекательную программу праздничного дня! В репертуаре театра - уникальные постановки для детей и взрослых. Есть детские сказки и взрослые комедии для отдыха.

Театр Заводной Апельсин [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://xn----7sbahkhjngoiufbfct2be8s.xn--p1ai/detskie_spektakli_na_vyezde/. - Загл. с титул. Экрана (02.04.2019).

Новости:

«Маленькая Баба-Яга". Далеко на юге Германии, в небольшом баварском городке Розенхайм жил всемирно известный сказочник ОтфридПройслер. Однажды вечером, перед сном, его маленькие дочки пожаловались, что они ужасно боятся злых ведьм. Сказочник попытался втолковать им, что в наши дни злых ведьм бояться не следует, поскольку их больше не существует. - А почему? - спросили девочки. - Хм, а действительно - почему? Я об этом раньше не думал, - признался сказочник. Но довольно-таки быстро нашёл что ответить. Так родилась история про Маленькую Бабу-Ягу, которую позднее он записал для трёх своих дочерей и для всех ребят, которым хочется знать, почему в наши дни бояться злых ведьм не следует.

«Чемоданчик» - смешной комедийный спектакль на современную и весьма провокационную тему. Его сюжет закручен на краже у российского президента ядерного чемоданчика. Эта пропажа повлекла за собой множество удивительных и быстро сменяющих друг друга событий. Герои постановки то и дело попадают в невероятно комичные истории. А финал постановки — весьма непредсказуем и способен удивить любого зрителя.

Постановка Чемоданчик подготовлена по пьесе знаменитого советского и российского писателя и драматурга Юрия Полякова. Постановка отличается удивительной динамичностью и острой социальной сатирой.

Театр Заводной Апельсин [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://xn---7sbahkhjngoiufbfct2be8s.xn--p1ai/news/. - Загл. с титул. Экрана (04.04.2019).



Театральный клуб "ПУЛя"

Театральный клуб "ПУЛя" - Производственно-Учебная ЛабораториЯ для дипломных спектаклей Новосибирского

государственного театрального института, а также для различных творческих проектов нашего города. Руководитель театра П.А.Владимиров.

На главной сцене установлена современная световая и звуковая техника, 90 посадочных мест, театр находится в цокольном этаже ДК имени Октябрьской революции, ул.Ленина, 24. Также есть и малая сцена, находится по адресу ул. Революции, д. 6 (50 мест). На этих сценах студенты ВУЗа делают свои первые шаги, вынося на суд зрителей то, чему научились в институте. Состав труппы и репертуар меняются ежегодно (Справки по телефону: 8(383)209-04-95).

Театральный клуб "ПУЛя" // ВКонтакте [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vk.com/club9471813/. - Загл. с титул. Экрана (02.04.2019).

VI Всероссийский конкурс исполнителей художественного слова, который прошел в Новосибирске с 9 по 11 марта 2019 г., собрал самое большое количество участников за его историю — 63 человека из 13 городов. В конкурсе, посвященном Году театра, участвовали чтецы из Москвы, Новосибирска, Ярославля, Саратова, Перми, Кемерова, Барнаула, Иркутска, Хабаровска, Саратова и других городов.

Компетентное жюри отметило высокий уровень профессиональной подготовки будущих актеров, сложность и разнообразие текстов, глубокое проникновение в авторский замысел и замечательные артистические способности чтецов.

Конкурс проходил в номинациях «Проза», «Поэзия», «Драматический монолог».

Максимальное количество наград — 10 «собрали» студенты Новосибирского театрального института.

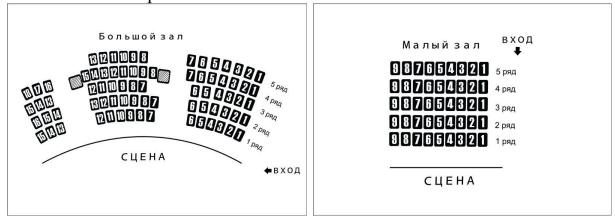
Поздравляем победителей! // Новосибирский Государственный Театральный Институт [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://zoon.ru/. - Загл. с титул. Экрана (02.04.2019).

Учебный театр новосибирского государственного Театрального института — это первый театр в жизни многих в будущем известных актёров. Чтобы успешно закончить учёбу и получить диплом НГТИ, ребятам необходимо проявить все свои таланты: актёрское мастерство, пластику, вокальные данные. Молодые актёры открыты для интересных экспериментов и поисков истины, которая нередко рождается в сотрудничестве, а иногда и в споре с педагогами. «ПУЛя» оборудована самой современной световой и звуковой техникой.

Категории граждан, имеющие льготы при посещении учебного театра НГТИ:

- участники и ветераны ВОВ,
- люди и семьи, имеющие детей с ограниченными возможностями,
- ветераны труда,
- дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей,
- многодетные семьи

по предварительной договорённости, имеют право посещать спектакли в учебном театре НГТИ бесплатно. Маломобильным гражданам, желающим посмотреть спектакль, необходимо предупредить о своем желании заблаговременно.



«ПУЛЯ» ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБ // Туристический портал Новосибирской области [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://turizm.nso.ru/ru/page/3029/. - Загл. с титул. Экрана (02.04.2019).

Отзывы:

Огромная благодарность руководству театрального клуба "ПУЛя" за неоднократное оказание благотворительной помощи многодетным семьям в виде бесплатных билетов на спектакли! (НОООМС "Надежда". 28 декабря 2018)

ПУЛЯ. Театральный клуб [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://novosibirsk.flamp.ru/firm/pulya_teatralnyjj_klub-141265769448374/. - Загл. с титул. Экрана (02.04.2019).

Пуля - это такое некое закулисье театрального института. Фактически сцена отсутствует, что даёт ощущение полного погружение в действие спектакля. В какой-то момент начинаешь себя чувствовать уже не зрителем, а практически актёром. Атмосфера такого маленького театрального уголка, возможность поговорить с актёрами перед спектаклем. В момент спектакля ты настолько погружаешься в мир, который рисует перед тобой актёр, что стираются все грани реального, ты сидишь и чувствуешь каждый взгляд,каждыйшорох,каждое слово актёра, проживаешь с ним вместе всё то, что переживает он. Восхитительно. (Лина Меркуль)

ПУЛЯ[Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.yell.ru/novosibirsk/com/pulya_10644555/. - Загл. с титул. Экрана (02.04.2019).