МКУК ЦБС Центрального округа
Методико-библиографический отдел

+12

Сибирский ТЮЗ

Дайджест

Новосибирск

2019

Предисловие

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» - крупнейший в Сибири центр эстетического и духовного воспитания детей и молодежи. Он был создан почти 90 лет назад в качестве Краевого Западно-Сибирского театра юного зрителя. Театр прошел все вехи тюзовского движения XX века, войдя в новое тысячелетие «театром для всех поколений». В 1993 году ТЮЗ получил новое имя — Новосибирский молодежный театр «Глобус». В 1999 году театру присвоено почетное звание «академический».

Дайджест «Сибирский ТЮЗ» знакомит с книгами о Новосибирском академическом молодежном театре «Глобус», которыми располагает ЦБС Центрального округа. Представлены также статьи из электронных ресурсов. Материал сгруппирован по темам, отраженным в оглавлении. Внутри раздела «Спектакли» - в алфавите названий спектаклей. В ссылке на использованную литературу указана информация, в фонде каких библиотек Центрального округа можно найти более полные данные.

Издание предназначено педагогам, специалистам библиотек, учащимся. Издание может быть использовано для организации книжных выставок, обзоров, проведения массовых мероприятий.

Оглавление

Историческая справка 3
Интересные факты о театре 5
Театр сегодня 5
Новости 6
Спектакли 9
Пресса о спектаклях 22

Историческая справка

Датой рождения новосибирского академического молодежного театра «Глобус» считается 4 апреля 1930 года, когда в Новосибирск прибыла группа ленинградцев из 10 человек под руководством актеров Ленинградского ТЮЗа Н.Н.Мокшанова, Н.Ф.Михайлова, В.А.Стратилатова.

10 июля 1930 года - спектаклем «Тимошкин рудник» по пьесе Леонида Макарьева в постановке Виктора Стратилатова открылся Новосибирский театр юного зрителя — первый стационарный театр города. До 1935 года театр существовал в клубе «Молодые ленинцы», теперь известное как кинотеатр «Пионер», затем переехал в новое здание — Дом Ленина (ныне камерный зал Новосибирской филармонии).

Среди первых выпускников студии, созданной при театре, — легендарные актеры Зоя Булгакова и Василий Макаров.

В годы войны на фронт из театра ушли практически все мужчины, из них погибли – одиннадцать…. Вопреки военным невзгодам, в это труднейшее время коллектив испытал настоящий творческий взлет - благодаря постановкам Павла Цетнеровича, ученика Всеволода Мейерхольда.

В 1999 году театру было присвоено звание «Академический».

Театр «Глобус» // Новосибирск : энциклопедия / главный редактор член-корр. РАН В. А. Ламин. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2003. – С.856-857.

Имеются экземпляры в отделах: Библиотека им.М.Е. Салтыкова-Щедрина, Библиотека им.А.В. Луначарского, Библиотека им.Зои Космодемьянской, Библиотека им.В.Ю. Драгунского, Библиотека им.Саши Чекалина, Библиотека им.А.П. Чехова, Библиотека им.Володи Ульянова, Библиотека им.Д.А. Фурманова, Библиотека им.Л.Н. Сейфуллиной, Библиотека им.В.Я. Шишкова, Библиотека им.О.В. Кошевого, Библиотека им.В.И. Даля, Библиотека им.Н.К. Крупской, Городской Центр истории Новосибирской книги.

Подобно светлому кораблю, плывет навстречу улицам новый, сказочно красивый ТЮЗ. О таком в далеком 1930 году даже не мечталось. В биографии ленинградского ТЮЗа написано: «Первым продолжателем ленинградского ТЮЗа стал новосибирский ТЮЗ». Первую генеральную репетицию театра принимал пионер тюзовского движения А.А.Брянцев. Он приветствовал новый коллектив: « - Слушай, Сибирский ТЮЗ. Тебе говорит Ленинград!..».

Первым директором новосибирского ТЮЗа был Н.Н.Мокшанов. Пол призванию – педагог. По образованию – врач-педиатр. Он сумел увлечь всю труппу горячей любовью к зрителям. И особенное внимание артисты уделяли зрителям-беспризорникам. Беспризорничество в тридцатые годы бедой и серьезной проблемой страны. Пьеса А.Крона «Винтовка № 492116» была посвящена именно этой злободневной проблеме. Спектакль разоблачал «романтику» беспризорничества.

Мурзинцева, Галина Федоровна. Обыкновенное чудо : история Новосибирского ТЮЗа / Г. Ф. Мурзинцева. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1980. - 176 с.

Имеются экземпляры в отделах: Библиотека им.М.Е. Салтыкова-Щедрина, Библиотека им.А.В. Луначарского, Библиотека им.Зои Космодемьянской, Библиотека им.В.Ю. Драгунского, Библиотека им.Саши Чекалина, Библиотека им.А.П. Чехова, Библиотека им.Володи Ульянова, Библиотека им.Д.А. Фурманова

Ее называли жемчужиной нашего театра. Ее по сей день величают – легенда нашего ТЮЗа.Спросите любого старожила нашего города – знает ли он Зою Булгакову? И услышите ответ – а как же? И вам перечислят несколько ролей из репертуара ТЮЗа далеких лет, где блистала Зоя Федоровна.

- Я не просто актриса драматического театра, я травести, актриса, играющая только мальчиков и девочек. Играть детей можно, пока тебе верят и не назовут вслух тетенькой. Играть детей – это значит рано уходить со сцены. Этот финал неизбежен. Уходить из театра вовремя! Но ведь театр – мой второй дом, только в театре я не бываю одинока и часто, почти всегда счастлива? Ведь вот какая трагедия кроется за этим понятием – травести.

Баландин, Л. А. Счастливая судьба . Зоя Булгакова на сцене и в жизни / Л. А. Баландин ; ред. Г. К. Журавлева. - Новосибирск : Горница, 1998. - 58 с.

Имеются экземпляры в отделах: Библиотека им.М.Е. Салтыкова-Щедрина

Рубеж 1940–1950-х связан с именем адепта мхатовской линии И. Сапожникова, но главное — с усилением театральной труппы: здесь появились Е. Лемешонок, Л. Метелева, из Ленинграда прибыли В. Орлов, А. Гаршина, В. Лелеп, А. Мовчан, В. Кузьмин. Режиссер Сапожников создал главное — сформировал талантливое актерское ядро, ставшее в последующие годы главной творческой силой театра.

Период 1960–70-х годов жизни ТЮЗа одушевлен личностным присутствием режиссеров — театр становится поистине авторским. «Золотое десятилетие» режиссера Владимира Кузьмина! Его постановки (а в общей сложности их было 37!) всегда вызывают споры критиков, а зрители на улице спрашивают «лишний билетик».

В 1970–80-е годы ТЮЗ называют «Театром трех поколений» - его репертуар вмещал в себя спектакли, интересные и детям, и подросткам, и молодежи. В 1984 году театр переезжает в новое здание (ул.Каменская, 1), стилизованное под парусное судно. Построено по проекту заслуженного архитектора РФ Анатолия Сабирова. Директору вручили символический ключ от театра, который тоже был в виде парусника, и "корабль" поплыл! А в 1989 году проект здания получил Серебряную медаль ВДНХ СССР.

1990-е годы. Творческий тандем директора театра Марии Ревякиной и художественного руководителя Григория Гоберника определил новую эстетическую политику ТЮЗа. Возникает новая модель театра — показать на одной сцене все возможные стили, жанры и направления. Отсюда и название — «Глобус», данное ТЮЗу жителями Новосибирска на основе общегородского конкурса в 1993 году. В репертуаре — классика и эксперимент, интеллектуальный театр и зрелищные музыкальные спектакли-шоу.

Театр активно гастролирует, принимает участие в престижных театральных фестивалях России и зарубежья.

В 1999 году театру было присвоено почетное звание «академический», по итогам этого года в 2000-м «Глобус» становится победителем Всероссийского конкурса «Окно в Россию» в номинации «Театр года».

С января 2014 года театр возглавляет директор Елена Алябьева, главный режиссёр - Алексей Крикливый (с 2008 года).

История // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/o-teatre/istoriya/. - Загл. с титул. Экрана (03.04.2019).

При директоре М.Ревякиной началась пора знаменитых режиссеров и новых опытов. Для «Глобуса» ставили В. Фокин, Клим, Б. Морозов, Г. Дитятковский, В. Фильштинский.

А еще в конце 1980-х и начале 1990-х театр обзавелся Студией пластики Г. Ерасека и Н. Ерасек и вокальной студией Н. Кирсановой.

Другой проект — «Третья сцена», где артисты «Глобуса» пробуют силы «в роли» режиссеров, — открыл страницу 2000-х. Три первых года эпохи нулевых главным режиссером «Глобуса» проработал А. Галибин, наряду, например, с гоголевскими «Игроками» инсценировавший «Плачевную повесть о Дон Кихоте Ламанчском» или «Царя Максимилиана» Е. Греминой.

«Глобус» живет, продолжая приглядываться к разным режиссерским стилям. В 2002-м «Двойное непостоянство» П. К. Мариво (а вслед за ним «Золотую маску» за лучший спектакль малой формы и спецприз жюри актрисе О. Цинк) принес сюда Д. Черняков, сегодня известный и признанный не только в России, но и в Европе. Здесь охотно работают петербуржцы В. Гурфинкель и Т. Насиров. Работают и московские режиссеры Е. Невежина, М. Брусникина, Н. Чусова, М. Гацалов, за «Август: графство Осейдж» награжденный в 2013-м «Золотой маской» (другую «Маску» Новосибирску добыл поставленный Н. Чусовой мюзикл «Алые паруса» за работу дирижера А. Людмилина).

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» // Культура. РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru/institutes/10190/novosibirskii-akademicheskii-molodezhnyi-teatr-globus/. - Загл. с титул. Экрана (03.04.2019).

Интересные факты о театре:

- Символический ключ от здания в форме парусника хранится с 30 октября 1984 года в капсуле с посланием для будущих поколений под зданием театра.
- Всего в здании театра 12 этажей и 2 подвала. В помещениях театра расположились хозяйственные службы театра, обувной и пошивочный цеха, типография, склады реквизита и костюмов, аппаратные, механизмы управления сценой, коммуникации, гримёрки, выставочные галереи, буфеты, гардеробы и, конечно, 2 зрительных зала.
- Перед премьерой спектакля «Бульвар Преступлений» для установления комфортной для зрителя скорости вращения кольца и круга были приглашены 200 курсантов и врач.
- Булыжник, которым разбивают стекло в спектакле «Двойное непостоянство» весит 1 кг.
- На третьем этаже театра в специальном кабинете находится «аппаратная» цветомузыкального фонтана, находящегося на площади перед театром.
- Самый популярный спектакль в театре - «Игроки». Он не сходит со сцены с 27 января 2001 года.
- Рекордсменом по количеству показов стал мюзикл «НЭП» по мотивам «Педагогической поэмы» А. С. Макаренко. Его показали 174 раза.

Глобус (театр, Новосибирск) // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/. - Загл. с титул. Экрана (03.04.2019).

Театр сегодня:

Ежегодно «Глобус» выпускает восемь-девять премьер, многие из которых становятся заметным театральным событием. Спектакли репертуара идут на большой сцене (зрительный зал на 500 мест) и на малой сцене (зал на 118 мест). Также театр осваивает нестандартные площадки для показов — спецпомещения.

Театр активно гастролирует по России и зарубежью. Особое внимание уделяет выездам в районы Новосибирской области. Поддерживается практика обменных гастролей с ведущими театральными коллективами Сибирского федерального округа.
«Глобус» принимает участие в престижных театральных фестивалях. Среди его наград особое место занимают Российская национальная театральная премия «Золотая Маска», Национальная премия «Музыкальное сердце театра», премия Международного театрального фонда им. К. С. Станиславского, Гран-при Федерального фестиваля «Театральный Олимп» в Сочи, Премия Правительства Российской Федерации за лучшую театральную постановку по произведениям русской классики и др.
Театр — обладатель шести премий «Золотая Маска» и двадцати четырех номинаций конкурсной программы главного театрального фестиваля страны:

- Лауреат фестиваля-2004: спектакль «Двойное непостоянство» П. Мариво (две победы из пяти номинаций — «Драма / спектакль малой формы» и «Специальный приз жюри за главную женскую роль»).
- Номинант фестиваля-2011: спектакль «Возвращение» А. Платонова (пять номинаций).
- Лауреат фестиваля-2013: мюзикл «Алые паруса» М. Дунаевского (три номинации, победа — «Оперетта-мюзикл / работа дирижера»).
- Лауреат фестиваля-2013: спектакль «Август: графство Осейдж» Т. Леттса (пять номинаций, победа — «Драма / работа режиссера»).
- Лауреат фестиваля-2015: спектакль «Крейцерова соната» Л. Толстого (три номинации, победа — «Специальная премия жюри за главную мужскую роль»).
- Лауреат фестиваля-2019: спектакль «Пианисты» К. Бьёрнстада (три номинации, победа — «Драма / спектакль малой формы»).

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/o-teatre/o-teatre/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Новости:

Вечером 21 апреля состоялось награждение победителей Международного конкурса новой драматургии «Ремарка». В 2018 году в «Ремарке» приняли участие 810 пьес из 12 стран. С 18 по 21 апреля 2019 года на малой сцене «Глобуса» были представлены 12 пьес, вошедших в число финалистов конкурсной программы. После просмотров со зрителями проводились обсуждения увиденного, модераторами выступали Олег Липовецкий, режиссер, художественный руководитель конкурса «Ремарка», наряду с экспертами конкурса. В течение четырех дней эксперты и члены жюри — драматурги Мария Огнева и Михаил Дурненков, театровед Кристина Матвиенко, театральный критик Павел Руднев — читали лекции, посвященные вопросам современной драматургии и актуального театрального искусства.

Итоги конкурса следующие.

Номинация «Маленькая Ремарка»

1 место — «Черный Апельсин», Дана Сидерос (Москва);
2 место — «Церковь пресвятого Макчикена», Мария Малухина (Москва);
3 место — «Мой папа Питер Пэн», Керен Климовски (Швеция).

Номинация «Сибирский федеральный округ»

1 место — «Герб города Эн», Светлана Баженова (Омск);
2 место — «Абракадавра», О. Гремлин (Иркутск);
3 место — «Чайлдфри», Катя Свердлова (Омск).

Номинация «Весь мир»

1 место — «Финист ясный сокол», Светлана Петрийчук (Москва);
2 место — «Тайм-аут», Марина Крапивина (Москва);

3 место — «Остаться нельзя уехать», Игорь Носовский (Херсон).

Номинация «Off»

1 место — «Базариада», Булат Минкин (Казань);

2 место — «Псибо», Константин Стешик (Минск);

3 место — «Шкура», Алена Иванюшенко (Минск).

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/news/detail/zavershilsya-festival-chitok-mezhdunarodnogo-konkursa-remarka/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

28 мая, на 78-м году жизни скончался Алексей Анатольевич Людмилин, заслуженный деятель искусств России, почетный профессор Международного института театра при ЮНЕСКО, профессор кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, создатель и главный дирижер симфонического оркестра Новосибирского академического молодежного театра «Глобус».

Алексей Анатольевич Людмилин родился в 1942 году в Свердловске. Окончил Уральскую консерваторию по классу альта и Санкт-Петербургскую консерваторию, факультет оперно-симфонического дирижирования (класс А. Янсонса). В течение 20 лет был солистом оркестра Мариинского театра, а также дирижером-ассистентом Ю. Темирканова и В. Гергиева.

В 1989–2000 годах — главный дирижер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. В театре осуществил более 30-ти постановок оперных и балетных спектаклей. Музыкальный руководитель зарубежных гастролей театра (1991–1999 гг., Германия, Испания, Португалия, Макао, Голландия и др.). Постановщик оперы «Борис Годунов» (Баденский государственный театр, Карлсруэ, Германия, 1994 г.). Дирижировал в Италии, Болгарии, Египте, США.

В 2000–2001 годах — дирижер-ассистент М. Ростроповича в международном проекте — постановка оперы «Леди Макбет Мценского уезда» (Испания, Италия, Германия, Франция).

В 2001–2003 годах — главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета Республики Башкортостан (Уфа).

В 2006–2007 годах — главный дирижер Дальневосточного и Омского симфонических оркестров.

Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик спектаклей «Травиата», «Жизель», «Руслан и Людмила» в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета.

В 2004 году создал молодежный симфонический оркестр в Новосибирском академическом молодежном театре «Глобус». С 2004 по 2019 год — главный дирижер оркестра. Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик мюзиклов театра.

Почетный профессор Международного института театра при ЮНЕСКО (Франкфурт-на-Майне).

Профессор кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, его выпускники руководят симфоническими оркестрами России и зарубежья.

Лауреат и дипломант Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа дирижера» (1999, 2004, 2013).

Лауреат Национального фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра» в номинации «Лучший дирижер» (2009), «Лучший музыкальный руководитель» (2012).

Обладатель премии мэрии города Новосибирска «Человек года» в области культуры и искусства (2013).

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/news/detail/skonchalsya-glavnyy-dirizher-teatra-aleksey-anatolevich-lyudmilin/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

28 мая в фойе театра состоялось открытие выставки «Когда ты остров» объединения молодых художников «Красный Клевер».

«Когда ты остров» — это коллаборация художников, драматургов и дизайнеров Новосибирска. Идея выставки зародилась после предложения театра прочитать несколько различных пьес современной драматургии. Участники проекта перенесли свои возникшие после прочтения мысли и чувства на холсты в различных техниках и жанрах. А дизайнеры сделали из получившихся картин возможные афиши будущих спектаклей по этим пьесам!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/news/detail/sostoyalos-otkrytie-vystavki-obedineniya-khudozhnikov-krasnyy-klever/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Спектакль «Учитель танцев» по пьесе Лопе де Вега получил награды сразу в трех номинациях на Международном Славянском фестивале «Театр+»: «Лучшая режиссерская работа» — Иван Орлов, «Лучшая женская роль второго плана» — Вера Прунич за роль Фелисьяны и «Лучшая работа хореографа в драматическом спектакле» — Наталья Шурганова (Москва).

Фестиваль проходил с 14 по 25 мая 2019 года в Брянске в рамках регионального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Показ комедии Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» состоялся 16 мая на сцене Брянского театра драмы им. А. К. Толстого.

22 театра из Брянска, Москвы, Новосибирска, Орла, Петрозаводска, Томска, Рязани Российской Федерации, Гомеля, Минска, Гродно, Бобруйска Республики Беларусь, Пловдива Республики Болгария показали 27 спектаклей по лучшим произведениям русской и зарубежной классики.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/news/detail/spektakl-uchitel-tantsev-uchastnik-mezhdunarodnogo-slavyanskogo-festivalya-teatr-v-bryanske/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

21 мая 2019 года прошел заключительный спектакль Фестиваля «Золотая Маска» в Новосибирске. Проект Российской Национальной театральной Премии и Фестиваля «Золотая Маска» состоялся в рамках Года театра в России и проводился при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза театральных деятелей Российской Федерации, Министерства культуры Новосибирской области. Оператор проекта в Новосибирске — Новосибирский академический молодежный театр «Глобус».

В гастрольной афише (14–21 мая) — «Барабаны в ночи» Театра им. А. С. Пушкина (Москва), «Сон в летнюю ночь» Театра «Мастерская П. Н. Фоменко» (Москва), «Корабль дураков» Театра-студии «Грань» (Новокуйбышевск), «Магазин» Татарского театра драмы (Альметьевск). Три театральных площадки нашего города принимали гостей — «Глобус», «Красный факел» и «Старый дом». Следует отметить, что в Год театра Фестиваль состоялся в Новосибирске в пятый раз, а его программа вызвала неподдельный интерес у нашей взыскательной публики.

С Новосибирском «Золотую Маску» связывают прочные связи, наши театры — постоянные участники конкурсной и внеконкурсных программ Фестиваля в Москве. Только в этом году постановки, созданные театральными коллективами Новосибирска, были отмечены сразу тремя Национальными театральными премиями. Осенью текущего года Фестиваль вернется в столицу Сибири и покажет несколько спектаклей на сцене Музыкального театра.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/news/detail/festival-zolotaya-maska-v-novosibirske-zavershilsya/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

24 апреля 2019 года Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», департамент образования мэрии города Новосибирска и Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» провели XXVIII фестиваль детского, юношеского и молодежного театрального творчества «Времен связующая нить». Возрастная категория — 0+.

В 2019 году в городском этапе фестиваля приняли участие 59 любительских коллективов, представивших 64 спектакля. Жанры работ в рамках конкурсной программы: драма и комедия, были представлены спектакли на иностранных языках. Среди авторов, к которым обращаются участники финала: Ганс Христиан Андерсен, Борис Житков, Михаил Зощенко, Борис Васильев, Валентин Катаев, Анна Гавальда, Славомир Мрожек.

Лучшие спектакли фестиваля, самые оригинальные и интересные работы, можно было увидеть 24 апреля на малой сцене «Глобуса».

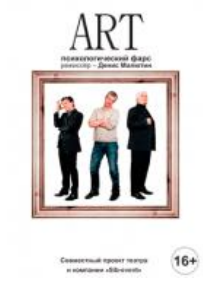
Высшая награда фестиваля — звание «Звезда фестиваля» — досталась театральной студии «МаскаРад», представившей вниманию жюри спектакль «Хочу быть лошадью» режиссера Леонида Твердякова. Также обладателем звания «Звезда фестиваля» стал Георгий Гончаров, воспитанник театральной студии «Дебют» МБОУ СОШ № 143, исполнитель роли Дюбоска Грегуара в спектакле «35 кило надежды».

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/news/detail/24-aprelya-sostoitsya-xxviii-festival-vremen-svyazuyushchaya-nit/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Спектакли:

На пути у Любви стоит множество преград. Она страдает от холодного рассудка. На нее влияют большие расстояния. Ей трудно быть замкнутой в треугольник. У пары главных героев – молодого ученого Евдокимова и бортпроводницы Наташи – эти препятствия не единственные. Их встреча для нее – счастливая случайность, а для него – рядовое знакомство. Но с этой минуты начнется очередной эксперимент для Любви. В этом весьма рискованном опыте Электрон Евдокимов пройдет по спирали развития от Дон Жуана до настоящего чувства, которое останется с ним на всю жизнь.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/104-stranitsy-pro-lyubov/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).



Жили-были три закадычных друга – Серж, Марк и Иван. Пятнадцать лет их взаимоотношений не были омрачены размолвками и недопониманием до тех пор, пока Серж не купил подлинник великого абстракциониста – белоснежное полотно с тремя белыми полосками, заплатив за «шедевр» немыслимую сумму. В итоге обычная беседа об искусстве быстро переросла в увлекательный остроумный поединок, настоящий психологический фарс, где в центре жаркого спора оказались сами герои и их взгляд на окружающий мир.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/art/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

«Алые паруса» – феерическая история веры, надежды, любви Ассоль и Грэя – всегда будет маяком для каждой юной души. Как глоток свежего морского воздуха она кружит головы, как океанская стихия покоряет умы и сердца всех влюбленных на этой планете. В театре «Глобус» она свежо и оригинально зазвучала в сверхпопулярном жанре мюзикла. Красивейшие мелодии, экспрессивная хореография, эффектные декорации от знаменитых постановщиков дарят встречу с самой романтической премьерой сезона.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/alye-parusa/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Молодые супруги Линда и Том Кервуд готовятся к ответственному шагу – в их семье должен появиться приемный малыш. Они предусмотрели все: подготовили дом к приходу инспектора по усыновлению, выучили правила техники безопасности… Но главного они не учли. Средний и младший братья Тома тоже решили принять активное участие в судьбе семьи, желающей взять ребенка. И их помощь всякий раз выходит Тому боком! Каждая выходка братцев стоит старшему больших нервов, а зрителю – смеха сквозь смех!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/bratishki/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Жаркая рок-вечеринка! Артисты и по совместительству рок-звезды сыграют свою любимую музыку. В плейлисте как старые добрые хиты, так и актуальная музыка. Живой звук, драйв и бешеная энергия обеспечены всем без исключения. Танцевать и подпевать разрешается!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/vgosti/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

«Война» меньше всего похожа на пьесу. Ее написала девушка-экономист из Санкт-Петербурга Юлия Поспелова. К театру она никогда особого интереса не испытывала. А пьесы начала писать потому, что однажды прочитала интервью одного нобелевского лауреата-драматурга, в котором он говорил, что слышит голоса героев. Юлия подумала, что это «фигня» и решила сама попробовать что-то услышать. «Война» – это записанные голоса игрушечных солдатиков, которые удалось Юле услышать.

В театре «Глобус» «Война» существует в виде эскиза с последующим обсуждением. Показы и обсуждения проходят в рамках ток-проекта «ПодросТок».

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/voyna/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Вы всегда считали, что история о путешествии в Изумрудный город веселой компании из девочки, огородного пугала, трусливого льва и железного дровосека – это волшебная сказка для малышей? Спешим вас уверить, что в ней столько же сказочного, сколько и в реальной жизни, и проблемы героев столь же серьезны. Как узнать самого себя, открыть в себе лучшие качества, поверить в свои силы и научиться принимать не похожих на тебя людей, если не отправиться в путь? Из-за сильнейшего урагана

девочка-подросток Дороти вместо серого и унылого Канзаса оказывается в красочном месте, населенном удивительными существами. С этого момента и начнется самое главное волшебство – ее жизнь изменится!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/volshebnik-strany-oz/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Актриса театра Светлана Галкина читает свои любимые тексты для тех людей, которые не мыслят своей жизни без мировой литературы и доверяют художественному вкусу исполнительницы. Каждая встреча в рамках проекта «Голый текст. Книги с характером» – сюрприз для слушателей. Открывался проект рассказами современного израильского автора Эфраима Севелы из книги «Моня Цацкес – знаменосец», далее были – рождественские рассказы.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/golyy-tekst-knigi-s-kharakterom/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Всем известна русская народная сказка о том, как мама с папой уехали на ярмарку и оставили дочку Машу с маленьким Ваней одних дома? Ну конечно, знакома! Девочка не уследила за братом, и его унесли Гуси-лебеди, слуги Бабы-яги. Маша отправляется на поиски Ванечки и встречает Печку, Яблоню и Речку, которые умеют думать, разговаривать и даже помогают Маше с Ваней спрятаться от погони на обратном пути! В сказке, которую хочет рассказать вам театр, показаны самые загадочные и неожиданные стороны этой истории!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/gusi-lebedi/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

В каждом школьном классе есть свои знайки и лоботрясы, задиры и тихони, а еще есть мечтатели. Таков и наш Дениска Кораблев. Для него весь мир – это большая удивительная книга. Он с интересом и удовольствием открывает для себя ее новые страницы и с удовольствием делится узнанным со всеми своими друзьями. Мы предлагаем и нашим юным зрителям подружиться с ним и услышать увлекательные, невероятные и веселые Денискины рассказы.

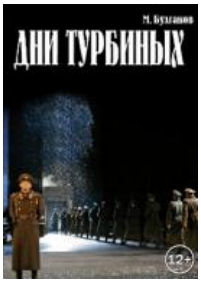
Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/deniskiny-rasskazy/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

«Детство, отрочество, юность» – это игровой проект детских творческих студий театра «Глобус» по произведениям Льва Толстого. Студийцы трех возрастных групп – дети, подростки и юношество – погрузились с головой в тексты классика, чтобы найти ответы на волнующие вопросы. В чем радость детства? На что похож бунт подростка? Когда в жизнь человека приходит любовь? Увлекательное исследование превратилось в театральное действо из двух частей с музыкой, движением, вокальными партиями и, конечно, текстами Льва Николаевича.

Первая часть посвящена сборнику «Азбука», где дети познают окружающий мир, знакомятся с явлениями жизни и природы. Вторая погружает в толстовскую Ясную Поляну – пространство семьи, любви и взросления.

Проект позволяет представлять его целиком или отдельными частями на любой площадке города, включая детские сады и школы.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/detstvo-otrochestvo-yunost/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).



Человек всегда стоит перед выбором. Тысячелетия напролет его совесть колеблется между Белым и Черным. Но как быть, если этот выбор усложняется? Белые или Красные – на чьей стороне правда? 1918 год. В стране – гражданская война, в городе Киеве – германская оккупация. В одном из киевских домов, где живет семья Турбиных, за кремовыми шторами царят спокойствие и уют. Поиски единственно верного пути станут причиной многих драматических событий и в стенах этого дома. Будут потери и боль, сомнения и противоречия, но они не нарушат главного – достоинства и уважения героев друг к другу.

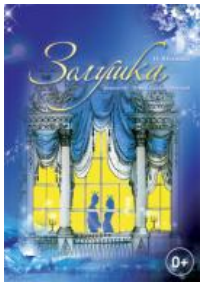
Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/dni-turbinykh/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

В стародавние времена, чтобы познакомить малыша с миром, в который он пришел, наши умные предки сочиняли разные забавные истории. В них оживали предметы, звери говорили человеческим языком, происходили удивительные события. Сказка передавала маленькому слушателю знания о земле и небе, о природе, о труде, о людских характерах и была его устным учебником жизни. Сегодняшние малыши нуждаются не меньше в таких подсказках про мир вокруг них. И театр предлагает крошечной публике вместе с родителями окунуться в красивую историю, в которой будут и сказка, и настоящая жизнь.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/zhili-byli-/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Сказка про Зайку-зазнайку очень похожа на русские народные сказки. В ней те же персонажи – лубочные звери, которые наделены человеческими качествами характера как положительными, так и отрицательными. Страшно даже представить, что могло бы случиться с хвастливым Зайкой-зазнайкой, не подоспей ему на помощь заячья братия. Эта поучительная и остроумная история преподнесет не один житейский урок своим самым маленьким зрителям.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/zayka-zaznayka/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).



Сказку о Золушке знают все – от мала до велика. Какая девочка не мечтает попасть на королевский бал и встретить там прекрасного принца? Но в нашем спектакле, наполненном прекрасной музыкой, веселыми песнями и изящными танцами, старую сказку расскажут на новый лад. Благодаря трем волшебным орешкам произойдут самые невероятные чудеса, и несмотря на козни злой мачехи и ее коварных дочек, хрустальная туфелька все-таки окажется на ножке той, чьи доброта, трудолюбие и кротость заслуживают настоящей награды. Золушка

обязательно станет счастливой, ведь главное – искренне верить, что счастье ждет тебя за поворотом!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/zolushka/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

«Игрок». Любовь и страсть – чувства близкие друг к другу. Но иногда они вступают в схватку, и тогда остаться может только одно из них. Молодой человек Алексей преданно любит Полину. Она расценивает эту любовь как должное и при этом отдает предпочтение любовнику-французу. История происходит на фоне ожидания наследства от богатой престарелой родственницы, которая вот-вот должна отойти в иной мир. Ее нежданное выздоровление и внезапный визит нарушают планы многих участников событий. Но главное влияние она оказывает на Алексея, в котором начинается суровая битва любви и страсти.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/igrok/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Элегантный и изысканный, словно джазовая импровизация, спектакль, главный герой которого шулер-профессионал Ихарев пытается обмануть троих таких же карточных мошенников, как и он сам. Но… попадается к ним на удочку, и в итоге остается «в дураках». А виной всему колода карт – роковая Аделаида Ивановна – такая живая и такая обольстительная!

10 декабря 2013 года спектакль обрел второе дыхание: новый актерский состав, новая позитивная энергия, новая сценическая судьба. В спектакле звучит музыка в исполнении джаз-ансамбля «Новое поколение».

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/igroki/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Спектакль Московского областного государственного театра юного зрителя «Каникулы Бонифация» представлен в рамках общероссийской программы «Большие гастроли для детей и молодежи».

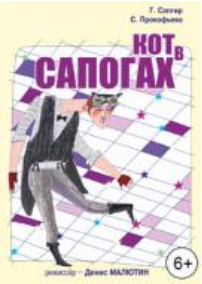
Жанр визуальной сказки позволяет перемещаться в другие страны и следить за невероятным путешествием главного героя – Льва Бонифация, который поехал к бабушке на каникулы.

Простота сюжета удачно сочетается с необычной формой. В спектакле есть цирковые номера, интерактивные вставки, театр теней и видеоанимация. В течение всего действа актеры не покидают сцену и играют сразу несколько ролей. Переодевания и перестановки происходят на глазах у зрителей – такое решение способствует развитию фантазии ребенка и знакомит его с приемами современного театра.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/kanikuly-bonifatsiya/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

Внимание! Внимание! Цирковое представление! На арене – борцы, гимнасты, клоуны! Номер «Египетская пирамида» в исполнении дрессированных животных! Специально для вас – гусь Иван Иваныч, свинья Хавронья Ивановна, кот Федор Тимофеич и дебютантка – собака Тетка! Ее артистическая звезда только взошла на цирковом небосклоне. Еще совсем недавно она была просто Каштанка.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/kashtanka/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).



Вы когда-нибудь видели, чтобы кот ходил в сапогах и шляпе? Веселая приключенческая история про одного из самых знаменитых сказочных героев – Кота в сапогах! Ему ничего не стоит устроить пир для короля и добиться внимания Принцессы. Он играючи расправится с хитрым и жестоким Людоедом и займет его замок. А все это только для того, чтобы его хозяин Жак был доволен и счастлив.

Спектакль продолжил добрую традицию «Глобуса» готовить премьеры специально для жителей Новосибирской области. Первыми зрителями (в 2013 году) стали жители р. п. Коченево. А 12, 13 февраля 2014 года спектакль впервые был сыгран на малой сцене театра.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/kot-v-sapogakh/. - Загл. с титул. Экрана (07.06.2019).

В одной сказочной деревушке все люди живут дружно и счастливо: ходят друг к другу в гости, вместе отмечают праздники, словом, искренне радуются каждому наступившему утру. И когда до жителей доносится весть о том, что в лесу появился свирепый хищник – волк, в это просто никто не верит. Поэтому в свой день рождения маленькая девочка по имени Красная Шапочка отправляется к любимой бабушке с гостинцем, совершенно не боясь того, что ее путешествию может грозить опасность. И в самом деле – добрый нрав и любовь Красной Шапочки ко всем вокруг сотворят настоящее чудо: волк, в конце концов, станет ручным!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/krasnaya-shapochka/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Однажды мужчина встретил женщину, которую искал всю свою жизнь. Их брак поначалу представляется обоим увлекательным приключением, но свадебная эйфория очень быстро проходит. Под одной крышей оказываются два человека, совершенно чужих друг другу. Их ничего больше не может соединить – ни долг, ни дети, ни чувства. Но супруги не хотят признавать свою ошибку, они терпят и мучают друг друга до тех пор, пока мужчина не совершает страшный, непоправимый поступок… Иллюзия любви рассеивается, а была ли она?

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/kreytserova-sonata/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Первый сибирский блокбастер «Куба» подготовлен в рамках лаборатории молодой режиссуры «„Глобус”. Место действия» под руководством главного режиссера театра Алексея Крикливого. Автор одноименной пьесы, постановщик и исполнитель одной из ролей – артист театра Александр Липовской. В 2011 году он рискнул предложить зрительскому суду начало и завязку своего первого драматургического опыта, который был презентован в форме актерской читки. Получив одобрение аудитории, артист продолжил свой труд, и история о захватывающем трипе простых, но непредсказуемых новосибирских

парней была завершена. В основу лихо закрученного сюжета легли реальные типажи друзей-артистов, и оттого написанная история радует узнаванием характеров, живой современной речью и, что самое главное, наличием авторской иронии.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/kuba/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Комедия «Лес» подарила нам нарицательные имена парочки артистов – Счастливцев и Несчастливцев – которые хоть раз в жизни слышал каждый из нас. Но кроме этого в ней есть все, что должно быть в хорошей комедии – уморительные диалоги, яркие типажи, а главное – узнаваемые ситуации. Человечество не меняется, и это нам блистательно доказывают герои Островского во главе с режиссером Романом Самгиным, знающим о комедии всё и даже больше.

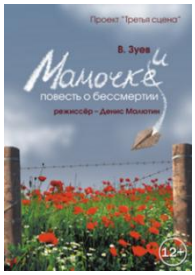
Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/les/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Пьеса «Любовь людей» – ярчайшее событие в мире драматургии нескольких последних лет. О ней одинаково восторженно говорят профессионалы самых разных взглядов и пристрастий. Молодой талантливый артист и драматург Дмитрий Богославский создал самый бескомпромиссный рассказ об отношениях мужчин и женщин. Вечная тема звучит современно и жестко. Любовь-страсть, любовь-благодарность, любовь-привычка, любовь-болезнь, любовь-романтика, любовь-ненависть – герои истории испытывают эти чувства, но счастье приходит не ко всем и не сразу. Интригующее начало, неожиданное развитие, фатальный финал – и все это на пределе искренности существования персонажей главного любовного треугольника и окружающих его пар.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/lyubov-lyudey/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

«Макулатура». Ник Билейн – лучший частный детектив Лос-Анджелеса. Сама Леди Смерть нанимает его разыскать писателя Селина, который «болтается» по свету вот уже лишний десяток лет… Удача то и дело ускользает из-под носа, но Билейн не привык останавливаться на полпути. В итоге, Леди Смерть довольна работой сыщика. Билейна атакуют новые клиенты. Самое трудное задание ждет его впереди: нужно найти Красного Воробья, которого и в глаза никто не видел. Тайна этой птички обойдется нашему сыщику слишком дорого…

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/makulatura/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).



Материнская любовь – великая сила, и спектакль «Мамочки» посвящен именно ей. Женщины разного возраста и разных судеб собираются вместе, чтобы найти своих сыновей, которые ушли воевать и не вернулись. Каждый вечер их продолжительные поиски заканчиваются гаданиями. Карты, гадальные кости, кольца – через эти предметы они пытаются открыть тайну нахождения своих мальчишек. А мальчишки рядом и ждут не дождутся своих милых, любимых, родных мам. Их встреча обязательно произойдет, потому что связь между ними крепка и неразрывна, что бы ни случилось.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/mamochki/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

«Оскар и Розовая Дама». Пронзительная история мальчика, который проживает свою жизнь за десять дней, так сложилась судьба... Несмотря на эти трагические обстоятельства его письма к Богу светлы, чисты и остроумны. Актриса Светлана Галкина ведет зрителя к постижению простых вечных истин сквозь боль, слезы и невероятное чувство юмора. Ее виртуозное актерское мастерство настолько точно и выразительно, что вы забудете в какой-то момент, что смотрите моноспектакль. Такими яркими и узнаваемыми предстанут перед вами Оскар, Розовая Дама, девочка из соседней палаты, родители мальчика и все, с кем проживет Оскар свои последние десять дней.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/oskar-i-rozovaya-dama/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

История одного из популярнейших драматургов современной Франции нашла воплощение в камерном пространстве театра. В ней сочетаются актуальная тема, динамичный сюжет, разнообразие характеров персонажей, юмор и психологизм. Иначе и быть не может, когда герой оказался между жизнью и смертью, и никак не сообразит, где искать выход из этого пренеприятного положения.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/otel-dvukh-mirov/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Говорят, что первое чувство запоминается на всю жизнь. А что, если первая любовь станет главной и единственной?

Летний отпуск в поместье. Шестнадцатилетний Вольдемар во время прогулки увидел прекрасную Зинаиду в окружении молодых людей. Случайная встреча стала для него одной из самых важных. Всем силами юноша стремится завоевать внимание девушки, ревнуя к прочим претендентам. Он чувствует себя заложником своей страсти и вместе с тем игрушкой в руках красавицы. Она приближается и ускользает, заставляя юношу томиться в догадках, чей образ греет ее девичье сердце. Разгадка этой тайны окажется сколь непредвиденной, столь и роковой для всех сторон этой многоугольной любовной фигуры.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/pervaya-lyubov/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Всем известно, что лисы – хищные звери. Они добывают себе еду охотой, и это у них в крови. Но что вы скажете, если вам придется познакомиться с лисой, которая не хочет ловить зайцев, не собирается красть кур и вообще считает, что можно прожить без хитрости и обмана? Вы скажете, что таких лис не существует, и будете не правы. Людвиг Четырнадцатый – один в своем роде лис, который вместо того чтобы съесть курицу, стал с ней дружить. Эта дружба повлекла за собой два крупных переполоха и одно большое приключение.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/perya-i-khvosty/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

На пустынных улицах Петербурга два юнкера решают судьбу революции, советские хоккеисты не на жизнь, а на смерть бьются с американскими, а в современной Москве капитан милиции борется с коррупцией, и все это совершается героями наивно, нелепо, с потерями, но уверенно и искренне.

Герои спектакля живут в разное время и совершенно в разных действительностях. В реальной жизни они вряд ли бы встретились. Но истории складываются в триптих, который позволяет увидеть Родину нашу без пафоса, с чувством юмора и с большой любовью.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/pesni-o-rodine/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Роман Кетиля Бьёрнстада – глубокая и искренняя история взросления.

Норвежский композитор, живой классик фортепианного джаза, приглашает нас в мир Большой музыки. Этот мир оказывается неожиданно жестоким. Изнанка небесных гармоний, которые звучат в филармонических залах, пропитана потом и кровью. Яростные состязания молодых пианистов за место на музыкальном Олимпе подобны профессиональному спорту. Главные герои день за днем вынуждены делать выбор между семьей и музыкой, любовью и музыкой, душевным здоровьем и музыкой, жизнью и музыкой.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/pianisty/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

«Поллианна» – спектакль для всех тех, кому в жизни не хватает веры в чудо. Удивительная история о маленькой девочке, оставшейся сиротой, которую из «чувства долга» взяла на воспитание тетка. С самых ранних лет любящий отец приучал девочку к игре «в радость». И когда его не стало, Поллианна не прекратила игру. Наоборот! Попав в мир строгих правил и запретов, она стала учить этой игре окружающих людей. Поллианна стала для всех добрым ангелом и жизнь преобразилась! Но и ангелы беззащитны перед волей обстоятельств… Помочь девочке сможет только волшебство, которое произойдет благодаря нежности, согласию и любви.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/pollianna/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

«Романтика – удел юности» – так думают многие, и герой нашей истории не исключение. Серьезный мужчина около пятидесяти, вся жизнь которого проходит в командировочных разъездах, совсем не собирался влюбляться. Тем более в какую-то чудачку. Но, как известно, противоположности притягиваются, и чудачка то и дело оказывалась с ним рядом. Серьезный мужчина так долго этому сопротивлялся, что, в конце концов, привык, и понял, что его жизнь скучна и однообразна без сумасбродной, ребячливой, но такой милой Илларии.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/pochti-smeshnaya-istoriya/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

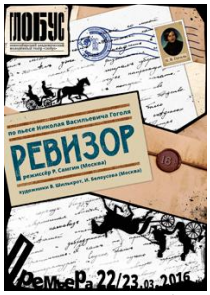
В зимнем лесу под покровом ночи за каждым деревом прячется удивительный сюрприз. Это могут быть спящий лесной житель, упавшая с ветки шишка, большой сугроб или даже сам Дедушка Мороз. Кто бы это ни был, с ним обязательно надо познакомиться. И тогда новый друг расскажет, где живет волшебная птица и как ее увидеть.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/ptichka-na-schaste/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Знакомства в соцсетях сегодня стали для нас привычным делом. Как только не приукрашивает себя человек, стараясь понравиться собеседнику! Но заочное покорение сердец – не интернет-изобретение. Когда-то виртуальные послания имели форму… обычных почтовых писем.

1957-й год. Сержант Иван Алтынник – известный любитель переписки. На его счету – чуть менее сотни корреспонденток. Шальной врун и мечтатель, он мчится навстречу романтическому приключению. Людмилу он видел лишь раз – на фотокарточке. И душа его поет от предвкушения свидания. Но в жизни самое простое решение обычно дает самый непредсказуемый результат. И для Ивана встреча с Женщиной оборачивается встречей с Судьбой…

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/putem-vzaimnoy-perepiski/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).



«Ревизор» появлялся на мировых театральных сценах бессчетное количество раз. И в ситуации, когда сюжет комедии запечатлен чуть ли не в генетической памяти поколений, становится особенно интересным угол зрения на хорошо знакомую историю. Герои будут любовно рассмотрены режиссером как люди, оказавшиеся в заколдованном круге, попав в который один раз, застревают навечно. Никаких обличений и разоблачений! Сплошное обаяние «голубых воришек» и полет творческой фантазии «инкогнито из Петербурга».

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/revizor/. - Загл. с титул. Экрана (17.06.2019).

Немало легенд существует о Робине Гуде. И у театра «Глобус» есть своя собственная история. Король Шервуда предстанет в современном обличии во главе сообщества несогласных, а попросту – бандитов. Вместе с ним вы попадете в череду приключений и отчаянных боев. Для одних он станет бесстрашным героем, а другие назовут его порождением зла. Но Робин Гуд прежде всего – обычный человек, который искренне верит в свое дело и жаждет любви. Чувство долга и желание быть счастливым разрывают героя на части. Положив на весы «всё» или «ничего», он должен будет сделать сложный и заведомо несправедливый выбор.

Спектакль идет в сопровождении молодежного симфонического оркестра театра.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/robin-gud/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Неразлучные товарищи принца Гамлета – Розенкранц и Гильденстерн – включаются в опасную игру на выживание. Перед ними открывается непроходимый лабиринт смыслов, каждый поворот которого подкидывает все более сложные вопросы. Один неверный ход может стать последним. В этой игре нет зрителей. Каждый, кто придет на спектакль, наравне с шекспировскими Гамлетом, Офелией, Клавдием и Гертрудой почувствует себя настоящим свидетелем захватывающего квеста.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/rozenkrants-i-gildenstern-mertvy/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Проект – пластическая лаборатория, где ровесники Руслана и Людмилы осмысляют пушкинские строки. Каждый артист студии пластики театра «Глобус» рассказывает свою историю первой любви на языке тела. Здесь нет одного Руслана и одной Людмилы. В спектакле много воплощений героев. Если вам по вкусу стихия современного балета с его слиянием стилей, эффектными поддержками и феерией эмоций – ждем на нашем спектакле!

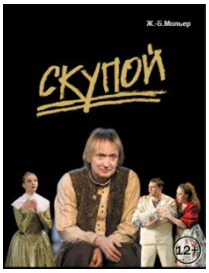
В спектакле звучат: темы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», песни Б. Гребенщикова, групп «Синекдоха Монток», «OQJAV», «Сплин» и т. д.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/ruslany-i-lyudmily/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

«Русский роман». Не замечай измен. Не говори, что чувствуешь. Не слушай оскорблений. Ведь ты жена гения и твое дело – не мешать. Гению нужно создать веселую и удобную обстановку, накормить, умыть, одеть, переписать его произведения бессчетное число раз, нужно его любить, не давать поводов для ревности, чтобы он был спокоен, нужно воспитать бесчисленных детей, с которыми ему возиться скучно и нет времени. Но как не заблудиться на страницах его романов? Как не потерять себя? Как жить, если твой муж – Лев Толстой?

История Софьи Толстой рассказана через единство музыки, театра и видеоарта. В семейную драму Толстых врываются герои романа «Анна Каренина», а сама Анна становится огромной видеопроекцией. Крестьян на покосе озвучивает Гугл, сын Льва Толстого передает привет по скайпу – все живут в пространстве мультимедиа.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/russkiy-roman/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).



Скупость так часто идет рука об руку с подозрительностью, и именно из этих двух зол величайший комедиограф Франции создал своего героя. Гарпагон – отец двоих детей, которые то и дело, сталкиваясь с отцовскими грехами, никак не могут обрести счастье со своими возлюбленными. А между тем их возлюбленные приходятся друг другу братом и сестрой, но, конечно, ничего об этом не знают. Героям комедии предстоит узнать друг о друге много нового, и распутать хитросплетения, в центре которых окажется заветная шкатулка с деньгами скупца Гарпагона.

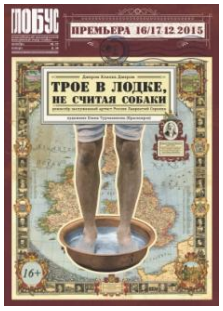
Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/skupoy/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Автора пьесы «Сладкоголосая птица юности» считают «американским Чеховым». Это не просто увлекательная история, в ней много актуальных тем, и одна из них — упущенные возможности персонажей. Главный герой, молодой человек по имени Чэнс Уэйн, изо всех сил борется за то, чтобы стать известным актером. Постепенно время уходит, кажется, что уже слишком поздно. И он делает последнюю попытку — пойдя на хитрость и рискнув всем, пробует добиться желаемого силой.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/sladkogolosaya-ptitsa-yunosti/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

В 1986 году Швейцария зачитывалась новым опубликованным романом. Писательница Агота Кристоф написала историю о двух братьях-близнецах, которые оказались без родителей в военное время. Никогда раньше жизнь десятилетних детей, предоставленных самим себе, не описывалась так правдиво. В этом сюжете нет места ни детской наивности, ни взрослому умилению. Два мальчика живут по законам, продиктованным самой жизнью. Все открытия, которые они совершают, весь опыт, который они получают, принадлежит только им. Что с ними станет без родительского участия, по каким правилам они начнут существовать?

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/tolstaya-tetrad/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

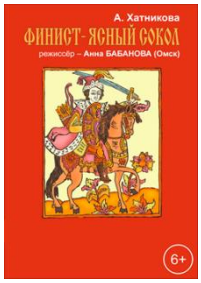


История о кризисе мужчин среднего возраста в 24 картинах. Сплав по реке Темзе от Кингстона до Оксфорда с путеводителем от джентльмена Джерома – это лучший способ узнать о духах рек и лесов, о королях и утопленницах, услышать историю Англии на новый лад. В компании трех обаятельных англичан вы приобретете прекрасное настроение и невероятно полезные знания, которые вряд ли пригодятся вам в жизни!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/troe-v-lodke-ne-schitaya-sobaki/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Для большинства любовных историй свадьба – финал повествования. Но у нас это только начало! Главный герой Альдемаро на чужой свадьбе влюбляется в дочь богатого и знатного сеньора. Под вымышленным именем в качестве учителя танцев он поступает в дом отца возлюбленной... И с этой минуты начнется напряженная битва за счастье. Нас ждут испанские страсти, любовные интриги и неоновые танцы под музыку Daft Punk!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/uchitel-tantsev/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).



Что за сказка без чудес и превращений? В самую волшебную летнюю ночь – ночь на Ивана Купалу – будет страшный бой. Темное войско Картауса пойдет стеной на светлое войско Финиста – Ясного сокола. Битва будет беспощадной, но отвага и честь одержат победу. Будут хороводы веселые, песни старинные на новый лад – скучать не придется! Но здесь наша сказка не заканчивается. Сколь ни силен Финист, а злое колдовство сильнее. А кто с ним справится, узнать хотите? Ждем вас в зрительном зале!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/finist-yasnyy-sokol-/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Кибербуллинг среди подростков – настоящая проблема. Один клик – и унизительные фотографии, видео и слухи достигают огромного количества адресатов. Такая травля зачастую приводит к депрессивным состояниям, не исключая и суицидальные последствия. Пьеса «Фото топлес» говорит об этом. В пьесе напрочь отсутствует мир взрослых, она не делает тайны из интимных отношений между подростками.

В театре «Глобус» «Фото топлес» существует в виде эскиза с последующим обсуждением. Показы и обсуждения проходят в рамках ток-проекта «ПодросТок».

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/foto-toples/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

«Фрагменты любовной речи» – это спектакль, в котором слово берет влюбленный. Что он говорит? Всегда разное. С кем он говорит? С самим собой. Каждый влюбленный распадается на множество разных людей, его логику трудно понять, поступки невозможно объяснить. И наоборот: все влюбленные – это, по сути, один и тот же человек. Счастливый, несчастный, неистовый, истощенный, но никогда – молчаливый.

В основе постановки – книга французского семиотика Ролана Барта «Фрагменты любовной речи», произведения русских писателей и наши собственные слова. Из фрагментов складываются четыре истории любви, а точнее, любовного дискурса. Каждый зритель увидит сразу четыре спектакля, слыша при этом только один.

Перед началом спектакля вы пройдете тестирование, и на основании результата вам выпадет одна из четырех любовных линий, за которой вы и будете наблюдать. Для просмотра выдаются наушники!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/fragmenty-lyubovnoy-rechi/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Пьеса создана по мотивам повести Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Война разделила общество на две непримиримых половины. В техногенном тоталитарном государстве правят искусственный интеллект, жестокость и виртуальная реальность. Здесь предел мечтаний детей – победа в Большом шоу. Но для начала им необходимо освоить программу военной школы. Мальчик Алеша идет наперекор установленному порядку и спасает от гибели Чернушку. Оказывается, она – не просто курица, а Главный министр подземного королевства, где обитают милосердные маги и волшебники.

Они грезят о саде, способном объединять и примирять людей. За свою доброту Алеша становится обладателем семечка желаний. Теперь он смел, азартен и готов сделать выбор. Что же ждет героя – победа любой ценой или честная борьба? Спасет ли он мир от новой катастрофы?

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/chernaya-kuritsa-i-nevidimyy-sad/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Эта история про двух мальчиков, Чук и Гека, которые вместе с мамой отправились в опасное путешествие из Москвы в самое сердце непроходимой тайги. По дороге в Синие Горы их ожидают настоящие опасности: холод и вьюга, тоска и одиночество, медведи и даже самый страшный на свете Турворон. Если вы любите приключения, идемте с нами! И пусть для кого-то это станет путешествием в огромный, бескрайний и взрослый мир, а для кого-то в воспоминания о своем детстве. Мы отправляемся в сказку. Чистую и светлую сказку о счастье!

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/chuk-i-gek/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Спектакль Московского областного государственного театра юного зрителя «Шукшин» представлен в рамках общероссийской программы «Большие гастроли для детей и молодежи».

В основе спектакля «Шукшин» лежат легендарные шукшинские рассказы, герои которых стали в некотором смысле героями нарицательными. Читая эти рассказы, волей-неволей узнаешь в их героях черты своих близких друзей, родных, а подчас и черты самого себя, несмотря на то, что все они окрашены особенным шукшинским колоритом, что, впрочем, и делает их столь узнаваемыми, чудаковатыми, запоминающимися.

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/spektakli/shukshin/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

Пресса о спектаклях:

«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»: ДАЛЕКО НЕ ДЕТСКИЙ ВАРИАНТ

В Новосибирском академическом молодежном театре «Глобус» состоялась премьера мюзикла «Черная курица и невидимый сад». Сказка Антония Погорельского явилась только сюжетной основой — в целом спектакль поставлен по пьесе современного драматурга Джулии Король. И в самом деле, те, кто придет в театр за романтикой и ощущением детства, будет весьма обескуражен ощутимой жесткостью спектакля.

Из сказки Погорельского остались только мальчик Алеша, факт спасения курицы Чернушки, попадание героя в подземное царство и получение им волшебного семечка желаний. В остальном здесь царит... милитаризм и жестокость. Школа, где учится Алеша, — военная, с муштрой, дисциплиной и дедовщиной.

В соответствующей стилистике написана и музыка (автор Иван Кушнир). Единственное, что завораживает в спектакле, — это красивые пластические решения с применением декораций. Однако сам негативный накал столь силен, что сидящие в первых рядах дети затыкают уши и прижимаются к родителям (несмотря на то, что возрастные ограничения спектакля были заявлены как 12+, сюда пришли и восьмилетки).

В отличие от сказки, здесь наземные жители знают о существовании подземных и даже готовятся к захвату их «секретного оружия» — волшебных семян.
Во втором действии учащиеся принимают участие в шоу, напоминающем по своему пафосу фильм «Иллюзия обмана». Здесь происходит даже игра с залом: неожиданным героем спектакля оказывается мальчик-зритель, победивший в антракте в одной игре.

В общем, спектакль можно назвать вполне взрослым, достойным того, чтобы поднять его возрастной ограничитель.

Яна Доля, «Честное слово» // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/media/detail/chernaya-kuritsa-daleko-ne-detskiy-variant/. - Загл. с титул. Экрана (18.06.2019).

АКТРИСУ ТЕАТРА «ГЛОБУС» ПРИГЛАСИЛИ В ЛЕТНЮЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ШКОЛУ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

С 2 по 30 июня 2019 года в Москве пройдет XIII Международная летняя театральная школа Союза театральных деятелей России. Из Новосибирска в Международную летнюю театральную школу приглашена актриса Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» Арина Литвиненко.

В Школе за годы ее существования приняли участие более 1000 молодых актеров из 50 стран и более 100 российских городов. В этом году конкурсный отбор прошли 90 начинающих артистов из более чем 30 стран мира: России, Дании, Германии, Великобритании, Израиля, Армении, Азербайджана, Грузии, Турции, Сингапура, Южной Кореи, Индии, Канады и других.

Все это время руководит проектом его идейный вдохновитель и неизменный художественный руководитель — председатель СТД РФ, народный артист России Александр Калягин.

Официальный сайт министерства культуры Новосибирской области // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/media/detail/aktrisu-teatra-globus-priglasili-v-letnyuyu-teatralnuyu-shkolu-soyuza-teatralnykh-deyateley-rossii/. - Загл. с титул. Экрана (21.06.2019).

УЗНАЙ СЕБЯ

Новосибирский театр «Глобус» предоставил зрителям возможность заглянуть внутрь собственной души: спектакль «Фрагменты любовной речи» составлен таким образом, что каждому слушателю предлагается отдельная линия отслеживания если не событий, то мыслей его персонажа

Несмотря на то, что автором литературного произведения «Фрагменты любовной речи» значится Ролан Барт, по сути оно являет собой компиляцию мыслей различных авторов, которые испытали такое сладостное или горестное чувство, как любовь.

Как же все это выглядит? Вместе с билетом вам дают указание, что в фойе вы должны пройти тест у специального автомата. Он включает всего четыре вопроса, на которые зритель (анонимно: выдаются наушники) должен ответить только «да» или нет«: «Вы женщина?» «Вы сейчас состоите в отношениях?» «Вам кто-нибудь нравится?» и «Вы хотели бы влюбиться?» В зависимости от ваших ответов вам выдается купон с результатом — номером линии, за которой вам и предстоит наблюдать. Всего таких линий четыре: две для пар и еще две для одиноких людей.

Что же в духовном смысле дает такого рода спектакль? Хочется сразу сказать, что если вы страдаете от безответной любви, то лучше вам его не смотреть, потому что, скажем, переживания героя из линии номер три могут вас только расстроить еще сильнее. Ну а если вы, любя не взаимно, по-прежнему находитесь в гармонии с собой, то почему бы и не сыграть в такую игру? В любом случае себя вы узнаете точно.

Яна Доля, «Честное слово» // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/media/detail/uznay-sebya/. - Загл. с титул. Экрана (21.06.2019).

«ЕСЛИ ТЫ РЕЖИССЕР В РОССИИ, ТЕБЕ НАДО ОБЯЗАТЕЛЬНО СТАВИТЬ СПЕКТАКЛИ В СИБИРИ»

Интервью с петербургским режиссером Борисом Павловичем, поставившим спектакль по роману норвежского писателя Кетиля Бьёрнстада «Пианисты» в Новосибирском академическом молодежном театре «Глобус». Спектакль стал лауреатом «Золотой Маски-2019» в номинации «Драма/Спектакль малой формы».

— Спектакль «Пианисты» открывает перед зрителем мир музыки, но совсем с непривычной стороны. В нем музыка — спорт, соревнование в выносливости, технике, уверенности в себе, амбициозности. В каждом конкурсе юные пианисты, а им всего по 15 лет, должны прыгнуть выше своей головы. Любая ошибка на пути к музыкальному олимпу может стать для них фатальной, разрушить карьеру и даже жизнь.

Очень важно, что спектакль — это история про «инопланетян». Очень интересно смотреть историю человека в той среде, где у тебя нет никаких личных привязанностей. Действие происходит среди каких-то «мутантов» — людей, которые говорят только о музыке, причем о музыке — как о спорте (правда же, мутанты!). Но при этом всё, что ими движет — это какие-то очень понятные нам вещи. И именно то, что ты какое-то время пробиваешься к ним, вглядываешься — важно.

Равнодушным во время спектакля точно не удается быть. В сценографии нет ничего интригующего, необычного: белые стены, на полу коричневые полосы паркета, ровный ряд черных стульев — и больше ничего. Актеры отстраненно произносят текст, как будто являются только наблюдателями жизни своих персонажей. Но зрительское ровное восприятие «хорошей читки» ломает одна важная деталь: хоть все вокруг, каждую секунду, говорят о фортепьянной музыке, она не звучит в спектакле, ни разу. Зато звучит много музыки вокальной, которую исполняют сами актеры на сцене «вживую». И, кажется, именно из этой музыки рождаются все основные чувства в спектакле: страх, тревога, любовь, ненависть, зависть...

Ася Широкова, «Культурная Эволюция» // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/media/detail/esli-ty-rezhisser-v-rossii-tebe-nado-obyazatelno-stavit-spektakli-v-sibiri/. - Загл. с титул. Экрана (21.06.2019).

СНАЧАЛА ПОЧИТАЙ!

Театр «Глобус» принял большой тест-драйв новейших пьес. В этом году Новосибирск впервые принимает конкурс новой драматургии «Ремарка» — конкурс, посвященный поиску новых драматургов и их интеграции в актуальную театральную жизнь. Потому основная динамическая составляющая конкурса — это так называемая «читка» — интонированное чтение рукописи актерами, разделившимися по ролям. Читка — это словно тест-драйв пьесы, позволяющий осмыслить ее перспективность и привлекательность для театра.

В представлении пьес примут многие театральные коллективы Новосибирска: Государственный академический театр «Красный факел», театр-студия «Первый театр», Городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева, Академический молодежный театр «Глобус», театр «Понедельник выходной», Мастерская Крикливого и Панькова. В списке участников также Новосибирский государственный театральный институт.

Конкурс «Ремарка» был создан в 2011 году. Стартовал он в Петрозаводске, но по мере развития проекта статус города-хозяина решено было сделать переходящим. До Новосибирска «Ремарка» добралась к 2019-му, нагуляв вес и авторитет: число пьес, поступающих на конкурс, близится к тысяче, а в числе участников — русскоязычные

авторы не только СНГ, но и всей планеты. У конкурса четыре шорт-листа: «Весь мир», «Пьесы для детей», «Эксперимент» и «Принимающий регион». Таким образом, внимание театрального сообщества дополнительно акцентируется на местных драматургах. Как отметил художественный руководитель конкурса Олег Липовецкий, в ходе конкурса выявлены регионы с высокой драматургической активностью — в их числе Екатеринбург, треугольник Уфа-Казань-Самара, Минск. Есть и анемичные пространства, не очень щедрые на новый материал — например территория между Подмосковьем и Поволжьем. Новосибирск на этом фоне — этакий хорошист с потенциалом отличника. Да, первая парта отличника довольно давно занята Екатеринбургом, который проявил и марочно оформил себя как столица новой российской драматургии. Но и на Новосибирск работает немало факторов — обилие театров разных концептов, многолетний репутационный капитал, собственный театральный вуз. Наконец, работает и эффект «сибирской Москвы», побуждающий «понаехать» искателей творческого счастья из окрестных краев и областей. Часть из них вскоре отправится покорять Москву настоящую, но и для Новосибирска тонизирующий эффект несомненен. Весьма наглядным подтверждением этого потенциала стало событие, предварявшее пресс-конференцию «Ремарки» — представление премии «Золотая маска», полученной театром «Глобус» за спектакль «Пианисты» (режиссер Борис Павлович) в номинации «Лучший спектакль в драме. Малая форма». В этом году «Золотую маску» получили два новосибирских театра — «Глобус» и Новосибирский музыкальный театр.

В течение четырех дней на малой сцене «Глобуса» будут представлены 12 пьес.

Игорь Смольников, Infopro54.ru // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/media/detail/snachala-pochitay/. - Загл. с титул. Экрана (24.06.2019).

СМОТРИ, Я ВСЕ РАССКАЖУ!

Театр «Глобус» внедрит систему, позволяющую даже слепым людям стать его зрителями. Словосочетание «незрячий зритель» в театре «Глобус» не будет оксюмороном, фразой-абсурдом. Слабовидящие и даже слепые люди получат причастность к миру театра благодаря системе тифлокомментирования. Об этом стало известно на брифинге, главным предметом которого был показ «Золотой маски» — ювелирного арт-объекта, олицетворяющего одноименную премию. Премию «Золотая маска» театр «Глобус» получил за спектакль «Пианисты» (режиссер Борис Павлович) в номинации «Лучший спектакль в драме. Малая форма». Бонусом к этому самоценно радостному событию стал шанс на социальный и технологический прорыв: на той же торжественной церемонии театр «Глобус» получил от Фонда Алишера Усманова (спонсора премии «Золотая маска») грант на внедрение системы тифлокомментирования.

Тифлокомментирование — это сравнительно новая театральная практика, которую можно определить как голосовые субтитры для незрячих. Или как такой «звуковой бинокль», где вместо окуляров — головки компакт-наушников. Навык пересказа динамических явлений невоспринимаемых на слух — практика довольно тонкая: комментирующий должен описать действия и перемещения персонажей ярко, наглядно, но компактно, чтобы не заболтать речь самой пьесы. Потому тифлокомментаторов отбирают и готовят тщательно, а внедрение системы — процесс небыстрый.

Первопроходцем тифлокомментирования стал Московский Губернский театр, а сейчас эта система внедрена на 22 театральных площадках страны.

Игорь Смольников, Infopro54.ru // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/media/detail/smotri-ya-vse-rasskazhu/. - Загл. с титул. Экрана (24.06.2019).

ПОСТАНОВКИ НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ В СВОЕМ ЖАНРЕ

16 апреля на исторической сцене Большого театра состоялась торжественная церемония вручения Российской национальной театральной премии «Золотая маска». Спектакли Новосибирского музыкального театра и Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» стали лауреатами премии в основных номинациях конкурса. В Новосибирск театры привезут три «Золотые маски».

«Новосибирские театры являются постоянными участниками главной театральной премии страны, их спектакли знают и ждут. Новосибирск — это большой театральный центр Сибири, и наша задача — сделать театр частью жизни каждого человека», — комментирует министр культуры Новосибирской области Игорь Решетников.

Спектакль «Пианисты», поставленный по роману Кетиля Бьёрнстада, Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» стал победителем в номинации «Лучший спектакль малой формы». Премьера постановки режиссера Бориса Павловича состоялась 12 октября 2017 года.

Юбилейный 25-й Фестиваль проходил в Москве с января по апрель 2019 года.

Официальный сайт министерства культуры Новосибирской области // Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.globus-nsk.ru/media/detail/postanovki-novosibirskikh-teatrov-priznany-luchshimi-v-svoem-zhanre/. - Загл. с титул. Экрана (24.06.2019).

Составитель: Библиограф МБО Т.А.Чунзе