

Дайджест

16+

# Театр начинается...



Новосибирск  
2018

## Предисловие

27 марта во всем мире отмечается Международный день театра - профессиональный праздник деятелей театрального искусства. Он был учрежден в 1961 году в Вене на IX конгрессе Международного института театра при ЮНЕСКО, отмечается ежегодно с 1962 года. Для любителей театрального искусства «День театра» также является настоящим праздником. Крупнейшие новосибирские театры, впитавшие в себя мировые достижения, традиции русской театральной школы и вместе с тем сформировавшие свой специфический, индивидуальный почерк, являются не только гордостью города, но и всей страны.

Дайджест «Театр начинается...» знакомит с книгами и статьями из периодических изданий о театральной жизни Новосибирска, которыми располагает ЦБС Центрального округа. Материал сгруппирован по темам, отраженным в содержании. В главе «Театральные портреты» представлена информация, не вошедшая в остальные темы. Вспомогательный аппарат представлен списком персоналий. В списке использованной литературы указана информация, в фонде каких библиотек можно найти более полные данные.

Издание предназначено педагогам, специалистам библиотек, учащимся. Издание может быть использовано для организации книжных выставок, обзоров, проведения массовых мероприятий.

*Составитель: Чунзе Т. А.*

## Содержание

Театральные портреты.....	3
Театр «Красный факел» .....	4
Новосибирский театр оперы и балета.....	7
Театр музыкальной комедии.....	13
Театр «Старый дом».....	15
ТЮЗ.....	16
Список использованной литературы.....	19
Персоналии.....	22

## Театральные портреты

«Жизнь и деятельность Георгия Александровича Соколова, драматического актера и режиссера, одного из первых профессиональных артистов Ново-Николаевска, создателя городского любительского театра, удостоенного в советский период звания Красного героя труда, ставит его в один ряд с самыми достопамятными людьми города... В 1914 году Г.А.Соколов на сцене Коммерческого клуба показал премьеру трагедии Софокла «Царь Эдип» в исполнении артистов общества любителей драматического искусства. Кстати, следующая постановка этой греческой трагедии осуществлена на этой же сцене артистами «Красного факела» только 80 с лишним лет спустя – весной 1996 года... В начале мая 1916 года городская управа передала летний театр в саду «Альгамбра» в распоряжение театральной труппы Г.А.Соколова, которая привела его в порядок. Правление общества попечения о народном образовании, стремясь повысить сборы от спектаклей, отменило продажу театральных билетов и ввело повышенную плату за вход в сад, где шли представления».

*Цыплаков, Иван. В искусство – по зову сердца [Георгий Александрович Соколов] // Созидатели : очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А. Городецкой. - Новосибирск : Клуб меценатов. - Т. 2. - 2003. – С.396-402.*

«5 (25) января - 160 лет со дня рождения драматического актера и режиссера Соколова Георгия Алексеевича (1847-1925), одного из первых профессиональных артистов Новониколаевска, создателя первого в городе любительского театра.... За полвека с небольшим преданного служения театру Георгий Алексеевич Соколов поставил сотни спектаклей, сыграл множество ролей. Созданные им сценические образы нередко становились событием в театральной жизни города. Сила его образов – в созвучности их своему времени... Его работа в огромной степени способствовала тому, что театральное искусство приобрело в Ново-Николаевске большую популярность».

*Цыплаков, И.Ф. «Наш первый театр...» // Календарь знаменательных и памятных дат Новосибирской области 2007 год / сост. Е. Е. Лурье, Т.П. Некрасова ; ред. А. В. Горшенин. - Новосибирск : НГОНБ, 2006. – С.26-27.*

«... театральная жизнь Новосибирска со всеми своими достижениями, поисками и своеобразием нераздельно была связана с именем Владимира Кузьмина. Это бесспорный факт.... За плечами десятки поставленных спектаклей в ТЮЗе, в Областном театре драмы, в оперетте, на телевидении и, наконец, в «Красном факеле... Кузьмин уже имел опыт самостоятельной работы в качестве постановщика и в Областном театре драмы, и на телевидении, когда его пригласила в «Красный факел» В.Редлих. Для дебюта был выбран «Город на заре» А.Арбузова. Пьеса, исполненная романтических порывов, готовилась молодежной частью краснофакельской труппы и режиссером с буйной молодой фантазией»

*Баландин, Лоллий Александрович. С чего театр начинается : статьи и очерки / Л. А. Баландин ; ред. Н. Ф. Смирнова ; худож. Е. Ф. Зайцев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. - 192 с*

«Золотую маску» в номинации «Балет/спектакль» получила «Коппелия» Новосибирского оперного театра. Солистка балета театра Анна Жарова (партия Сванильды) удостоена «золота» в номинации «Специальный приз жюри». «Маску» за лучшую женскую роль в номинации «Оперетта/мюзикл» сорвала заслуженная артистка Театра музыкальной комедии Ольга Титкова (графиня в «Графе Люксембург») – таковы «новосибирские итоги нынешнего года театральной премии «Золотая маска».

*Коньякова, Татьяна. «Золотые маски» Новосибирска / Т. Коньякова // Вечерний Новосибирск. - 2002. – 17 апреля. - С. 2.*

«Не случайно Борисов постоянно ставит современную драматургию... Понятно, почему он возвращается именно к Чехову... И не ставит Шекспира... У Шекспира есть завершенность жизненных моделей, у Чехова такой завершенности нет. Даже когда современный текст не приходится Борисову по душе, он начинает с актерами что-то придумывать, предлагает актерам становиться сотворцами. Ребята в театральном институте сами придумывают тексты в спектаклях Борисова, он провоцирует их на спор, на перемену самооценки, меняя оценки в пьесе. И может быть, эта творческая динамика, с точки зрения педагогики, дает самое главное – сотворение себя в искусстве, открытие себя в искусстве, открытие в себе актера, открытие в себе сочинительства, постижение законов сцены, мизансцены, открытие в партнере – человека».

*Борисов, Изяслав Борисович. Фрагменты / И. Б. Борисов. - Новосибирск : Дель арте, 2008. - 236 с.*

« Поводом для разговора с руководителем камерного театра «Куклы смеются» заслуженным артистом России Виктором Кукошем стало письмо... « - У нас более 1000 кукол, сотни единиц декораций, уникальнейшая библиотека - лучше, чем в театре Образцова». Библиотеку он собирал почти полвека – в ней и книги о кукольном театре, и репертуарные сборники, и уникальные рукописи (в том числе Маршака и Николая Кудрина, заведовавшего в театре музыкальной частью), много бумаг передано из ТЮЗа».

*Коньякова, Чтобы куклы смеялись / Т. Коньякова // Вечерний Новосибирск. - 2002. – 23 августа. - С. 25.*

«...По полному праву Оперный считается архитектурным символом столицы Сибири.....многие считают, что Новосибирск «культурный» начинается с театра «Красный факел». Может, это и справедливо. Разнообразный репертуар, местоположение (рядом вокзал и три гостиницы)... К тому же, ни в одном театре Новосибирска не насчитаешь столько народных и заслуженных артистов, как в «Красном факеле». Театр Афанасьева некоторое время назад считался элитарным, что отражалось даже на цене билетов Сегодня режиссерские и актерские эксперименты стали более доступны... Новосибирский областной драматический театр «Старый дом» - место особенное... На левом берегу города располагается лишь один театр, который так и называется «На левом берегу». История его возникновения соответствует всем канонам происхождения театров... Здание ТЮЗа является самым новым и самым «театральным» в городе. Легенда гласит, что проект театра создал ребенок. Проводился конкурс детских рисунков «Каким должен быть детский театр». И вот, сейчас мы наблюдаем на улице Каменской воплощенную в жизнь детскую фантазию. Однако если обратиться к фактической истории, то построен ТЮЗ был по проекту А.Сабирова и М.Стародуба. Задумывался театр как образ романтического корабля, что подтверждает и интерьер – наклонные стены с окнами-иллюминаторами и другое. За проект здания театра авторы награждены почетной грамотой Союза архитекторов СССР. Открылись двери «романтического корабля» в 1984 году...»

*Рубинова, Ольга. Новосибирск театральный / О. Рубинова // Труд. - 2003. – 27 марта.*

### **Театр «Красный факел»**

«В 1912-1914гг. по проекту А. Д. Крячкова строится здание Коммерческого собрания (купеческого клуба) [реконструировано под театр «Красный факел»]. Оно предназначалось для деловых и неофициальных встреч, банкетов и развлечений привилегированной части городской буржуазии. План здания состоял из зрительного зала для гастролирующих артистов, фойе, вестибюля с гардеробом, буфета, специальных клубных помещений. Сооружение должно было быть представительным и вместе с тем обладать уютом изолированного городского особняка. В соответствии с назначением здания место для него было выбрано несколько в стороне от жилой

застройки, у сохранившейся роши в конце Кузнецкой улицы. Это и позволило разрешить в архитектуре дилемму соединения представительного городского здания и загородного особняка».

*Градостроительство и монументальная архитектура старого Новониколаевска // Баландин, Сергей Николаевич. Новосибирск : история градостроительства 1893-1945 / С. Н. Баландин ; худож. Е. Зайцев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1978. – С.49.*

«После революции, в 1918 году в этом здании разместился исполком Новониколаевского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, городской штаб Красной гвардии и Совет профсоюзов. В «Доме революции», как его тогда называли, проходили митинги и собрания, заседания Совета, а с 16 по 24 января 1918 года состоялся III уездный съезд Советов крестьянских депутатов... После восстановления Советской власти «Дом революции» стал именоваться «Дворцом рабочих». Здесь ставили самодеятельные спектакли, проводили вечера, митинги, собрания. Когда в Новониколаевск переехал Сибревком, в здании разместился Сибирский государственный театр музыкальной драмы... 1 ноября 1932 года в здании бывшего Коммерческого собрания дал первый спектакль новый творческий коллектив города – театр «Красный факел». Во время Великой Отечественной войны здесь размещался старейший театр страны – Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. А.С.Пушкина».

*Театр «Красный факел» // Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области : Каталог. Кн. 1 / Ред. Л. В. Тимяшевская. - Новосибирск : НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 1998. – С.134-135.*

«Владимир Константинович придвинул к себе листок, чернила (они случайно оказались красными) и по извечной привычке художника стал что-то набрасывать. Получилась роза, очень красивая. К ней прибавилась еще одна, третья, и вот уже закружился целый букет роз. Неожиданно букет преобразился в самое настоящее пламя. К нему потянулась рука с древком. Теперь уже не букет и не пламя, а пылающий факел, зажатый в мускулистой руке, был изображен на листке. Прищурившись, Татищев оглядел рисунок и подписал: «Театр «Красный факел».

*Баландин, Лоллий Александрович. На сцене и за кулисами. Путь театра "Красный факел" (1920-1970) / Л. А. Баландин ; ред. Д. Г. Селькина ; худож. В. А. Авдеев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1972. - 304 с.*

«Вера Редлих (1894-1992) – самая бессорная фигура в театральной истории Сибири. К ее имени люди сцены всегда будут возвращаться... «Красный факел» в начале тридцатых еще не устоялся, все кипело в этом котле, все искали, вырабатывали свой краснофакельский метод. Труппа только собиралась, и кого только здесь не было. Разность биографических потенциалов обеспечивала совершенно особый букет, обогащала сценических героев Редлих разнообразным душевным опытом... А для нее тридцать восьмой год окажется решающим в плане режиссерского становления. Она поставит шекспировскую комедию «Много шума из ничего». А после ни много ни мало «Анну Каренину» - широкомасштабный спектакль с большим количеством героев, со сложными толстовскими сплетениями между ними. В этом же году она поставит «Обрыв» по роману Гончарова, воссоздавая на сцене совсем иной мир русской природы, русских провинциальных барышень, уже захваченных, в отличие от провинциалок Островского, ветром перемен, ждущих от своих избранников «на randevu» нового слова и нового дела... Война разделит жизнь Веры Павловны на две половины. С 46-го года она не просто режиссер – она художественный руководитель театра «Красный факел». Труппа театра встретит ее назначение с общим воодушевлением. А в новосибирской театральной жизни не будет более крупной творческой личности».

*Лендова, Валерия. Манящая цель - театр [Вера Павловна Редлих] // Созидатели : очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А. Городецкой. - Новосибирск : Клуб меценатов. - Т. 2. - 2003. – С.372-383.*

«Талантливая, умная, красивая, ироничная (чаще – самоироничная) – от нее исходит некая строгость, может быть, от серьезности натуры, от прямоты. Она из тех, кто умеет сказать прямые, резкие слова в любой обстановке... Ребенком была необычным, во дворе ее звали Луняга. Могла среди детской беготни, игр, шумихи замереть, застыть, засмотревшись в окно или просто в небо. Рано начала рисовать – серьезно, по-настоящему: хотела стать художницей, потом – модельером, потом – театральным художником, создавать костюмы для актеров. «А вышло так, что всю жизнь театральные художники создают костюмы для меня», - шутит она... Галина Александровна неизменно недовольна собой, и из-за этой ее придирчивости, из-за неутомимого, до бессонниц, поиска выразительных средств и новых красок образы ее героинь от спектакля к спектаклю неизменно приобретают глубину и объем, человеческую притягательность...Из Облдрамы в «Красный факел» Галина Алехина пришла в 1987 году – уже зрелым человеком и, несомненно, настоящим мастером. Здесь получила звание заслуженной артистки России, через десять лет после выдвижения».

*Синиченко, Надежда. Сто характеров – и одна судьба [Галина Александровна Алехина] // Созидатели : очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А. Городецкий. - Новосибирск : Клуб меценатов. - Т. 2. - 2003. – С.3-12.*

«Есть любители веселить публику, дарить радость. Есть другие: мне больно, и я хочу, чтобы вы знали, что человеку может быть больно. Разные все... Обывательское: ты артист – прикинься, - меня раздражает. Сколько людей – столько сущностей. Разные все. Тут, скорее, дело в зрителе: чего он ждет, зачем в театр ходит. Сейчас почему-то внушается, что зрители очень устали и в театре хотят расслабиться. Покажите им что-нибудь веселенькое - и они будут довольны и счастливы. Вот сейчас и веселят с утра до вечера. Включишь телевизор – веселят. И хотят, чтобы при этом ты был так наивен, совершенно отдался им и смеялся бы этой глупости и пустоте. Что за чушь! Во мне все возмущается против такого взгляда... Болеет драматургия, болеет театр. Открывшаяся свобода постепенно стала давить. Раньше цензура была главным бичом художника, но она поднимала в художнике невозможные силы: хотелось бороться, хотелось говорить правду, и такая энергия была в этой борьбе, и такая радость в этих победах!».

*Муратова, Наталья. Галина Алехина. Философия образа / Н. А. Муратова. - Новосибирск : НГПУ, 2006. - 168 с.*

«... и когда приходил на спектакли в «Красный факел» - тоже ощущение странное было. Сопричастности, что ли... В этом театре вообще за годы накоплена удивительная аура... Здесь играли такие удивительные артисты, как Бахтин, Михайлов, Беляев, Агаронова. Здесь был удивительно понимающий зритель. Я тогда даже не мечтал работать в театре, но понимал, что если уж выйти на сцену – то именно на эту... Лауреат четырех Государственных премий, заслуженный артист России, он долгие годы был ведущим артистом «Красного факела». Много снимался в кино – и на центральных студиях страны, и в Новосибирске, работал на телевидении... В первые дни 2003 года ему присвоено звание «Народный артист России».

*Буторина, Евгения. Версии жизни Владелена Бирюкова // Созидатели : очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А. Городецкий. - Новосибирск : Клуб меценатов. - Т. 2. - 2003. – С.36-43.*

«Когда он сыграл одну из своих первых ролей на сцене ТЮЗа – Ваську Пепла в пьесе Горького «На дне», - польский журнал «Край рад» поместил его фото на фоне сквера Героев революции с надписью: «У этого человека большое будущее». Ну что сказать – вновь пророки нашлись в чужом отечестве... В 1971 году в жизни Бирюкова происходит одно из важнейших событий: вслед за В.В.Кузьминым, который был назначен главным режиссером театра «Красный факел», целая группа молодых артистов, и в том числе наш герой, переходит на эту «взрослую»

драматическую сцену... Владлен достойно вошел в ансамбль мастеров старшего поколения, доказав в своих первых краснофакельских спектаклях – «Без перчаток» Д.Голсуорси и «Не беспокойся, мама» Н.Думбадзе – профессиональное право работать с ними наравне. Он был признан своим за кулисами, а там во многом вершатся актерские судьбы, и это дорогого стоило».

*Антонова, Татьяна Анатольевна. Народный артист России Владлен Бирюков. Линия правды / Т.*

*А. Антонова, Л. С. Герсова. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2005. -*

*136 с.*

«Дебют молодой актрисы оказался очень удачным. В ней было все – артистизм, талант, молодость, обаяние, музыкальность и романтическая влюбленность в сцену. С «Последней легенды» началась комедийная линия в театральной судьбе Анны Яковлевны – отсюда пошла ее стряпухи в пьесах Сафронова, Мирандолина в «Трактирщице» Гольдони, Диана в «Собаке на сене» Лопе де Вега... За сорок с лишним лет ее театральной жизни зритель уже давно научился «ходить на Покидченко», с замиранием сердца следить за ее жизнью на сцене, ждать новых ролей и не пропускать ни одного спектакля с ее участием».

*Коньякова, Татьяна. «Это мой город и это мой театр...» [Анна Покидченко] // Созидатели : очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А.*

*Городецкий. - Новосибирск : Клуб меценатов. - Т. 2. - 2003. – С.357-363.*

«Когда в 1994 году Московский театр наций организовал программу «Национальное достояние России», народная артистка СССР Анна Покидченко была одной из первых, кого пригласили туда с бенефисом. Бенефис на сцене МХАТа и триумф! «Полная власть над залом, филигранная работа, - признавались в любви к сибирской актрисе придирчивые столичные критики ... это актриса такого класса, что ее искусство могло бы украсить любую сцену мира».

«... Она всегда появляется в театре задолго до спектакля, к некоторым своим вечерам готовится по несколько дней – ей надо сосредоточиться, собраться, прожить жизнь своей героини от и до... Это в традициях «старого» «Красного факела», с его потрясающей ответственностью перед зрителем и сценой. Этим традициям она не изменяет никогда. Как говорит актриса. «счастливая судьба привела меня в «Красный факел». Это мой город и это мой театр – со всеми его горестями и радостями, взлетами и падениями».

*Анна Покидченко // Золотые имена Новосибирска. Почетные жители города : к 120-летию Новосибирска и 105-летию учреждения звания "Почетный житель города Новосибирска" /*

*Мэрия г. Новосибирска ; ред. , сост. О. Касаткина. - Новосибирск : Известия-Сибирь, 2013.*

*– С.271-278.*

«...Чехов у Рыбкина узнаваем, хотя и это, разумеется, не «фотография», а «портрет», а почерк режиссера своеобразен. Рыбкинские ходы и приемы, найденные в других постановках, теперь, когда смотришь «Трех сестер», все кажутся «черновиками» к этой грандиозной работе... Декорации лаконичны (художник Илья Кутянский), а акценты многоречивы, как того и требует Чехов... Чехов един в трех «сестринских» лицах. Они только на первый взгляд разные...».

*Федорова, Ираида. Юбилей. Мышеловка захлопнулась. Олег Рыбкин разгадал секрет Чехова / И.*

*Федорова // Молодость Сибири. - 2000. – №16. - С. 9.*

## **Новосибирский театр оперы и балета**

«Новониколаевский небольшой балетный коллектив в сезоне 1922/23 годов возглавлял многоопытный специалист Николай Михайлович Сокольский, работавший в свое время в труппе Дягилева под руководством М.Фокина. Костяк балетной труппы составил из воспитанников балетной студии А.И.Пигин-Шамретта. Приняв учеников этой студии, Сокольский открыл и при

Сибгосопере балетную студию для молодых артистов и детей. В первый же месяц сюда записалось более 30 учеников».

*Ромм, Валерий Владимирович. И зазвучала музыка : хроника Сибирской оперы (1920-1945 гг.) / В. Ромм ; ред. А. Б. Гершевич. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1988. - 128 с.*

«Идея строительства театра как главного элемента комплекса Дома Культуры и Науки (ДКиН) возникла в 1925 году и совпала по времени с присвоением городу статуса столицы Сибирского края... Заложенное в 1931 году, здание первоначально строилось на основе выполненного в стилистике конструктивизма проекта архитектора Т.Я.Бардта и художника М.И.Курилко. Этот проект с новациями в сценографии, технологической схеме и конструктивных решениях предусматривал формирование «синтетического театра нового панорамно-планетарного типа» с объединением помещений для различного вида зрелищ: цирк, планетарий, кино, бассейн. Затем проект был пересмотрен архитектором А.З.Гринбергом и теперь включал комплекс из шести зданий для учреждений культуры, часть которых соединялась между собой переходами. Новая объемно-пространственная организация театральной части ДКиН требовала поиска новой архитектурной формы, для чего зрительный зал перекрывался гигантским куполом, железобетонные конструкции которого разработаны профессором, доктором технических наук П.Л.Пастенаком при участии инженера Б.Ф.Матэри».

*Здание Новосибирского театра оперы и балета // Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области : Каталог. Кн. 1 / Ред. Л. В. Тимашевская. - Новосибирск : НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 1998. - С.116-117.*

«Несомненно, идея строительства сооружения совершенно нового типа была мотивацией колоссальной силы. Как считает главный архитектор проекта последней (современной) реконструкции Новосибирского театра оперы и балета Нина Савельева, они «замахнулись на нечто космическое». Предстояло запроектировать обширное общественно-культурное здание, которое должно было совместить ряд функций, не конгломерат отдельных, случайно нагроможденных составляющих, а неделимое целое. Следовало системно решать множество сложных научных, технических, технологических и архитектурно-художественных задач. Такого размаха не знало ни одно строительное предприятие, с которым был связан Бардт и его коллеги».

*Пивкин, Владимир Матвеевич. Архитектор Траугот Бардт: известный и неизвестный / В. М. Пивкин, Д. С. Евстешина. - Новосибирск : НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2005. - 140 с*

«Похоже, идея М.И.Курилко и Т.Я.Бардта не утратила актуальности до сегодняшнего дня. Когда во Франции, в Витри-сюр-Сен, был построен театр Жана Вилара, театр универсального предназначения, легко трансформируемый для драмы, музыкального спектакля, концерта, киносеанса, конференции, мы встречались с автором, и он в ответ на наше восхищение новациями прямо сказал, что все им заимствовано из опыта Советского Союза 20-30-х годов, в том числе и опыта строительства новосибирского театра».

*Пивкин, Владимир Матвеевич. Новосибирские академики : очерки об архитекторах Т. Я. Бардте, В. М. Тейтеле и К. Е. Осипове / В. М. Пивкин. - Новосибирск : НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2001. - С.17.*

«... Новосибирский театр оперы и балета был первым стационарным оперным театром на обширной территории Сибири и Дальнего Востока, но и сегодня, когда успешно работают Бурятский, Якутский, Красноярский театры, он сохраняет свой высокий статус, являясь одним из крупнейших оперных театров страны. Новосибирский первым среди театров российской периферии был



удостоен звания академического, еще в 60-е гг. эксперты публично признали его третьим по положению вслед за Большим театром Союза ССР и Кировским в Ленинграде, за ним прочно, хоть и неофициально, закрепилось название Большой театр Сибири...

С 1950 по 1968 гг. главным дирижером театра был Михаил Бухбиндер, музыкант большого таланта, блестящий организатор сложнейшего по структуре оперного спектакля. Он обладал редким даром понимания тонкостей музыкальной драматургии, ее частей и целого. Ему удавалось добиться взаимопонимания, диалога, органичного ансамбля солистов и оркестра. На его счету в Новосибирском театре 30 оперных постановок и одна балетная премьера («Семь красавиц» К. Караева)...

Весьма характерно высказывание приглашенного на фестиваль 1993 г. журналиста, оно концентрирует некий образ Большого театра Сибири, сложившийся у западной публики, прессы, импресарио: «В тысячах миль восточнее Москвы, в Новосибирске, находится один из лучших театров России. Его грандиозный купол возвышается в центре сибирского города, административной и культурной столице региона, знаменуя символ «советского грандиозного стиля»...Этот гостеприимный и неординарный театр под стать величию самого здания. Традиции театра сегодня настолько крепки, что они заслуживают самого пристального внимания зарубежных импресарио».

*Новосибирский государственный театр оперы и балета // Музыкальная культура Сибири : в 3 т. , гл. ред. Шиндин Б.А. - Новосибирск : Полиграфкомбинат, 1997. - ISBN 5-7196-0482-0 (в пер.). - Т. 3 : Музыкальная культура Сибири XX века . Кн. 2 Музыкальная культура Сибири середины 50-х - конца 80-х годов XX века / ред. Л. И. Клейн. - 1997. – С.110-217.*

«Новосибирский государственный академический театр оперы и балета – один из трех ведущих оперных и балетных театров России, имеет самое большое в стране театральное здание. Оно – символ, находящийся в центре крупнейшего города Азиатской России – Новосибирска, на его главной площади. Облик здания необычен, нетипичен для театральных зданий, как необычна и история его проектирования, строительства, реставрации... Театр – один из «больших проектов» первой пятилетки, продукт новаторства и гигантомании своей эпохи. Он же – результат подневольного труда сотен заключенных. Ряд его авторов таких, как архитекторы Траугот Бардт и Борис Гордеев, а позже и конструктор купола Борис Матэри, попали в Новосибирск не по своей воле, оказавшись здесь в ссылке».

*Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета / под ред. А. Ю. Ложкина. - Новосибирск : Культурное наследие, 2005. - Т. 1 : История проектирования, строительства и реконструкции. - 2005. – С.4.*

«Купол новосибирского оперного – уникальное сооружение для уникального здания. В октябре 1933 года было закончено бетонирование сложнейшей тонкостенной оболочки вращения диаметром 60 м. Зал, который перекрывала эта оболочка, был рассчитан на 3 000 зрителей... Оболочка над зрителями должна была выполнять роль экрана, планетария либо показа достижений воздухоплавания страны Советов. И вплоть до 1936 года, до первой реконструкции этого здания под оперно-балетный тип театра, велась большая работа по разрешению оптимальной акустики в зале...

Геометрические размеры и параметры купола таковы, что это крупнейшая подобная инженерная конструкция в мире. Толщина ее 80 мм – микроскопический для конструкции такого масштаба размер. Если соотнести общие размеры в толщине, то она тоньше, чем скорлупа яйца».

*Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета / под ред. А. Ю. Ложкина. - Новосибирск : Культурное наследие, 2005.- Т. 2 : Реконструкция, реставрация, техническое перевооружение. - 2005. – С.34.*

«Перед новосибирцами предстал нарядный театр со зрительным залом-ротондой, имеющим диаметр 55,5 м (превосходящий размером знаменитую римскую античную ротонду – Пантеон,

диаметр которой равнялся 43 м), высотой до подвесного потолка в 21 м, с числом кресел в зале 2200. Игровая сцена театра достигала ширины 32 м и высоты до колосников 28 м. Живопись плафона, большая люстра, сверкавшая бесконечными огнями, темное дерево ограждения ярусов, красный бархат обивки кресел и драпировок, на фоне которых красиво рисовались белые античные скульптуры, производили большое впечатление и создавали праздничное, приподнятое настроение».

*Градостроительство и монументальная архитектура старого Новониколаевска // Баландин, Сергей Николаевич. Новосибирск : история градостроительства 1893-1945 / С. Н. Баландин ; худож. Е. Зайцев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1978. – С.128.*

«Открытие Новосибирского оперного театра было назначено на 12 мая 1945 года. Одну из последних генеральных репетиций перед премьерой первого спектакля намечалось провести утром 9 мая. Репетиция началась, когда стало известно о капитуляции Германии, о Победе. Артисты ликовали, с необычайным подъемом исполнили всю оперу, вечернюю же генеральную репетицию пришлось отменить – все жители города вышли на улицы, многие устремились на площадь перед театром... В 1962 году с большим успехом прошла премьера оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов». Постановщики М.А. Бухбиндер, Э.Е.Пасынков, И.В.Севастьянов старались показать прежде всего трагедию правителя. Они преодолевали установившееся еще со времен Шаляпина стремление высветить муки совести Бориса. Редакция Д.Д.Шостаковича позволяла успешно выполнить эту задачу... В новой постановке театр открыл слушателям много музыки, не звучавшей в других театрах. Это и рассказ Пимена о подробностях угличского убийства, и «Польская сцена» - в покоях Марины...»

*Ромм, Валерий Владимирович. Большой театр Сибири / В. В. Ромм. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1990. - 256 с.*

«...в 1929 году «Красный мак» в исполнении артистов «Сибгосоперы» (так назывался музыкальный театр в бывшем Новониколаевске) увидели и наши земляки. А.В.Луначарский, по счастливому совпадению именно в это время приехавший в Сибирь, писал о работе театра: «Я удивляюсь искусству, с которым оперный театр Новосибирска поставил со слабыми средствами такой постановочный балет, как «Красный мак». Очень искусно, очень умело».

*Рубина, Марина Ильинична. Новосибирский академический... / М. И. Рубина, И. Я. Вершинина. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. - 159 с.*

«В балете традиции передают молодым те, кто вчера составлял его славу: Л.Крупенина, Т.Кладничкина, Л.Матюхина, Н.Фуралева, художественный руководитель С.Крупко. Основу репертуара составляет классический балет, горячим приверженцем которого является главный балетмейстер С.Вихарев. С его приходом в театр в репертуар вошли «Вечера балетов Михаила Фокина». В прошлом году они пополнились спектаклем «Петрушка» на музыку Стравинского. Творческое развитие классических традиций стало залогом победы, одержанной на конкурсе «Золотая маска 2002». Этой высшей театральной награды удостоена постановка С.Вихарева балета Делиба «Коппелия». Персональную маску получила А.Жарова, с блеском исполнившая труднейшую партию Сванильды...».

*Костин, Владимир. Заметки театрала: [Большой театр Сибири] / В. Костин // Новосибирск. - 2003. - №1. - С. 39-42.*

«Имя народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии им. Глинки, лауреата Международного конкурса артистов балета в Варне, кавалера ордена Трудового Красного Знамени Любви Васильевны Гершуновой знакомо каждому новосибирцу. Прима-балерина нашего Государственного академического театра оперы и балета, танцовщица с уникальными данными, актриса лирико-драматического амплуа, она за двадцать лет своей сценической деятельности

стяжала действительно всемирную славу сибирскому балету. Зрители более пятидесяти стран на четырех континентах восхищались ее высочайшим искусством, а своему родному городу она подарила неповторимые по глубине образы Жизели, Джульетты, Сильфиды и Франчески. В любой из этих ролей создаваемый ею бесплотный образ был еле уловим, он растворялся, как мечта, и постоянно манил к себе зрителей своей физической и душевной красотой, и неизбежной краткостью сценической жизни. В апофеозах зал забывал дышать...»

*Соковикова, Н.В. «Любовь Гершунова, любовь...» // Календарь знаменательных и памятных дат Новосибирской области 2007 год / сост. Е. Е. Лурье, Т.П. Некрасова ; ред. А. В. Горшенин. - Новосибирск : НГОНБ, 2006. – С.116-118.*

«...Флора Кайдани – подлинный виртуоз в исполнении характерных народных танцев. Яркими ее работами стали партии Кармен в «Болеро» Равеля, Мерседес в «Дон Кихоте», а исполняемые с исключительной увлеченностью таджикские, узбекские, арабские и индийские танцы всегда вызывают восторженную реакцию зрителей. С труппой Новосибирского академического театра оперы и балета балерина выступала во многих городах нашей страны. После гастролей в Москве в августе 1967 года газета «Советская Россия» писала: «Парад талантов Сибири венчает Ф.Кайдани, с блеском исполнившая партию Авроры. Ее изящная хрупкая Аврора наделена непосредственным жизнерадостным характером. Виртуозный танец сохранил все оттенки, все сложные стилистические завитки одной из труднейших партий классического репертуара...»

*Букарева, Е.И. 70 лет со дня рождения артистки балета и педагога, народной артистки РСФСР Кайдани Флоры Ганиевны (1937), ведущей балерины Новосибирского академического театра оперы и балета в 1964-1979 гг. // Календарь знаменательных и памятных дат Новосибирской области 2007 год / сост. Е. Е. Лурье, Т.П. Некрасова ; ред. А. В. Горшенин. - Новосибирск : НГОНБ, 2006. – С.90-91.*

«...Сегодня для нас, новосибирцев, народный артист СССР Валерий Егудин – это, прежде всего Герман в «Пиковой даме», Радамес в «Аиде», Пьер Безухов в «Войне и мире» и, конечно же, Отелло... Вот как оценивали спустя восемь лет после премьеры эту его работу специалисты: «В новосибирском спектакле Отелло-Егудин затмевает всех исполнителей силою своего голоса, лидирующим положением на сцене и каким-то особым магнетизмом, которым он наделен и благодаря которому постоянно приковывает внимание...»

...Оперный театр Новосибирска вовсе не стены, тщательно сохраняемые, но отлаженный механизм, в котором все детали держатся в состоянии близком к идеальному. Директор театра, еще недавно блиставший на его сцене в партиях Отелло и Германа, - тенор Валерий Егудин сумел не дать хаосу и безалаберности просочиться под купольный свод. Достаточно сунуть нос в костюмные гардероба, где царит идеальный, какой-то почти стерильный порядок (на тех этажах хранятся одеяния спектаклей, созданных за все 53 года существования театра), или в мастерские, где идет неторопливая кропотливейшая работа, чтобы ощутить устойчивость театрального корабля, плывущего проторенным курсом...»

*Шипилова, Татьяна. А корабль плывет... // Созидатели : очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А. Городецкий. - Новосибирск : Клуб меценатов. - Т. 2. - 2003. – С.121-130.*

«О Степане Пантелеймоновиче Вахе коллеги говорят: «Он единственный человек в театре, кто знает наизусть весь оперный репертуар, все мизансцены до мельчайших деталей». Вот уже много лет он с присущей ему энергией сочетает свою творческую деятельность ведущего солиста театра с не менее творческой – ассистента режиссера... В 1958 году Степан Вах закончил Киевскую консерваторию и получил на выбор два предложения: либо остаться стажером в Киевском оперном театре, либо стать солистом новосибирской оперы. Певец, к негоднованию родителей, выбрал последнее».

*Шумилова, Ася. Степану Ваху - семьдесят / А. Шумилова // Вечерний Новосибирск. - 2002. – 14 февраля. - С. 8.*

«За пятьдесят пять лет, проведенных художником под куполом НГАТОиБ, он лишь на пять лет оставлял свой родной цех: пять лет ходил на подводной лодке по беспокойным просторам Балтийского моря. Все время службы не расставался с карандашом и кистью... Когда вернулся со службы, принялся за работу с удвоенной энергией, стал ведущим художником-декоратором. Помимо коллективного труда над декорациями к спектаклям, Галкин был и художником-постановщиком. В оперном идет его авторская работа – «Белоснежка и семь гномов». В «Красном факеле» - спектакль «Обыкновенный поросенок». Он перенес на сцену НГАТОиБ декорации к балету «Спартак». И это далеко не полный список того, что художник успел сделать за время работы в театре».

*Шумилова, Ася. Путевка в жизнь от дядьки Черномора [Аркадий Галкин] / А. Шумилова // Вечерний Новосибирск. - 2002. – 7 февраля. - С. 8.*

«Сценическая судьба Зинаиды Захаровны Диденко началась необычно. В самом начале творческого пути у нее не было маленьких партий. Уже в первом сезоне своей работы она спела на сцене Новосибирского театра оперы и балета Купаву в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Ярославну в «Князе Игоре» А.Бородина, Наташу в «Русалке» А.Даргомыжского, Лизу в «Пиковой даме» П.Чайковского, Дездемону в «Отелло», Елизавету в «Дон Карлосе» и Аиду в операх Дж.Верди, Эльвиру в «Дон Жуане» В.Моцарта»

*Еремина, Наталья Эммануиловна. Искусству вечное служенье : творческий портрет солистки Новосибирского государственного академического театра оперы и балета З. З. Диденко / Н. Еремина ; ред. И. И. Кванская ; рец. В. М. Калужский. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1984. - 72 с.*

«Впервые я услышал о новосибирском театре еще на фронте, - вспоминает Анатолий Галактионович. – Стояли в обороне Сталинграда ... из одной из таких передач узнал, что в Сибири достраивается театр. Удивительно! Война, бои, я еще не знаю, буду ли певцом и останусь ли жив вообще. И вдруг слышу о своем будущем театре... после прослушивания в Большой театр, провожая так понравившегося ему молодого певца, Сергей Яковлевич Лемешев советовал Жукову: «Стажерство, Анатолий, ты уже перерос. Поезжай в Новосибирск. Там молодой театр, будешь расти вместе с ним... С Жуковым театру повезло: почти весь текущий репертуар ему был уже знаком, поэтому и неудивительно, что уже в первый год работы своего поступления он уже значился в афишах 8 спектаклей... многие годы не сходило с афиш театра его имя. Им были спеты многие партии репертуара лирического тенора в русской, советской и зарубежной классике: Ленский в опере «Евгений Онегин» Чайковского, Владимир Игоревич в опере «Князь Игорь» А.Бородина, Князь Синодал в опере «Демон» А.Рубинштейна, Юродивый в опере «Борис Годунов» М.Мусоргского, Индийский гость в опере «Садко» Н.Римского-Корсакова, Сергей Тюленин в опере «Молодая гвардия» Ю.Мейтуса ... и многие другие. Этот перечень партий – свидетельство того, насколько богата была творческая жизнь актера».

*Анатолий Жуков - воин и певец. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2006. - 160с.*

«Целую статью посвятил одной-единственной партии Графини в «Пиковой даме» тонкий ценитель музыки Лев Штуден. Лидия Владимировна пела Графиню на бенефисе, посвященном ее 70-летию. Всем стало ясно – годы не властны над солисткой... Она преподавала в консерватории и воспитала целую плеяду талантливых певцов. Ее большой гибкий голос выражал тончайшие движения человеческой души. Потому так зрители не только оперные, но и музыкальные образы, созданные ею как камерной певицей. Лидия Владимировна давала концерты и в Новосибирске, и в Москве (в Большом зале консерватории, в Гнесинке), ее очень любили слушать по центральному

радио... Есть дарования, обладающие особой палитрой красок, созидательной яростью сердца. Мясникова явила Новосибирску именно такой талант».

*Лидия Мясникова // Золотые имена Новосибирска. Почетные жители города : к 120-летию Новосибирска и 105-летию учреждения звания "Почетный житель города Новосибирска" / Мэрия г. Новосибирска ; ред. , сост. О. Касаткина. - Новосибирск : Известия-Сибирь, 2013. – С.240-246.*

«Лидия Владимировна Мясникова... Это имя известно многим любителям оперного искусства нашей страны. Первая сибирская певица, удостоенная звания народной артистки СССР. Ее «дебют» состоялся в 1934 году, когда студентка вокального факультета Ленинградской консерватории решила подработать и с таким предложением обратилась в городской кинотеатр... За годы учебы в консерватории Л. В. Мясникова спела партию главной героини в опере Френкеля «Рассвет», Полину в «Пиковой даме» Чайковского, Аксинью в «Тихом Доне» Дзержинского. Любашу из «Царской невесты» Римского-Корсакова она исполнила на дипломном спектакле. Как одна из лучших студенток, она получала с первого курса почетную именную стипендию Бородина... В 1944 году, узнав о предстоящем открытии Новосибирского оперного театра, она едет в Новосибирск, где после прослушивания зачисляется в труппу театра. С этого времени творческая биография певицы Л.В. Мясниковой тесно связана с творческой судьбой крупнейшего музыкально театра Сибири. 12 мая 1945 года спектаклем «Иван Сусанин» открылся первый театральный сезон Новосибирского театра оперы и балета, а уже 21 июня состоялся дебют Мясниковой в партии Кармен... Про народную артистку СССР Л. В. Мясникову можно сказать, что она вдохнула сценическую жизнь в прекрасные создания оперной музыки. Конечно, многие певцы, и певцы выдающиеся, воплощали на сцене образы оперной классики и современности. Но среди всех оперных героинь есть Марфа и Любаша Мясниковой, есть ее Дьячиха и Аксинья, Азучена и Кармен, Амнерис и Графиня...»

*Нейштадт, Ирина Яковлевна. Народная артистка СССР Лидия Мясникова / И. Я. Нейштадт. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. – 40 с., ил.*

### **Театр музыкальной комедии**

«В январе 1959 г.при Новосибирском оперном театре открылся филиал, на сцене которого ставились музыкальные комедии. Первый спектакль – «Вольный ветер» (режиссер Л. Михайлов, дирижер С. Зиссер, художник И. Севастьянов). Через год состоялось торжественное открытие теперь уже самостоятельного театра оперетты спектаклем «Свадьба в Малиновке» (переименование театра в Театр музыкальной комедии осуществлено позже).

Новосибирский театр начал работать на хорошем профессиональном уровне. Уже «Свадьба в Малиновке» получила высокую оценку не только зрителей и критиков, но и автора – Б.Александрова. В дальнейшем коллектив успешно решал вопросы постановочного характера, развития актерского состава, определения собственной творческой ниши в музыкальной культуре Новосибирска и Сибири в целом».

*Музыкальные театры // Музыкальная культура Сибири : в 3 т. , гл. ред. Шиндин Б.А. - Новосибирск : Полиграфкомбинат, 1997. - ISBN 5-7196-0482-0 (в пер.). - Т. 3 : Музыкальная культура Сибири XX века . Кн. 2 Музыкальная культура Сибири середины 50-х - конца 80-х годов XX века / ред. Л. И. Клейн. - 1997. – С.22-24.*

«При М.Дотлибове выдвинулся, достойно заявив о себе, дирижер Самуил Зиссер, человек высокой культуры, сложной и драматической судьбы, успевший на излете сталинского режима испытать все его «прелести». С.Зиссер пришел в театр оперетты – тогда (1959) еще филиал НГАТОиБ – из Новосибирского симфонического оркестра как первый скрипач-концертмейстер.Имея уже опыт работы дирижером в 1940-1950-е годы, до ареста в 1953 году, он сначала становится ассистентом дирижеров-постановщиков – А.Жоленца в «Летучей мыши», И.Чудновского в «Сильве».

Затем и очень скоро – ему поручается не только дирижирование идущими спектаклями, но и самостоятельная постановка новых...»

*Файн, Яков Наумович. Новосибирский театр музыкальной комедии. Виток пятидесятью / Я. Н. Файн. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2009. - 144 с.*

«Морозным февральским вечером 1959 года привычно погасли огни в зале Новосибирского оперного театра, привычно встал за пульт главный дирижер театра М.А.Бухбиндер. Взмах палочки – и... молодым, задорным, вольным ветром понеслись в зал звуки музыки И.Дунаевского, возвещая о рождении еще одного, самого молодого, самого веселого новосибирского театра – музыкальной комедии...»

В 1961 году появился на свет, чтобы начать триумфальное шествие по сценам страны, «Севастопольский вальс» композитора К. Листова, драматургов Е. Гальпериной и Ю. Анненкова. В 1962 году его постановку осуществил в Новосибирске М. Готлибов, возглавлявший в ту пору театр. Спектакль получился не просто яркий, но – что важнее всего – новаторский и по трактовке современности, органично сочетающей реалистическую достоверность с романтической гиперболизацией, и по жанровому решению, смело соединяющему комическое, лирическое и героическое. Он органично «вписался» в биографию театра, вызвав к жизни множество новых творческих устремлений, разбудив дремавшие дотоле силы; он помог многим артистам расширить свой актерский диапазон, раскрыться новыми сторонами».

*Файн, Я. Спектакль идет сегодня // Новосибирск театральный : сборник о театральной жизни Новосибирска / сост. : М. И. Рубина, Л. А. Баландин. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. – С.30-43.*

«На днях в Большом театре состоялось торжественное вручение Национальной премии «Золотая маска-2002». В номинации «Лучшая женская роль» («Оперетта и мюзикл») заветную «Маску» получила солистка Новосибирского театра музыкальной комедии, заслуженная артистка РФ Ольга Титкова. Ольга Васильевна блестяще исполнила на московской сцене роль графини Данковой в спектакле «Граф Люксембург».

*Шумилова, Ася. «Золотая» роль Ольги Титковой / А. Шумилова // Вечерний Новосибирск. - 2002. – 19 апреля. - С. 25.*

«... Она из именитого в городе «клана Титковых». Василий и Иван Титковы, ее отец и дядя, - замечательные художники. Сестра Рита – артистка хора Оперного театра, двоюродная сестра Элеонора – режиссер... «- Театр – искусство души, особенно русский театр, этому меня учили. У актера обязательно должны быть «голова плюс сердце», и я стараюсь объяснить своим студентам, что звук должен идти от сердца. Пребывание на сцене – через сердце. Но к этому еще надо научиться увидеть характер роли, потому что обычных, бледных людей на сцене не бывает. Это очень трудно – совместить и душевные переживания, и яркий характер плюс умение петь, ведь я работаю с вокалистами. Очень мало кому это удается, и очень дорогого стоит. Но когда получается, то я знаю, что выпустила в жизнь Актера».

*Ваганова, Татьяна. Для «золотой Графини» весь мир – это зрители [Ольга Титкова] / Т. Ваганова // Вечерний Новосибирск. - 2002. – 9 октября. - С. 5.*

«...Будучи студентом второго курса, Цыганков пришел в Театра музыкальной комедии... Роль Андрейки в «Свадьбе в Малиновке» стала его первой серьезной работой в театре. А в 23 года он уже пел все ведущие партии. Герои-любовники у Цыганкова получались славные, сильные, мужественные, красивые: Густав («Король вальса»), принц Роберто («Венские встречи»), Армандо («Королева красоты»), граф Данила («Веселая вдова»)... В арсенале актера лучшие классические роли, но гон признается, что всегда тяготел к современным постановкам и с большим удовольствием пел в опереттах советских композиторов».

*Задворнова, Ася. Певец, атлет и просто красавец-мужчина... [Юрий Цыганков] / А. Задворнова // Вечерний Новосибирск. - 2002. – 7 февраля. - С. 8.*

«В Новосибирском театре музыкальной комедии состоялась премьера оперетты «Холопка» Николая Стрельникова. Как гласит легенда, 80 лет назад молодые композиторы, среди которых был Николай Стрельников, поспорили на несколько ящиков шампанского, что напишут оперетту в стиле Кальмана. Причем главными героями в ней должны стать не австро-венгерские или французские аристократы, а наши российские князья, графы и холопы... Спорщики отредактировали старую пьесу, рассказывающую о судьбе Андрея Туманского и его возлюбленной французской актрисы Виолетты Леблан, которая совершенно неожиданно становится холопкой графа Кутайсова. После чего содержание стали «скрещивать» с музыкой популярной оперетты Имре Кальмана «Принцесса цирка». Опыт оказался неудачным. Положение спас Николай Стрельников, который по «кальмановской схеме» написал авторское произведение...».

*Шумилова, Ася. Страсти по «Холопке» / А. Шумилова // Вечерний Новосибирск. - 2009. – 29 декабря. - С. 11.*

«30 декабря народному артисту России, ведущему солисту Новосибирского театра музыкальной комедии Александру Выскрибенцеву исполняется 60 лет. Говорят, что людям, рожденным в канун самого волшебного праздника в календаре – Нового года, все в жизни удается легко. Это везунчики, наделенные безупречным вкусом, острым умом, ярким талантом, творческой индивидуальностью и чувством юмора. Их характерными чертами являются жизнелюбие, работоспособность, доброжелательность, целеустремленность и обаяние... Народный артист России Александр Тимофеевич Выскрибенцев – ведущий мастер сцены, актер ярчайшей творческой индивидуальности. Окончил Новосибирскую государственную консерваторию имени Глинки, класс народной артистки России Зинаиды Диденко (1979). За 30 лет работы в Новосибирском театре музыкальной комедии им сыграно более 50 ролей: Бони («Сильва»), папаша Дилитл («Моя прекрасная леди»), Попандопуло («Свадьба в Малиновке»), Пеликан («Мистер Икс»), Беня Крик (А.Журбин, «Биндюжник и король»). В 2005 году он стал лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска» за исполнение роли Осгуда Филдинга в спектакле «В джазе только девушки»...

*Шумилова, Ася. Александр Выскрибенцев: «Я – везунчик!» / А. Шумилова // Вечерний Новосибирск. - 2009. – 31 декабря. - С. 24.*

### **Театр «Старый дом»**

«В газете «Советская Сибирь» от 28 сентября 1933 г. сообщалось: «При Сибгостеатре «Красный факел» организован филиал специально для обслуживания сельскохозяйственных районов края... В руководстве филиалом принимает участие вся режиссура театра во главе с заслуженным артистом республики тов. Рудиным. 1 октября труппа начинает работу над пьесой «Прорыв в любви». 20 октября филиал выедет в районы»... В 1938 г. театр перестал существовать как филиал «Красного факела» и передал свое название коллективу студии, работавшей при клубе им. Петухова... В разные годы труппой руководили главные режиссеры А.Л.Рогачевский, С.С.Иоаниди, В.К.Чернядев, И.Б.Борисов. Обновлялся актерский состав. Театр ставил лучшие произведения русской и зарубежной классики, пьесы и инсценировки прозы советских писателей. В 1967 г. театр впервые получил собственное здание на улице Большевицкой, рядом с Коммунальным мостом через Обь. Оно было построено по проекту архитектора А.Д.Крячкова еще до революции для частной школы, имело зрительный зал на 240 мест, хорошую акустику. 25 сентября 1967 г. театр открыл новый сезон в своем доме».

*70 лет театру «Старый дом», открытому в 1933 г. как Новосибирский передвижной колхозно-совхозный театр // Календарь знаменательных и памятных дат Новосибирской области 2003 год / сост. Е. Е. Лурье, Ю. Г. Мартынова ; ред. Н. П. Носова. - Новосибирск : НГОНБ, 2003. – С.112-113.*

«...Два фестиваля за рубежами России и небольшой набег на столицу нашей Родины. Причем по всем направлениям ринулись три разные группы с тремя разными спектаклями... В апреле, забив полвагона «Сибиряка» декорациями спектакля «Жан и Жюли, серебряная свадьба» по пьесе шведа Энтони Сверлинга, группа под кодовым названием «На троих» двинулась на запад. Постановщику спектакля Семену Верхградскому, народной артистке России Халиде Ивановой и артисту Михаилу Пичугину предстоял маршрут Москва – Санкт-Петербург – Хельсинки – Стокгольм...»

*Нижегородский, Арсений. «Старый дом» : три «Свадьбы» сразу! / А. Нижегородский // Молодость Сибири. - 2000. – 25 мая. - С. 11.*

«Когда легендарная Сара Бернар предстала перед публикой в мужском облике, исполнив роль Гамлета, то, конечно, вызвала сенсацию. У актрисы театра «Старый дом» Елены Ждановой задача оказалась куда сложнее. Ведь для того, чтобы принять облик Дон Жуана, недостаточно сменить юбку на брюки и говорить о себе в мужском роде. Само поведение этого героя, вся специфичность его мировоззрений, - претят прекрасной половине. Конечно, все мы любим казаться манкими и чарующими, но когда о нас забывают... Уже одно его имя – Дон Жуан – бедит женские сердца, наполняя их, одновременно нежным трепетом и брезгливым презрением, сладостным томлением и высокопарным негодованием, безрассудным желанием и гордым отторжением... Дон Жуан в исполнении Ждановой удивительно красив, блистателен, фееричен, неожиданен и, конечно, неоднороден... несчитанное количество раз пересматривая спектакль, удивлялась, - как женщина ... смогла создать такой захватывающий мужской образ...»

*Загородная, Анастасия. Елена Жданова: «На сцене у меня есть все» / А. Загородная // Новосибирск. - 2003. - №1. - С. 34-38.*

### ТЮЗ

«Приятно прочитать в биографии ленинградского ТЮЗа: «Первым продолжателем ленинградского ТЮЗа стал новосибирский ТЮЗ. Он открылся 10 июля 1930 года пьесой Л.Ф.Макарьева «Тимошкин рудник». Основы новосибирского ТЮЗа закладывала бригада ленинградцев из десяти человек под руководством Н. Н. Мокшанова, Н. Ф. Михайлова, В. Стратилатова... У писателя Ильи Лаврова в книге «Мои бессонные ночи» этот приезд выглядит так: «...Помещения нет, актеров нет, денег нет. Вот вам и все. Бросились мы туда-сюда – никто о нас не знает, никому вроде бы мы и не нужны, никто не представляет, что такое ТЮЗ и нужен ли он вообще. Наконец, нашли хозяина – крайоно. Сунули нас на время в какой-то клубишко, денег немного дали. С великим трудом из разных театров наскребли мы актеров и начали репетировать...Ютились мы, точно кролики, в клетушках. Гримировочных не было, даже пьесы читать негде было. Но все-таки мы извернулись, приготовили спектакль. А играть его негде, негде открыться ТЮЗу, нет помещения, и все тут! Бились мы, билось крайоно – и все впустую...И что вы думаете? Ведь отыскали, вырвали себе заброшенный клуб... Играли при керосиновых лампах: к электролинии нас не подключили... Сырость, холод... Жутко вспоминать! Без денег сидели... Но зато был у нас энтузиазм в сердцах, и был зал, переполненный изумленными ребятами... Вот так и начинался наш ТЮЗ».

*Мурзинцева, Галина Федоровна. Обыкновенное чудо : история Новосибирского ТЮЗа / Г. Ф. Мурзинцева. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1980. - 176 с*

«В 1944 г. закончилась реконструкция здания ТЮЗа (Дом Ленина) по проекту архитектора В. М. Тейтеля. Сооружение утратило монументальность и некоторую образную символику, соответствующую его первоначальному назначению. Зданию был придан «ампирный» характер: колоннада главного входа получила более изящную прорисовку профилей капителей, у колонн



появилось перекрытие (антаблемент) с тонким карнизом... Сооружение более приобрело в композиционной законченности и художественной целостности, но утратило временную выразительность и образ здания-памятника, посвященного конкретному событию».

*Градостроительство и монументальная архитектура старого Новоиколаевска // Баландин, Сергей Николаевич. Новосибирск : история градостроительства 1893-1945 / С. Н. Баландин ; худож. Е. Зайцев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1978. – С.126.*

«... наверное, это самое главное в профессии актера. Какие бы ни были зрители – шумливые, озорные, хулиганистые, сталкиваясь с героями Булгаковой, они неизменно добрели, проникаясь сочувствием, учились состраданию. Думаю, на них действовал массовый гипноз, которым невзначай, без ясных установок, без особых тренировочных упражнений владела Зоя Булгакова. Стоило ей, маленькой, плотненькой, с ясным взглядом серых глаз, с ее звонким голосом появиться на сцене, как зал, заполненный даже самой шумливой детворой, неизменно затихал, открывался навстречу ее Герде, Оливеру Твисту, Зайке-Зазнайке или Витьке из спектакля «Гастелло».

*Баландин, Л. А. Счастливая судьба . Зоя Булгакова на сцене и в жизни / Л. А. Баландин ; ред. Г. К. Журавлева. - Новосибирск : Горница, 1998. - 58 с.*

«Актриса Новосибирского ТЮЗа Зоя Федоровна Булгакова – живая легенда, одна из лучших трагистов советского театра для детей... Зоя Булгакова – сердце творческой жизни Новосибирского ТЮЗа 30-50-х годов. Здесь начался ее творческий путь...Как актриса-трагист она обладала редчайшей возможностью играть детей в возрасте 7-9 лет. Всего на сцене театра ею сыграно более 70 ролей...судьба ее определилась в 1930 году, когда в город приехали актеры Ленинградского ТЮЗа, которым суждено было открыть здесь, в Новосибирске, первый детский театр Сибири, и вообще первый стационарный театр в городе. Войдя в спектакли театра в 1931 году, еще будучи студийкой театрально-производственной мастерской, она свяжет с ТЮЗом свою судьбу на целых три десятилетия»

*Журавлева, Галина. Жизнь актрисы // Созидатели : очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А. Городецкий. - Новосибирск : Клуб меценатов. - Т. 2. - 2003. – С.64-70.*

« - Моя самая любимая роль – Красная Шапочка. Она прошла через всю мою жизнь. Этот спектакль трижды возобновляли. Менялись режиссура и партнеры, а я оставалась. Хотя бывали времена, когда я ужасно уставала. Особенно в каникулы, когда приходилось играть по два спектакля в день. Но когда узнаешь, что все билеты проданы и дети ждут праздника, какая может быть усталость... 30 лет Зоя Булгакова была звездочкой ТЮЗа. Не одно поколение ребятишек считало ее своей ровесницей...»

*Загородная, Анастасия. Звездочка ТЮЗа: [Зоя Федоровна Булгакова] / А. Загородная // Новосибирск. - 2003. - №2. - С. 16-18.*

«...Я любила свою Машеньку, в одноименной пьесе Афиногенова, спектакль «Когда цветет акация» - в нем я играла взрослую девушку, студентку. Мне, пока еще сохраняющей за собой амплу трагистки, эта роль была чрезвычайно интересна,... Что же касается сказок, то основной, проходящей через всю мою сценическую жизнь, наверное, стоит назвать «Снежную королеву». Я играла и Герду, и принцессу, и разбойницу – с особым удовольствием, а потом уже – бабушку.... За 40 лет заслуженной артисткой России Метелевой сыграно множество ролей...»

*Загородная, Анастасия. Герда, Принцесса, Разбойница, Бабушка...: [Лилия Леонидовна Метелева] / А. Загородная // Новосибирск. - 2003. - №2. - С. 18-19.*

«Миниатюрная женщина с огромными выразительными глазами, обладающая потрясающей энергетикой, притягивающая взгляды и увлекающая за собой в мир грез... Обаятельная, музыкальная, сильная, добрая, чуткая, актриса от Бога – так искренне и с любовью говорят о Людмиле Трошиной ее коллеги по творческому цеху... В тридцать лет, в возрасте, когда актрисе ТЮЗа еще можно выходить в роли мальчишки или цыпленка, Людмила сыграла подряд две «возрастные» роли: Елена Сергеевна («Антигона и ночные карлики») и Мать («Зверь»). А всего в ее творческой карьере – 55 героинь. Каждую из них она понимает, принимает и любит».

*Шумилова, Ася. Пятьдесят героинь Людмилы Трошиной / А. Шумилова // Вечерний Новосибирск. - 2002. – 15 мая. - С. 5.*

## Список использованной литературы:

1. Антонова, Татьяна Анатольевна.  
Народный артист России Владлен Бирюков. Линия правды / Т. А. Антонова, Л. С. Герсова. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2005. - 136 с. : ил., фот.  
Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : ЧЗ (1), Ф1 (1), Ф11 (1)
  2. Баландин, Лоллий Александрович.  
На сцене и за кулисами. Путь театра "Красный факел" (1920-1970) / Л. А. Баландин ; ред. Д. Г. Селькина ; худож. В. А. Авдеев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1972. - 304 с. : фото.  
Имеются экземпляры в отделах: всего: 17 : Ф7АБ(2), ЦИНК (ЦБС им. Чехова)(2), Ф7ЧЗ(1), Ф8(2), Ф10САБ(3), АБ(2), ЧЗ(1), ДОАБ(1), Ф11(1), Ф1(2)
  3. Баландин, Л. А.  
Счастливая судьба . Зоя Булгакова на сцене и в жизни / Л. А. Баландин ; ред. Г. К. Журавлева. - Новосибирск : Горница, 1998. - 58 с.  
Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : ЧЗ (1)
  4. Баландин, Сергей Николаевич.  
Новосибирск : история градостроительства 1893-1945 / С. Н. Баландин ; худож. Е. Зайцев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1978. - 136 с.  
Имеются экземпляры в отделах: Ф3(1), Ф4(8), Ф2(8), Ф7АБ(4), Ф7ЧЗ(1), Ф9(3), ЦИНК (ЦБС им. Чехова)(2), Ф10САБ(4), Ф10ОИ(1), Ф11(1)
  5. Баландин, Лоллий Александрович.  
С чего театр начинается : статьи и очерки / Л. А. Баландин ; ред. Н. Ф. Смирнова ; худож. Е. Ф. Зайцев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. - 192 с. : ил.  
Имеются экземпляры в отделах: Ф10САБ (1), Ф12 (1), Ф11 (1), Ф7АБ (1), Ф7ЧЗ (1), Ф8 (1), Ф3 (1), АБ (1), ЧЗ (1), Ф1 (1)
  6. Борисов, Изяслав Борисович.  
Фрагменты / И. Б. Борисов. - Новосибирск : Дель арте, 2008. - 236 с. : ил.  
Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ (1), Ф7АБ (1), Ф10САБ (1)
  7. Еремина, Наталья Эммануиловна.  
Искусству вечное служенье : творческий портрет солистки Новосибирского государственного академического театра оперы и балета З. З. Диденко / Н. Еремина ; ред. И. И. Кванская ; рец. В. М. Калужский. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1984. - 72 с. : ил., цв.ил.  
Имеются экземпляры в отделах: Ф10ОИ(1), Ф12(1), Ф10САБ(1), ЦИНК (ЦБС им. Чехова)(1), Ф7ЧЗ(1), Ф9(1), Ф2(1), Ф4(1), ЧЗ(1), Ф1(1), Ф3(1)
  8. Анатолий Жуков - воин и певец. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2006. - 160 с. : фото.  
Имеются экземпляры в отделах: Ф7ЧЗ (1), Ф10САБ (1), Ф11 (1), АБ (2), Ф1 (1)
- Загородная, Анастасия.  
Герда, Принцесса, Разбойница, Бабушка...: [Лилия Леонидовна Метелева] / А. Загородная // Новосибирск. - 2003. - №2. - С. 18-19.

Загородная, Анастасия. Елена Жданова: «На сцене у меня есть все» / А. Загородная // Новосибирск. - 2003. - №1. - С. 34-38.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ (3)

Загородная, Анастасия.

Звездочка ТЮЗа: [Зоя Федоровна Булгакова] / А. Загородная // Новосибирск. - 2003. - №2. - С. 16-18.

**9.** Золотые имена Новосибирска. Почетные жители города : к 120-летию Новосибирска и 105-летию учреждения звания "Почетный житель города Новосибирска" / Мэрия г. Новосибирска ; ред. , сост. О. Касаткина. - Новосибирск : Известия-Сибирь, 2013.

Имеются экземпляры в отделах: АБ(2), ЧЗ(3), ДОАБ(2), Ф2(5), Ф3(3), Ф4(3), Ф5(3), Ф6(3), Ф1(3), Ф7АБ(3), Ф9(3), Ф8(3), ЦИНК (ЦБС им. Чехова)(1), Ф10САБ(8), Ф12(8), Ф11(8)

**10.** Календарь знаменательных и памятных дат Новосибирской области 2003 год / сост. Е. Е. Лурье, Ю. Г. Мартынова ; ред. Н. П. Носова. - Новосибирск : НГОНБ, 2003. - 160 с. : 8 л. ил.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7ЧЗ

**11.** Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2007 год [Текст] / сост. : Е. Е. Лурье, Т. П. Некрасова. - Новосибирск : НГОНБ, 2006. - 236 с.

Имеются экземпляры в отделах: АБ, ЦИНК (ЦБС им. Чехова)

Костин, Владимир.

Заметки театрала : [Большой театр Сибири] / В. Костин // Новосибирск. - 2003. - №1. - С. 39-42.

Имеются экземпляры в отделах: АБ (3)

**12.** Ларионов, Николай Петрович.

Синяя птица / Н. П. Ларионов ; худож. В. Кириллов. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1968. - 141 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: ДОАБ (1)

**13.** Музыкальная культура Сибири : в 3 т. , гл. ред. Шиндин Б.А. - Новосибирск : Полиграфкомбинат, 1997. - ISBN 5-7196-0482-0 (в пер.). - Т. 3 : Музыкальная культура Сибири XX века . Кн. 2 Музыкальная культура Сибири середины 50-х - конца 80-х годов XX века / ред. Л. И. Клейн. - 1997. - 496 с.

Имеются экземпляры в отделах: АБ (3), Ф1 (1), Ф7АБ (3), Ф7ЧЗ (1), Ф8 (1)

**14.** Муратова, Наталья.

Галина Алехина. Философия образа / Н. А. Муратова. - Новосибирск : НГПУ, 2006. - 168 с.

Имеются экземпляры в отделах: ЦИНК (ЦБС им. Чехова) (1), ЧЗ (1)

**15.** Мурзинцева, Галина Федоровна.

Обыкновенное чудо : история Новосибирского ТЮЗа / Г. Ф. Мурзинцева. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1980. - 176 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: Ф11(2), Ф12(2), ДОАБ(2), Ф2(4), Ф3(2), Ф4(1), АБ(2), ЧЗ(1), Ф7АБ(1), Ф1(1), Ф7ЧЗ(1)

**16.** Нейштадт, Ирина Яковлевна.

Народная артистка СССР Лидия Мясникова / И. Я. Нейштадт. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. - 40 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: Ф10ОИ (1), ЧЗ (1), АБ (1), Ф1 (1)

**17.** Новосибирск театральный : сборник о театральной жизни Новосибирска / сост. : М. И. Рубина, Л. А. Баландин. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. - 256 с. Имеются экземпляры в отделах: Ф7ЧЗ(1), Ф8(3), Ф9(2), Ф10САБ(3), Ф11(1), Ф12(2), Ф4(1), Ф2(1), Ф3(1), Ф1(3)

**18.** Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета / под ред. А. Ю. Ложкина. - Новосибирск : Культурное наследие, 2005.

Т. 1 : История проектирования, строительства и реконструкции. - 2005. - 50 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7АБ; Ф7ЧЗ; Ф8; ЧЗ; АБ; Ф1; Ф5; Ф6

**19.** Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета / под ред. А. Ю. Ложкина. - Новосибирск : Культурное наследие, 2005.

Т. 2 : Реконструкция, реставрация, техническое перевооружение. - 2005. - 48 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7АБ; Ф8; ЧЗ; АБ; Ф1; Ф5; Ф6

**20.** Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области : Каталог. Кн. 1 / Ред. Л. В. Тимяшевская. - Новосибирск : НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 1998. - 199 с.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ (1)

**21.** Пивкин, Владимир Матвеевич.

Архитектор Траугот Бардт: известный и неизвестный / В. М. Пивкин, Д. С. Евстешина. - Новосибирск : НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2005. - 140 с.

Имеются экземпляры в отделах: Ф10ОИ(3), Ф10САБ(3), Ф11(6), Ф12(3), Ф2(4), Ф3(4), Ф4(3), ДОАБ(3), ЧЗ(1), АБ(5), Ф1(5), Ф5(3), Ф6(2)

**22.** Пивкин, Владимир Матвеевич.

Новосибирские академики : очерки об архитекторах Т. Я. Бардте, В. М. Тейтеле и К. Е. Осипове / В. М. Пивкин. - Новосибирск : НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2001. - 94 с.

Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ (1), АБ (1)

**23.** Ромм, Валерий Владимирович.

Большой театр Сибири / В. В. Ромм. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1990. - 256 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7АБ(2), Ф7ЧЗ(1), Ф8(1), Ф9(3), Ф10САБ(3), Ф12(3), Ф11(1)

**24.** Ромм, Валерий Владимирович.

И зазвучала музыка : хроника Сибирской оперы (1920-1945 гг.) / В. Ромм ; ред. А. Б. Гершевич. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1988. - 128 с.

Имеются экземпляры в отделах: Ф10ОИ(2), Ф12(1), Ф3(1), Ф2(1), Ф4(1), ДОЧЗ(1), ЧЗ(1), Ф1(1), Ф6(1), Ф11(1), Ф7АБ(2), Ф7ЧЗ(1), Ф8(1), Ф9(1)

**25.** Рубина, Марина Ильинична.

Новосибирский академический... / М. И. Рубина, И. Я. Вершинина. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. - 159 с.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7АБ(3), Ф7ЧЗ(1), Ф8(3), Ф9(4), ЦИНК (ЦБС им. Чехова)(1), Ф4(3), ДОАБ(3), Ф3(2), Ф2(5), Ф1(1), АБ(1), ЧЗ(1), Ф10САБ(4), Ф10ОИ(1), Ф11(2)

**26.** Созидатели : очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А. Городецкий. - Новосибирск : Клуб меценатов. - Т. 2. - 2003. - 496 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: Ф7АБ (1), Ф7ЧЗ (1), Ф8 (1), Ф9 (1), Ф12 (2), Ф11 (1), Ф10САБ (1)

**27. Файн, Яков Наумович.**

Новосибирский театр музыкальной комедии. Виток пятидесятый / Я. Н. Файн. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2009. - 144 с. : ил.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : АБ (1)

**Персоналии:**

Алехина Галина Александровна .....	6
Бардт Трагоут Яковлевич .....	8
Бирюков Владелен Егорович .....	6
Борисов Изяслав Борисович .....	4
Булгакова Зоя Федоровна .....	17
Вах Степан Пантелеймонович .....	11
Выскрибенцев Александр Тимофеевич .....	15
Галкин Аркадий Сергеевич .....	12
Гершунова Любовь Васильевна .....	10
Диденко Зинаида Захаровна .....	12
Егудин Валерий Григорьевич .....	11
Жданова Елена Сергеевна .....	16
Жуков Анатолий Галактионович .....	12
Зиссер Самуил Львович .....	13
Кайдани Флора Ганиевна .....	11
Кузьмин Владимир Валентинович .....	3
Курилко Михаил Иванович .....	8
Метелева Лилия Леонидовна .....	17
Мясникова Лидия Владимировна .....	12
Покидченко Анна Яковлевна .....	7
Редлих Вера Павловна .....	5
Рыбкин Олег Алексеевич .....	7
Соколов Георгий Александрович .....	3
Сокольский Николай Михайлович .....	7
Татищев Владимир Константинович .....	5
Титкова Ольга Васильевна .....	14
Трошина Людмила Михайловна .....	18
Цыганков Юрий Егорович .....	14

МКУК ЦБС Центрального округа  
Методико-библиографический отдел  
630049  
г. Новосибирск  
ул. Красный проспект, 83  
Телефон: (8-383) 226-48-10, 226-55-50  
Эл. почта: mbo2.sshb@ngs.ru